



№02
(543)
январь 2014 г.
Выходит с мая 1993 г.

Православная МОСКВА



12+

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви



Секреты хорошей жизни

**Войти
в полноту
счастья**

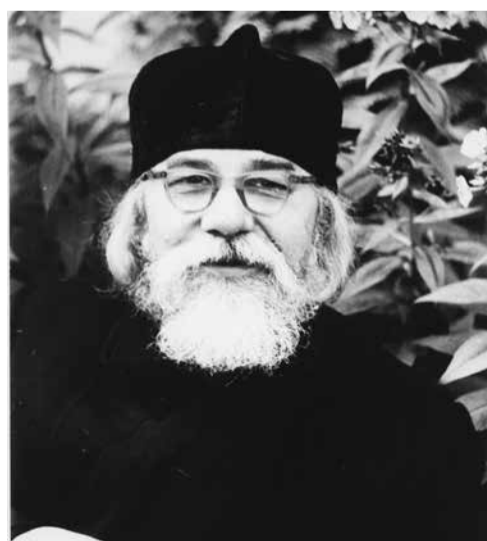
4



Беседа с регентом хора слепых храма
Воскресения Христова в Сокольниках

**Могу
назвать себя
счастливым**

6



Памяти архимандрита Иоанна (Крестьянкина)

**Священство –
это призвание**

7



**5 лет назад, 1 февраля 2009 года, состоялась
интронизация Патриарха Московского
и всея Руси Кирилла.**

Многая лета!

Ис пома эти деспота!



В Москве прошли ежегодные Рождественские чтения, в которых, по данным организаторов, участвовало около 12 тысяч человек, работало 18 секций, было прочитано более 400 докладов.



События и комментарии



27 января 2014 года в Государственном Кремлевском дворце на открытии XII Международных Рождественских образовательных чтений «Преподобный Сергий. Русь. Наследие, современность, будущее» Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл выступил с докладом о важнейших направлениях работы чтений и актуальных проблемах современности.

Репортажи с наиболее интересных секционных заседаний Рождественских чтений читайте в следующих номерах «ПМ».

Юбилей

Храму Воскресения Христова в Сокольниках – 100 лет

Столетие освящения отпраздновал храм, облик которого хорошо знаком всем, кто когда-либо бывал у метро «Сокольники».

Этот юбилей стал событием не только для прихожан Воскресенского храма, но и для всех православных москвичей.

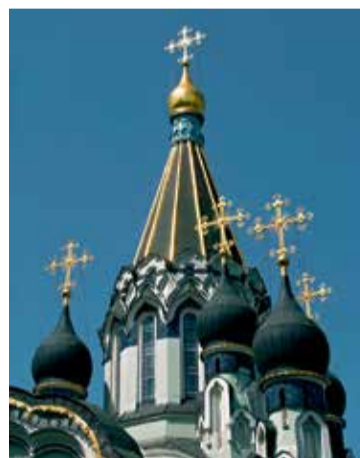
Идея строительства храма принадлежала московскому протоиерею Иоанну Кедрову, служившему в начале XX века настоятелем маленького больничного храма в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в Сокольнической слободе. Возведение нового вместительного храма по проекту архитектора Павла Толстых требовало серьезных вложений. Отец Иоанн долго собирал деньги на строительство. Можно сказать, вся Москва участвовала в созидании храма: жертвователей было немало, но средств все же не хватало. Известен чудесный случай, свидетельствующий о том, что Господь услышал горячую молитву отца Иоанна: когда собранные средства закончились и расплачиваться с рабочими было нечем, некий старец принес именно ту сум-

му, которой недоставало. Неожиданный благодетель поведал о явлении ему святых апостолов Петра и Павла, повелевших пожертвовать деньги на строящийся храм. Вот почему один из приделов храма Воскресения Христова посвящен первоверховным апостолам Петру и Павлу. Другой – правый – придел был освящен в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость».

Алтарь построенного величественного девятикупольного храма был обращен не на восток, как обычно, а на юг – в сторону Святого Града Иерусалима, где Спаситель принял Крестные муки и воскрес. Храм был освящен в 1913 году, 22 декабря (по старому стилю), за два дня до праздника Рождества Христова.

Храм Воскресения Христова в Сокольниках относится к тем немногочисленным москов-

ским церквям, что не закрывались в годы советской власти. Однако судьба его была непростой. С 1930-х годов богослужения здесь проводились обновленцами, пока в 1943 году храм не вернулся в лоно канонической Церкви. В 1945 году именно этот храм, благодаря вместительности и удобному расположению, выбрали местом проведения Поместного Собора, где Местоблюститель Патриаршего престола митрополит Алексей (Симанский) был избран новым Патриархом Московским и всея Руси. На заседаниях Собора в качестве почетных гостей присутствовали Александрийский, Антиохийский и Грузинский Патриархи, а также представители Константинопольской, Иерусалимской, Сербской и Румынской Церквей. Поместный Собор 1945 года стал одной из важнейших вех в истории взаимоотношений советской власти и



Русской Православной Церкви.

В советское время в храме Воскресения Христова нашли приют многочисленные святыни из закрытых и уничтоженных московских храмов: чудотворная Иверская икона Божией Матери, ранее находившаяся в часовне у Воскресенских ворот, ведущих на Красную площадь; чтимый список Боголюбской (Московской) иконы Божией Матери – образа, пребывавшего на Варварских воротах Китай-города; Страстная икона Божией Матери из Страстного монастыря; чудотворная икона великомучени-

ка Пантелеимона из афонской часовни у Лубянских ворот; частицы мощей святителей Николая Чудотворца и Спиридона Тримифунтского, великомучеников Пантелеимона и Георгия Победоносца, преподобных Сергия Радонежского и Серафима Саровского и еще многих угодников Божиих.

И вот позади мрачные послереволюционные десятилетия и суровые военные годы, тяжелое время гонений и полный надежд период возрождения Церкви. Минуло столетие – храм торжественно отметил вековой юбилей. К этому событию 5 января был приурочен колокольный концерт звонарей России. Затем в Доме молодежи на Сокольнической площади была открыта выставка, осветившая жизнь храма с 1913 года. Посетители могли ознакомиться с архивными документами и фотографиями, со старым документальным фильмом о прошедшем под сводами храма Поместном Соборе и с недавно снятым – об истории одного из замечательных храмов Москвы. Особое место в экспозиции заняли сохранившиеся облачения протоиерея Иоанна Кедрова – инициатора строительства и первого настоятеля церкви Воскресения Христова в Сокольниках, называемой также – благодаря фамилии отца Иоанна – «Кедровской церковью».

Ольга Кирьянова



В Москве начал работать пункт обогрева для бездомных.

События и комментарии

Бездомных без помощи не оставят

На территории Синодального отдела по церковной благотворительности и социальному служению открылся первый пункт обогрева для бездомных.

В каркасной палатке, рассчитанной на 50 человек, с помощью тепловых пушек поддерживается комнатная температура. Рядом – мобильная душевая с шестью кабинами и машина для санитарной обработки одежды.

Церемонию открытия пункта возглавил председатель Отдела епископ Орехово-Зуевский Пантелеимон. После молебна сразу же был начат прием бездомных.

Пункт должен стать базой для комплексной помощи бездомным. Здесь они смогут не только переночевать, но и пройти санитарную обработку, получить горячее питание и теплые вещи. Сотрудники православной службы помощи «Милосердие» помогут восстановить документы, найти родственников и связаться с ними, будут ходатайствовать о приеме в государственных медицинских или социальных учреждениях.

Это совместный проект нескольких православных организаций Москвы. Общую координацию его работы будет осуществлять Синодальный отдел по благотворительности.

Руководитель направления помощи бездомным Синодального отдела по церковной благотворительности Илья Кусков рассказал корреспонденту «ПМ»:

«В первую же ночь к нам обратилось 26 бездомных, а в следующую – уже около 70. Кто-то пришел самостоятельно, других доставили на автобусах службы, оказывающие помощь бездомным в Москве, в том числе и мобильная бригада «Милосердие».

Оповещают бездомных об открытии пункта православные службы столицы. Кроме того, сами бездомные передают друг другу информацию, поэтому в ближайшее время мы прогнозируем увеличение числа обращений.

Главное отличие нашего пункта – его низкопороговость, то есть мы принимаем практически всех, независимо от наличия документов и места последней регистра-

ции. Единственное требование – адекватное восприятие и поведение обращающихся за помощью.

Расположен пункт в центре города, где живет больше всего бездомных. Из-за того, что в столице трудно было найти участок для обустройства пункта, мы решили открыть его на территории Синодального отдела, на Николаямской улице, во дворе дома 55. Удобное место расположения пункта позволяет быстро отыскать его людям, которым требуется помощь, ведь преодолевать большие расстояния, особенно зимой, им очень трудно. Пункт будет работать каждую ночь – точнее, с 19.00 до 10 часов утра. Бездомных сюда будет доставлять мобильная бригада «Милосердие». Вызвать мобильную бригаду можно по телефону +7 (985) 764-49-11.



Подобные пункты желательно было бы открыть в каждом округе. Пока же нужно оценить эффективность работы первого пункта, посмотреть, насколько востребована такая помощь. Потом уже можно будет говорить об открытии новых пунктов, хотя их необходимость доказывает уже тот факт, что в столице находится сейчас, по разным оценкам, от 12 до 50 тысяч бездомных. По информации московского Департамента социальной защиты, только прошлой зимой от переохлаждения погибло 105 человек.

Возможно, работать пункт будет не только зимой, но это зависит от финансирования, так как проект реализуется на средства благотворителей.

Внести пожертвования на первый в столице пункт обогрева для бездомных можно на сайте Милосердие.ru, где опубликована соответствующая страница для пожертвований: <http://www.miloserdie.ru/articles/pomogite-sogret-bezdomnyh-v-moskve>. Проекту также требуются волонтеры, которые будут дежурить в пункте вместе со штатными сотрудниками.

Главный редактор протоиерей МИХАИЛ ДУДКО

ПРАВОСЛАВНАЯ МОСКВА

Газета зарегистрирована в Комитете Российской Федерации по печати. № 013347

Учредитель газеты: местная религиозная организация – православный приход храма святителя Николая Мирликийского в Зеленограде гор. Москвы Московской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)

Подписной индекс 32156

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: иерей КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВ, председатель редакционного совета КИРЬЯНОВА О. Г.,

зам. главного редактора ИВАНОВА О. Е. ответственный секретарь

Верстка – ЧУРЗИНА А. П. Корректра – АЛФЕРОВА И. В. Распространение – СЕНИНА Т. И.

Пожертвования можно перечислять: Местная религиозная организация православный приход храма святителя Николая Мирликийского в Зеленограде гор. Москвы Московской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)

ИНН 7735070600, КПП 773501001, р/с 40703810000410000019, ОАО Банк Москвы, г. Москва, БИК 044525219, к/с 3010181050000000219, ОКПО 40283344, ОКОНХ 98700.

При перепечатке и использовании материалов ссылка на газету обязательна. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Мнение авторов публикуемых материалов не всегда совпадает с мнением редакции.

Адрес редакции для писем: 124482, Москва, г. Зеленоград, Никольский пр-д, д. 1. Тел. (499) 736-63-83

«Православная Москва» в Интернете: www.orthodoxmoscow.ru

№02 (543) январь 2014 г.

Подписано в печать 31.01.2014 г. Тираж 5000. Отпечатано в типографии ЗАО «Прайм Принт Москва» 141700, МО, г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, д. 5В. Тел. (495) 789-45-25. Заказ №578. Цена свободная.

Уважаемые читатели!

Для того чтобы подписаться на нашу газету **НА 1-е ПОЛУГОДИЕ 2014 ГОДА,**

вам нужно отправить почтовый денежный перевод по адресу: **124482, Москва, г. Зеленоград, Никольский пр-д, д. 1, храм святителя Николая Мирликийского** и указать свой почтовый адрес. **СУММА ПЕРЕВОДА 450 РУБЛЕЙ,**

газета будет доставляться вам 2 раза в месяц.

На 2-е полугодие 2014 года подписка будет осуществляться через агентство «Роспечать».

Материалы подготовила Елена Смирнова



Для церковных зодчих

В Государственном музее архитектуры имени А. В. Щусева прошла презентация сборника «Русский храм. XXI век. Традиции, опыт, перспективы».

Составители сборника – архитектор Михаил Кеслер и историк Валерий Байдин. В числе авторов – архитекторы, священники, историки и искусствоведы России и русского зарубежья. Предисловие написал ответственный секретарь Патриаршего совета по культуре архимандрит Тихон (Шевкунов).

Этим сборником журнал «Храмоздатель», являющийся специализированным приложением к «Журналу Московской Патриархии», открывает новую издательскую серию, посвященную теме церковной архитектуры и строительства. Ответственный редактор сборника и «Журнала Московской Патриархии» Сергей Чапнин отмечает, что у сборника – большая просветительская задача, а новая серия призвана воспитывать самую широкую аудиторию.

Составитель сборника, председатель Комиссии Союза архитекторов России по культовым зданиям Михаил Кеслер в беседе с корреспондентом «ПМ» рассказал:

«Идея такого сборника возникла под влиянием дискуссии, которую вызвали итоги конкурса 2011 года на выбор проекта Российского духовно-просветительского центра в Париже. Главным условием было сделать современный и в то же время традиционный храм. И российские архитекторы, участвовавшие в конкурсе, с этой задачей не справились.

После этого было задумано сделать такой сборник, где были бы представлены мнения авторитетных людей из рядов священства, искусствоведов, архитекторов о том, какими путями должна развиваться православная архитектура.

Каждая эпоха давала свое архитектурное решение идеи храма, отражая представления современников о той идеальной красоте, которая должна присутствовать в храме – доме Божием. Но до сих пор не найден тот образ и тот архитектурный язык, который позволил бы отличить облик храма XXI века от архитектурных стилей прошлого. Пока что специалисты в основном копируют стили прошлых веков. В таких храмах нет ощущения современности.

Существующие проблемы ярко отражены в работах, представленных участниками конкурса «Современное архитектурное решение образа православного храма», прошедшего в Москве в сентябре – декабре 2013 года. Примерно половина из 112 предложенных участниками проектов – это либо копирование классических

образцов, либо некие фантазии, никакого отношения к архитектуре православного храма не имеющие. Есть интересные работы, но их очень мало. Тем не менее мы видим огромный интерес архитекторов к этой теме и огромный творческий потенциал, пока не реализованный.

Одна из проблем – необходимость обучения архитекторов основам Православия, основам храмостроительного искусства. Многим не хватает понимания сущности храма в смысле организации внутреннего пространства. Например, в современном храме должен быть достаточно просторный притвор, где люди могли бы освоиться и затем комфортно чувствовать себя в центральной части храма на богослужении. Должно быть удобно и людям пожилым, и родителям с маленькими детьми –

всем пришедшим в храм. Нужен ряд дополнительных помещений, в том числе зал для катехизации, воскресная школа. Это должен быть целый храмовый комплекс, представляющий собой единую пространственную композицию.

Основная цель нашего сборника – попытка осмыслить пути развития православного храмоздательства. Надеемся, что он поможет привлечь внимание специалистов и духовенства к проблемам современной храмовой архитектуры в России и найти выход из тупика подражательства.

Издание можно приобрести в сети магазинов «Православная книга» и в интернет-магазине «Арефа.ру».



Счастье по-христиански – это Пасха в вечном дне Царствия Божия.

Школа для души

Войти в полноту счастья

«Совершенно не уровень благополучия делает счастье людей, а отношения сердец и наша точка зрения на нашу жизнь. И то и другое всегда в нашей власти, а значит, человек всегда счастлив, если он хочет этого, и никто не может ему помешать», – писал Александр Солженицын. Это действительно так. Многие зависят от внутреннего настроя. И все же нет более неуловимой материи, чем счастье. Откуда оно приходит и куда уходит? Дорого дали бы некоторые, чтобы знать это наверняка.

Люди ищут счастья, или того, что им называют. От положительного ответа на вопрос о счастье зависит жизнеутверждающая стратегия многих людей. И наоборот, отрицание счастья может привести многих в уныние, спровоцировать депрессию. Духовная жизнь людей висит на волоске, и этот волосок – вера в счастье.

Как же, принимая все стороны жизни – трудные и вдохновляющие, – оставаться счастливым? Можно ли позволить себе это? Как ходить с этим счастьем пред лицом Божиим, ощущать себя перед перспективой Вечности?

Установка на счастье

В последнее время ученые-психологи пытаются уловить и описать позитивный образ здорового, счастливого человека. Выяснилось, что здесь чрезвычайно важна внутренняя установка на счастье, на позитив. Эту установку вместе с ощущением внутренней силы можно выразить понятием «самоценность», как это сделала американский психолог Вирджиния Сатир.

Это понятие чрезвычайно близко христианству. Источником этой самоценности – образ Божий, составляющий изначальную основу человеческой личности. Здесь же и источник нашей силы, талантов, способностей. Все это – от Бога. Такое богословское положение очень близко позитивной психологии.

К сожалению, современная психология не знает целостного образа здорового человека, идеала, от которого надо отсчитывать в обратном порядке все наши неурядицы и душевные недуги. Соответственно, в стремлении к счастью современному человеку не с чем себя соотносить, если только он не ориентируется в своем стремлении на христианские ценности.

Человек – свободное существо, ибо свободен Сам Бог, по образу Которого все мы сотворены. И человек свободен выбирать свое отношение к жизненным явлениям. Стакан наполовину пуст или наполовину полон – решение этого вопроса из притчи определяет и вектор

жизни каждый день, каждое мгновение.

Мифы о счастье

Мифов о счастье много, но все они бесплодны. И в основе каждого из них лежит стремление уйти из настоящего в будущее. В противоположность этому здоровое и взрослое отношение к жизни можно сформулировать в двух словах: здесь и сейчас. Последнее кажется очевидным. Ни в каком другом времени, кроме настоящего, жить нельзя.

Мифы о счастье иногда подразумевают существование некоего порога, за которым оно польется с избытком. Например: заработаю много денег – тогда буду счастлив. Или выйду замуж... Или получу отдельную квартиру... Или уеду в другую страну...

Мечты, мечты... А в это время человек часто забывает добросовестно трудиться над своей жизнью каждый день, каждый час, что в конечном итоге и составляет материальный фундамент счастливого будущего.

Другая сторона того же мифа – мечта о добром волшебнике. Прилетит он однажды «в голубом вертолете», приплывет на яхте «с алыми парусами» и увезет далеко-далеко. Надо понимать, что никто извне не может подарить человеку счастье, оно таится внутри каждой души, так же как и Царствие Божие *внутри вас есть* (Лк. 17, 21).

Ложь потребительства

Одно из самых распространенных заблуждений – убеж-

дение в том, что деньги решают все проблемы, что «счастье не в деньгах, а в их количестве». Конечно, это не так. В то же время слишком бояться призрака так называемого общества потребления тоже не стоит. Воскресные толпы в крупных супермаркетах – это апофеоз потребительства? Нет, просто люди еще не наелись. Многие помнят пустые полки советских магазинов и боятся, как бы все не вернулось. Наедаются «впрок». Это не страшно, если не становится самоцелью.

Но иногда это стремление переклещивает через край. В особенности это касается жизни «в кредит». Социологи утверждают, что в России начался бум невозврата долгов. В погоне за красивой жизнью люди, не привыкшие обращаться с финансовыми обязательствами, попадают в долговую яму-ловушку и не могут не только отдать всю сумму кредита, но и выплатить проценты по ним. Счастья это, разумеется, не прибавляет. Как результат – все деньги, которые выдали ему на работе в конце месяца, придется заплатить банку, к тому же нужно еще как-то оплачивать коммунальные услуги и кормить семью.

Также нельзя забывать, что из своих доходов мы должны изыскать толику, чтобы помочь несчастным, нуждающимся, попавшим в беду. Человек, который не понимает этого, не может называться настоящим христианином. А потому счастье ускользает от него.



Творческая стратегия

Говоря о творчестве, многие сразу же представляют себе художника, музыканта или писателя. На самом деле любой человек несет в себе зародыш творческого начала. Человек по своей природе является творцом. Творчество заложено в нем как проявление образа Того, Кто Сам является Творцом неба и земли, всего видимого и невидимого мира.

Почему же мы избегаем творчества в своей жизни? Потому что в нем кроется риск. Каждое самостоятельное решение может быть ошибочным, а люди часто боятся свободы и связанной с ней ответственности. Дети всегда чрезвычайно склонны к творчеству, а вот взрослые – нет. Жизнь учит «не высываться», не брать на себя риск, но вслед за покоем безответственности приходит скука и апатия. Надо встряхнуться, обрести в своем сердце мужество, изменить рутину дурных привычек своей души.

Любое новое дело наверняка будет сделано нами с ошибками, связанными с отсутствием опыта. Но опыт придет, а с ним и радость от творчества, умения хорошо делать любимое дело. Важно полюбить не только результат, но и сам процесс. С первой попытки ничего не получается совершенным. Здоровой душе творчество доставляет величайшую радость.

В Церкви творчество достигает своего расцвета. Если бы его не было, мы лишились бы прекрасных храмов, великолепного пения, удивительных икон, впечатляющих гимнов, воспевающих величие Божие.

Христианин не только сам обязан быть творцом, но и должен быть открыт всему доброму в светской культуре. Это прекрасная миссионерская стратегия, позволяющая, по слову апостола, приобрести хотя бы некоторых (см. 1 Кор. 9, 22).



Не надо быть лингвистом, чтобы понять происхождение слова «счастье». В основе его корень «часть». «Счастье» – часть чего-то большего. Чего же? Христианину важно иметь в виду, что слова «счастье» и «причастие» однокоренные. Участвуя в Таинстве Евхаристии, причащаясь, мы становимся частью Тела Христова, соединяемся с Ним, входим в полноту счастья.

Счастье по-христиански – это Пасха в вечном дне Царствия Божия. А здесь, на земле, мы можем по мере сил к нему стремиться, ловя его отблески, просвещающие и освящающие мир.

Подготовлено по книге протоиерея Андрея Лоргуса «Книга о счастье» (М.: Ника, 2014)



” Стараясь о счастье других, мы находим свое собственное.

Платон

Проблема



«Счастье – как здоровье: когда его не замечаешь, значит, оно есть».

И. С. Тургенев



«Говорят, что несчастье – хорошая школа; может быть. Но счастье есть лучший университет».

А. С. Пушкин



«Большинство людей счастливы настолько, насколько они решили быть счастливыми».

Авраам Линкольн

«Насколько заблуждаются те люди, которые ищут счастья вне самих себя – в чужих странах и путешествиях, в богатстве и славе, в больших владениях и наслаждениях, в удовольствиях и в пустых вещах, которые концом своим имеют горечь!»

Возводить башню счастья вне нашего сердца – это все равно что строить дом в месте, которое подвергается постоянным землетрясениям.

Счастье находится в нас самих, и блажен тот, кто понял это... Счастье – это чистое сердце, потому что такое сердце становится престолом Божиим».

Святитель Нектарий Эгинский



«Человек никогда не бывает так несчастлив, как ему кажется, или так счастлив, как ему хочется».

Франсуа Ларошфуко



«Не гонитесь за призрачным – за имуществом, за званиями: это наживается нервами десятилетий, а конфискуется в одну ночь».

Живите с ровным превосходством над жизнью – не пугайтесь беды и не томитесь по счастью. Все равно ведь и горького не до века и сладкого не до полна. Довольно с вас, если вы не замерзаете и если жажда и голод не рвут вам когтями внутренностей... Если у вас не перешиблен хребет, ходят обе ноги, сгибаются обе руки, видят оба глаза и слышат оба уха – кому вам еще завидовать? Зависть к другим больше всего съедает нас же.

Протрите глаза, омойте сердце и выше всего оцените тех, кто любит вас и кто к вам расположен. Не обижайте их, не браните.

Ни с кем из них не расставайтесь в споре. Ведь вы же не знаете – может быть, это ваш последний поступок и таким вы останетесь в их памяти».

А. И. Солженицын



НЕПРАВОСЛАВНАЯ АРИФМЕТИКА, или Почему московские чиновники делят детей на «своих» и «чужих»

Православные школы России ждали, что новый 2014 год принесет им давно обещанный подарок – уравнивает в правах с государственными школами. Увы! Дед Мороз, может, и хотел бы порадовать православных детишек, так нет: чиновники из Департамента образования г. Москвы сделать этого ему не позволили.

Напомню читателям суть дела. До недавнего времени в российском образовании существовала поразительная дискриминация школьников по православному признаку. Известно, что Правительство Москвы ежегодно выделяет на каждого ученика от 84 до 123 тысяч рублей в год (в зависимости от класса). А дальше, благодаря «творчеству» Департамента образования г. Москвы, возглавляемому Исааком Иосифовичем Калиной, получается самое любопытное: до государственных школ суммы доходят в полном объеме, а вот негосударственным образовательным учреждениям (в число которых входят 30 православных школ) г-н Калина выделяет лишь половину – 63 тысячи рублей! И стоит ли удивляться, что зарплата учителя в православной гимназии составляет 25 тысяч рублей, тогда как в среднем по Москве педагог государственной школы получает от 40 до 70 тысяч!

Государству должно быть все равно, где будут учиться наши дети. Ему важно, чтобы они получили обязательное среднее образование. Но не все равно нам, родителям учащихся православных школ, которых чиновники, недодавая бюджетных средств школам, облагают «налогом» на веру и общее образование. Однако мы, как налогоплательщики, финансируем обучение своих детей. Правда, этим финансированием распоряжаются чиновники.

Надежды, что нам удастся добиться равного финансирования с января 2014 года, не оправдались. По словам исполнительного директора Совета православных школ Москвы Алексея Станиславовича Тишутина, «26 декабря в качестве рождественского подарка от г-на Калины вышло постановление Правительства Москвы за №909, в котором, несмотря на требования Федерального закона, негосударственным школам был сохранен урезанный норматив финансирования».

Есть в вопросе финансирования православных школ и второй грустный парадокс. Если учащийся в середине года переходит из православной школы в государственную, то последняя получает из Департамента образования г. Москвы 60 тысяч рублей! А вот если он из государственной идет в негосударственную, денег в последнюю переводится вдвое меньше. Эту странность департамент также упорно объясняет нормативами финансирования.

Кстати, помимо этих нормативов, дискриминация в отношении православных школ проявляется и в другом. По мнению директора православной гимназии «Радонеж» Михаила Борисовича Тишкова, «закон не обеспечивает православным школам равного с муниципальными доступа к ежегодным грантам, выделяемым столичными властями лишь государственным школам, учебным зданиям, компьютеризации, комплектации учебного оборудования и технических средств обучения, финансируемых из бюджета».

В том, что Департамент образования г. Москвы ведет дискриминационную политику в отношении православных школ, уверены и представители Ассоциации православных экспертов. При этом в ассоциации не исключают,

что из-за разницы нормативов в департаменте ежегодно могут осесть лишние деньги. Эксперты ассоциации даже подсчитали сколько – порядка 1 миллиарда рублей в год. А ведь еще пару лет назад эту проблему пытались решить, причем на самом высоком уровне. Святейший Патриарх Кирилл обратился к руководству страны с предложением создать необходимую правовую базу для бюджетной поддержки православных школ. Чуть позже Владимир Путин, тогда еще премьер-министр, предложил «окончательно решить один принципиальный вопрос – уравнивать вузы и школы, созданные при участии религиозных организаций, с государственными (и в вопросах аренды, и в доступе к бюджетным средствам, и по зарплате преподавателей и учителей)».

В марте 2011 года московские власти объявили о запуске пилотного проекта, целью которого было повышение качества образования посредством увеличения зарплаты педагогам. Вот только участвовать в этом пилотном проекте Департамент образования г. Москвы православным школам не позволил. В ответ на неоднократные обращения православных школ и официальных церковных структур из Департамента образования г. Москвы приходили банальные отписки.

Получается, что для чиновников Департамента образования г. Москвы ни Кремль, ни Белый дом не указ. Они живут по своим законам. Отсюда и деление московских школьников на «своих» и «чужих»...

Так, может, беда России вовсе не в дураках и дорогах, а в «талантливых» чиновниках?

Петр Селинов



Для меня петь на клиросе – большое счастье. Став певчим, я почувствовал, что жизнь моя круто меняется в лучшую сторону. Появляются новые мысли, чувства...
К тому же в 2008 году настоятель благословил меня на регентство.

Интервью

МОГУ НАЗВАТЬ СЕБЯ СЧАСТЛИВЫМ

Беседа с регентом хора слепых храма Воскресения Христова в Сокольниках

Рано утром на Сокольнической площади слышен колокольный перезвон. В белоснежном храме Воскресения Христова, стены которого напоминают лепестки, а купола на тонких башенках легко устремлены вверх, начинается литургия. Многие москвичи хорошо знают этот удивительной красоты храм, ведь рядом находится знаменитый Сокольнический парк. Фонтаны, розарии, тенистые аллеи, а зимой – каток и большая елка, украшенная гирляндами.

Но мало кто знает историю самого храма, который в 2013 году отметил 100-летие со дня основания. Для многих остаются неизвестными святыни храма (чтимые Иверская, Боголюбская и Страстная иконы Божией Матери, икона великомученика Пантелеимона), особенности службы и пения, уникальные традиции церковного хора, единственного в Москве хора слепых...

Об этом хоре, судьбе певчих мы и беседуем с его **регентом Михаилом Яковлевичем Трофимовым**, также слепым от рождения.

О храме Воскресения в Сокольниках он услышал от своего приятеля, когда учился в 10-м классе. В 1987 году впервые пришел на службу, а затем стал петь в хоре. И поет вот уже 27 лет.

– Для меня петь на клиросе – большое счастье, – говорит Михаил Яковлевич. – Став певчим, я почувствовал, что жизнь моя круто меняется в лучшую сторону. Появляются новые мысли, чувства... К тому же в 2008 году настоятель благословил меня на регентство.

Служба начинается ровно в 8 утра. Регент достает рукописную тетрадь. Чутко вслушиваясь, певчие слаженно берут первую ноту, затем мелодия расходится на четыре голоса. Главное – вовремя вступить, выдержать паузу. Слова литургии они знают наизусть.

Идея такого хора принадлежит первому настоятелю храма протоиерею Иоанну Кедрову. Когда в далеком 1913 году завершилось строительство храма, на клирос пригласили незрячих певчих. В советское время храм не закрывали. Преемственность поколений прослеживается и в судьбе хора, в умении не только сохранить, но и передать свой опыт другим.

– С конца 1980-х годов состав хора стал постепенно меняться, – рассказывает М. Я. Трофимов. – Пожилые люди уходят, появляются новые, без специального образования. Да, многие пожилые люди также не имели

специального музыкального образования. Несмотря на это, мы пели очень серьезный репертуар: песнопения Бортнянского, Архангельского... пели красиво и слаженно.

– **А какими навыками нужно обладать незрячему певчому?**

– Кроме музыкальных данных, голоса и слуха, необходимо безукоризненно знать рельефно-точечную систему Брайля, чтобы быстро читать и писать.

Система Брайля, основанная на кодировании буквы выпуклыми точками, позволяет прочитать текст пальцами. При этом ноты и текст печатаются на разных листах. Приходится учить все поочередно, запоминать текст и после соотносить его с нотами.

– **Получается, Вы знаете наизусть не только неизменяемые каждодневные песнопения, но и те, что соответствуют только сегодняшнему дню?**

– Да, за каждой службой прославляется тот или иной святой, то или иное церковное событие.

– **А молебны? Ведь прихожане так любят их заказывать...**

– Требные молебны петь гораздо сложнее, хоть они и короче по времени, чем, допустим, литургия или всеобщая. На молебне исполняется много тропарей, около 50, а бывает, и все 80. Каждый тропарь нужно быстро найти и быстро прочитать. Трудно поверить, но наши певчие с этим справляются. И справляются виртуозно.

– **Где Вы берете богослужебные тексты? Ведь они, кажется, не издаются в рельефно-точечной системе Брайля?**

– Существует общий каталог – большое наследство, которое перешло от наших старых певчих. Они его составили, а мы обновляем и дополняем. Что такое каталог? Это самодельные тетради. Берем специальную бумагу, по плотности она напоминает ватман, складываем пополам и ниточками с двух сторон сшиваем. Туда мы кладем свои записи. Таких рукописных тетрадей уже больше 70...

– **А в чем задача регента?**

– Когда хор незрячих стал редеть, встал вопрос, как найти певчих. Но набрать людей не так уж просто – не каждый может петь. Сейчас у нас смешанный хор. Зрячие смотрят на регента и подсказывают незрячим. Иногда я легким щелчком пальцев отсчитываю темп. Но в основном, конечно, все уже привыкли и поют по слуху.

– **Откуда чаще узнают про хор?**

– Из уст в уста, от знакомых. Сейчас сложнее набирать людей. Другой технический уровень, компьютер перетягивает молодых на свою сторону. Не все готовы петь в храмах. Но есть и отрадные моменты. Приходят новенькие, которые хорошо поют, знают обиход, службу... Сегодня хор состоит как из ветеранов, так и из молодежи.

– **Как Вы добираетесь в храм на службу?**

– На метро. Конечно, ситуации разные бывают. Кто-то толкнул, кто-то грубое слово сказал. Но разве стоит обращать на это внимание? Нужно стремиться к свету, к добру.

– **А в окружающих людях, в прохожих Вы этот свет находите? Или он где-то далеко...**

– Конечно, нахожу! Передвигаясь по городу, могу сказать: в Москве очень много хороших, добрых, тактичных и воспитанных людей. Сколько раз подходили ко мне молодые люди, чтобы помочь. Я им очень благодарен. Тепло, неравнодушные – они ведь передаются. Мы это чувствуем.

– **Не все прихожане, наверное, догадываются, какой удивительный хор поет. А Вы в детстве всегда ли успевали за сверстниками?**

– У меня было хорошее детство, веселое и счастливое. Я и не замечал, что чего-то не хватает. В футбол играл. Брал обыкновенный футбольный мяч, в пустую камеру затакаивал горох, а потом накачивал камеру насосом. При малейшем движении горошины начинали перекапываться, издавали характерный звук «х-х-х». Помню, я даже в воротах стоял. Мяч летит и шуршит-гремит. На слух этот мяч ловил спокойно. Зимой катался на коньках, летом плавал в реке. А еще катался на велосипеде.

– **На велосипеде?!**

– Впереди ехал мальчик, который хорошо видел. Во рту у него был свисток. Он едет, свистит, и я лечу за ним. Он едет быстро, и я тоже. Я получал просто изумительное удовольствие! Начальник жэка – тогда его называли управдомом – не знал, как мне запретить. Но мальчику в 13 лет запретить трудно.

– **А учиться хотели? Стать специалистом...**

– Очень хотел учиться в музыкальном училище. Не сразу, но я этого добился. Я сдавал все экзамены, но меня не брали. Шесть раз поступал! Как-то ко мне подошел заведующий отделением и сказал: «Напрасно ты пытаешься, все равно не примем». К подобным заявлениям я был готов и сразу



ответил: «Если вы сейчас не разрешите мне сдавать экзамен по специальности, я пойду на вас жаловаться в Министерство народного образования». После этого меня оставили в покое. Я поступил. А когда уже сдавал госэкзамен, тот самый педагог, заведующий отделением, поставил мне пять с плюсом. Видите, как иногда бывает. Годы учебы были для меня солнечными. На всех курсах меня знали, любили, очень мне помогали. За четыре года у меня не было ни одного пропуска. На все занятия бежал с радостью.

– **Михаил Яковлевич, тема этого номера «ПМ» – счастье. Можете ли Вы назвать себя счастливым человеком?**

– В общем, могу. Хочу пожелать всем таким же, как я, особенно молодым, чтобы они не горевали особо, а искали и находили себя. Не надо пичкать, что все плохо, надо трудиться. Верить, всегда уповать на Бога, молиться и ходить в храм.

Анастасия Чернова
Фото М. Назаренко и В. Ладневой

Адрес храма

Москва,
Сокольническая площадь,
дом 6.

В будни
начало литургии в 8.00.



5 февраля исполняется 8 лет со дня кончины архимандрита Иоанна (Крестьянкина).

Много книг издается об отце Иоанне, многие тепло вспоминают его как великого старца и молитвенника. Мои родители, протоиерей Михаил и Любовь Дмитриевна, были знакомы с отцом Иоанном еще до его монашеского пострига и постоянно советовались с ним в различных жизненных ситуациях. А я всегда был рядом с родителями, испрашивая благословения отца Иоанна на выбор жизненного пути, учебу, брак.

Это самая известная, растрогивающая фотография архимандрита Иоанна (Крестьянкина). Мало кто знает, где и когда был сделан этот портрет. О. Иоанн очень не любил фотографироваться и возмущался, если кто-то фотографировал его без разрешения, тайком. В этом же случае о. Иоанн сам попросил его сфотографировать. Снимок сделан Еленой Анатольевной Правдолюбовой осенью 1977 года в Патриаршей резиденции в Переделкине, где батюшка отдыхал по приглашению Святейшего Патриарха Пимена.

Воспоминания

Памяти архимандрита Иоанна (Крестьянкина)

СВЯЩЕНСТВО — ЭТО ПРИЗВАНИЕ

Московский поезд прибывал на станцию Печоры-Псковские рано – около 5 часов утра. Это позволяло приезжающим в монастырь успеть на братский молебен и полунощницу в древнем пещерном Успенском храме. Так и мы всей семьей морозной ночью после долгой дороги спускались по «Кровавому пути» (так называется место, на котором в 1570 г. царь Иван Грозный убил игумена монастыря Корнилия) на братский молебен. Мы приехали к нашему духовному наставнику отцу Иоанну (Крестьянкину).

После полунощницы отец Иоанн проходил в алтарь и вставал около жертвенника – он вынимал частички из просфоры за многих людей, кого батюшка знал, и за всех, кто просил его молить. Отец Иоанн делал это строго до Херувимской песни – тогда он отходил от жертвенника и больше уже частичек не вынимал.

Как-то батюшка поведал о том, что он испытывал во время своей молитвы за людей – живых и умерших. Отец Иоанн говорил: «Люди как будто идут мимо меня: чем ближе к Херувимской песни, тем скорее они хотят пройти. Торопят друг друга и как бы подталкивают в плечо, чтобы я успел их помянуть...»

Для меня, маленького мальчика, которого отец всегда брал с собой даже в алтарь, эти впечатления от монашеского уклада и молитвы: запахи, звуки, свет – были важными и необходимыми как воздух.

Поездка в Печоры к отцу Иоанну в нашей семье всегда была большим событием. Папа писал ему письмо, мама собирала вещи, и каждый про себя обдумывал накопившиеся жизненные вопросы, на которые ожидал получить ответ от батюшки. Когда спрашиваешь благословение на что-то или совет, как поступить в той или иной ситуации, будь готов принять любой ответ и исполнить его, даже если он тебе не нравится, иначе зачем тогда спрашивать. Отец Иоанн, отвечая на наши вопросы, часто в заключение говорил: «...делайте так, как сами считаете нужным». Но мы уже знали, как нам поступать, – так, как посоветовал отец Иоанн.

Наши с ним встречи проходили обычно в его келии. В назначенное время мы приходили к нему, и первое, что он делал, – вставал перед иконами и читал молитвы: «Царю Небесный...», «Егда снизшед языки слия, разделяше языки Вышний, егда же огненные языки раздаше, в соединение вся призва; и согласо славим Всесвятаго Духа», «Не умолчим никогда, Богородице, силы Твоя глаголати, недостойнии...» И мы понимали, что это не просто беседы, а общение, в котором мы услышим такие наставления, которые должны испол-

нить; что ответы на наши вопросы, заданные батюшке, будут проявлением воли Божией в нашей жизни.

После молитвы отец Иоанн садился на небольшой диванчик, папе велел садиться по левую от него сторону, я садился по правую, а мой младший брат Ваня устраивался на небольшой скамеечке у его ног. Мама, Любовь Дмитриевна, всегда была рядом с младшим сыном – перед отцом Иоанном. И сколько бы времени не прошло после нашей последней встречи, батюшка всегда встречал нас так, будто виделись мы совсем недавно.

А однажды сказал, после того как мы не были у него довольно долго: «Старые

Чувства зарождаются в голове, опускаются в сердце и начинают его терзать.

друзья встречаются – я очень рад!» Так мы и беседовали: рассказывали о себе, задавали вопросы. Отец Иоанн всегда живо всем интересовался – кто где учится, кто что делает. Рассказывал он и о себе, говорил иногда, как нелегко ему бывает. «Я 60 лет у себя отбрасываю, а б оставляю», – как-то сказал он нам.

Мне было очень важно услышать, что говорил отец Иоанн моим родителям, потому что в нашей семье было принято не удалять детей при решении «взрослых» вопросов, так что я всегда знал, чем живут мои папа и мама, что их беспокоит и печалит, что радует. По прошествии времени, когда батюшки не стало, его ответы на вопросы, волновавшие моего отца, нисколько не утратили своего значения и для меня.

Например, отец Иоанн говорил о том, как важно священнику на приходе относиться ко всем одинаково, не допуская каких-то особенных чувств к тому или иному человеку. «Чувства зарождаются в голове, – говорил он, – опускаются в сердце и начинают его терзать».

Задавал папа вопрос и о духовничестве: как относиться к проблеме, возникающей очень остро на многих приходах, когда одни священники считают себя вправе удерживать около себя прихожан, запрещая идти на исповедь к другим. Отец Иоанн ответил на это так:

«Очень важно, чтобы все, что составляет человека, – а это разум, воля, совесть, духовная свобода, – чтобы ничего из этого не было нарушено. А если нарушается, начинается болезнь. Как в Евангелии сказано: Христос исцелял слепых, глухих, хромых, прокаженных... и бесных. Да, это тоже болезнь, духовная бо-

лезнь. А начало ее выражается в том, что человек лишается собственной воли, самостоятельно подчиняя ее воле другого человека. И тогда совесть почти ничего не в состоянии сказать человеку, она заглушена в результате подмены собственной ответственности перед Богом ответственностью кого-то другого».

«Что такое духовничество? – продолжал отец Иоанн. – Это когда духовно опытный старец брал себе духовных чад числом не более 12. И это было такое духовничество, когда старец буквально с рук кормил своих детей, а в случае своей смерти передавал их другому. Вот это действительно духовничество! А у нас на приходах такого быть не может. Здесь долж-

на быть полная свобода! Причины перехода от одного священника к другому могут быть самые разные. Даже то, что у одного священника времени меньше, а

у другого больше, – это также может быть причиной перехода к другому священнику: зачем же я буду отнимать время у страшно загруженного батюшки, лучше пойду к тому, кто более свободен. И можно, совершенно не смущаясь, идти к менее загруженному священнику. Или, к примеру, священника переводят. Зачем всем его прихожанам ехать за ним на другой приход? Они должны оставаться на месте и идти к тому священнику, кто будет служить у них – в той церкви, что рядом с домом. Я так и говорил всегда своим прихожанам в тех случаях, когда меня переводили:

«Оставайтесь на месте, никуда не рвитесь, у вас теперь другой батюшка. Это меня переводят, а не вас!» А то ведь как получается: на исповеди что-то говоришь, а тебе в ответ: «А вот мой духовник меня благословил то-то делать». Какой духовник, где он? Оказывается, где-то далеко есть батюшка – ее духовник. Ну зачем непонятные сложности? Говоришь в таком случае: «Делай что хочешь!» А бывает и так: приходят к батюшке люди и говорят: «Батюшка, мы к тебе в последний раз пришли, мы от тебя уходим». «Ну и с Богом, идите!» – отвечает он им. Это правильно, так и должно быть!»

«Разделение на приходы существовало всегда. Помню, это было в Орле, где я бывал в детстве, – говорил отец Иоанн. – Но это разделение прежде всего было территориальным. Весь Орел был поделен на определенные районы, которые прикреплялись каждый к своему храму. Одни улицы относились к одному храму, другие – к другому. Весь город был поделен, и священники не должны

были исполнять требы не в своем районе. Это панихиды, причастие, отпевание, крестины – каждая улица знала свой храм. Но молились все там, где хотели. Даже так было: перед каким-нибудь праздником священник объявлял с амвона, что завтра, например, такой-то праздник, и мы все будем молиться в таком-то храме – в том, где престол. И все шли туда. Разделение на приходы должно быть, но все мы составляем единое целое – Церковь, и все мы возносим молитвы к Богу как единое целое».

Были у меня и свои детские вопросы к отцу Иоанну о том, как жить дальше. После окончания мной 3-го класса у родителей возник вопрос, как учить меня дальше: кроме обычной школы, мне приходилось ездить в музыкальную и в художественную. Отец Иоанн спросил меня: «Тебе чему больше хочется учиться?» – на что я ответил: «Музыке». «Вот и хорошо, ходи только в музыкальную школу, зачем дипломы вместо разрешительной молитвы», – сказал батюшка, намекая на то, что очень легко надорваться.

В 14 лет я после болезни стал терять зрение, и врачи прописали мне очки. Во время очередной нашей поездки в Печоры я попросил отца Иоанна: «Благословите мои очки», – на что он сказал: «Зачем очки благословлять, надо глаза» – и благословил. С тех пор мое зрение перестало ухудшаться.

Когда пришло мне время определяться, как строить свою жизнь, батюшка спросил у меня: «Ты хочешь продолжать дело своих отцов?» «Да, хочу!» – горячо ответил я. «Священство – это призвание», – сказал отец Иоанн, и это было благословение мне на всю жизнь.

Провожал нас отец Иоанн также всегда с молитвой. Мы вставали, молились, батюшка брал кисточку и помазывал всех елеем, принесенным из разных святых мест, потом кропил каждого святой водой, давал отпить немного из маленькой серебряной кандии, которая у него всегда была в келии именно для этих целей, а затем выливал немного святой воды всем на грудь. В заключение батюшка каждого благословлял, и мы уходили с новыми духовными силами.

Любовь отца Иоанна к Богу и к людям в некоторой степени передавалась и нам. Поэтому мы всегда так стремились в Печоры, чтобы получить от великого старца – архимандрита Иоанна (Крестьянкина) – его благодатную, молитвенную помощь и благословение.



На колокольне Храма Гроба Господня в Иерусалиме установлен колокол, отлитый ООО «Мастерская Ильи Дроздыхина».



МАСТЕРСКАЯ
ИЛЬИ ДРОЗДЫХИНА

8 (495) 724-84-15
drozdikhin.rf



НА ХРАМЕ ГРОБА ГОСПОДНЯ – КОЛОКОЛ ИЗ МОСКВЫ

Храм Воскресения Христова – самая большая святыня всего христианского мира. Сюда поклониться Гробу Господню приезжают тысячи паломников со всего мира. Ежегодно накануне Пасхи мы станем свидетелями удивительного чуда сошествия Благодатного огня, слышим колокольный звон, возвещающий нам об этом удивительном событии. Но мало кто знает, что греческие звонари звонят в русские колокола.

Колокольный набор Храма Воскресения Христова в Иерусалиме сформировался не сразу. В основном колокола сюда были привезены паломниками из России, но есть и несколько колоколов греческого производства. Вес самого большого колокола составляет 5900 кг, он был отлит в 1886 году на московском заводе Андрея Самгина на средства раба Божия Феодора из России.

Каждый колокол имеет свою историю, каждый колокол – чья-то жертва, чья-то молитва, ведь до революции в нашей стране по жертвовать колокол на Святую Землю было особенно почетным. Так, трудами русских меценатов на Святой Земле появились и звучат сегодня замечательные благовестники – памятники мастерства русских литейщиков XVIII–XIX веков.

К сожалению, со временем колокола выходят из

строения и требуют замены. Несколько лет назад на колокольне Храма Гроба Господня разбился колокол, отлитый в начале XX века. Звучание колоколов самого главного христианского храма стало неполным. Потребовалась срочная замена утраченного колокола.

В сентябре 2013 года по просьбе Иерусалимской Патриархии мастерская Ильи Дроздыхина провела паспортизацию колоколов Храма Гроба Господня и греческой базилики Рождества Христова в Вифлееме для улучшения звучания колокольных ансамблей. Затем было определено принять скорейшие меры по улучшению колокольных звонов в иерусалимском Храме.

Блаженнейший Патриарх Феофил III удостоил мастерскую Ильи Дроздыхина самой высокой чести, благословив московских специалистов отлить новый колокол взамен утраченного.

Участниками этого исторического события стали меценаты из России, имена которых, как и в былые времена, нанесены на новый колокол.

Этот колокол весом 70 кг был отлит по старинной технологии с применением современных разработок ведущих специалистов в области campanологии. Для него изготовили две индивидуальные формы – внутренний стержень и внешнюю

модель. Художественное оформление продумали до мелочей, ведь новый колокол не должен был выделяться из сложившегося за два века набора ни внешним видом, ни звучанием.

Для нового колокола выбрали классическое оформление XVIII–XIX веков. По русской традиции на колоколе есть две надписи. Первая – из Псалтыри: «Всякое дыхание да хвалит Господа», а вторая указывает на мастеров: «Отлит в мастерской Ильи Дроздыхина в 2013 году».

Секрет звучания русских колоколов заключа-

ется в уникальной геометрии профиля и безупречной металлургии. Колокола московских мастеров – громкие и мощные. Благодаря использованию только высококачественного сырья и высокому мастерству литейщиков такие колокола отличаются особым «бархатистым» звучанием.

Москвичи с поставленной задачей справились на все сто процентов. Колокол действительно получился.

К ноябрю 2013 года новый колокол был готов и отправился в путешествие. Из московского аэропорта Домодедово он был доставлен спецрейсом в аэропорт

«Бен-Гурион», откуда на автомобиле доехал до Старого города Иерусалима.

Последний колокол для завершения колокольного ансамбля Храма Воскресения Христова передан Иерусалимской Патриархии в преддверии великого праздника Рождества Христова.

Новый кампан был установлен на колокольне Храма Гроба Господня вручную, без помощи специальной техники, – именно так водружались колокола на Святой Земле в XIX веке. В процессе подъема участвовало семь человек. Благодаря слаженной работе всех мастеров колокол был установлен всего за час.

Обновленный звон колоколов Храма Гроба Господня паломники со всего света впервые услышали на Рождество Христово 2014 года.

