№21
(562)
ноябрь 2014 г.
Выходит с мая 1993 г.

Православная МОСКВА

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви

Жизнь на войне

Фронтовые будни сестры последнего русского царя

стр. 4

Зачем звонит колокол

Главный звонарь Москвы делится своими секретами

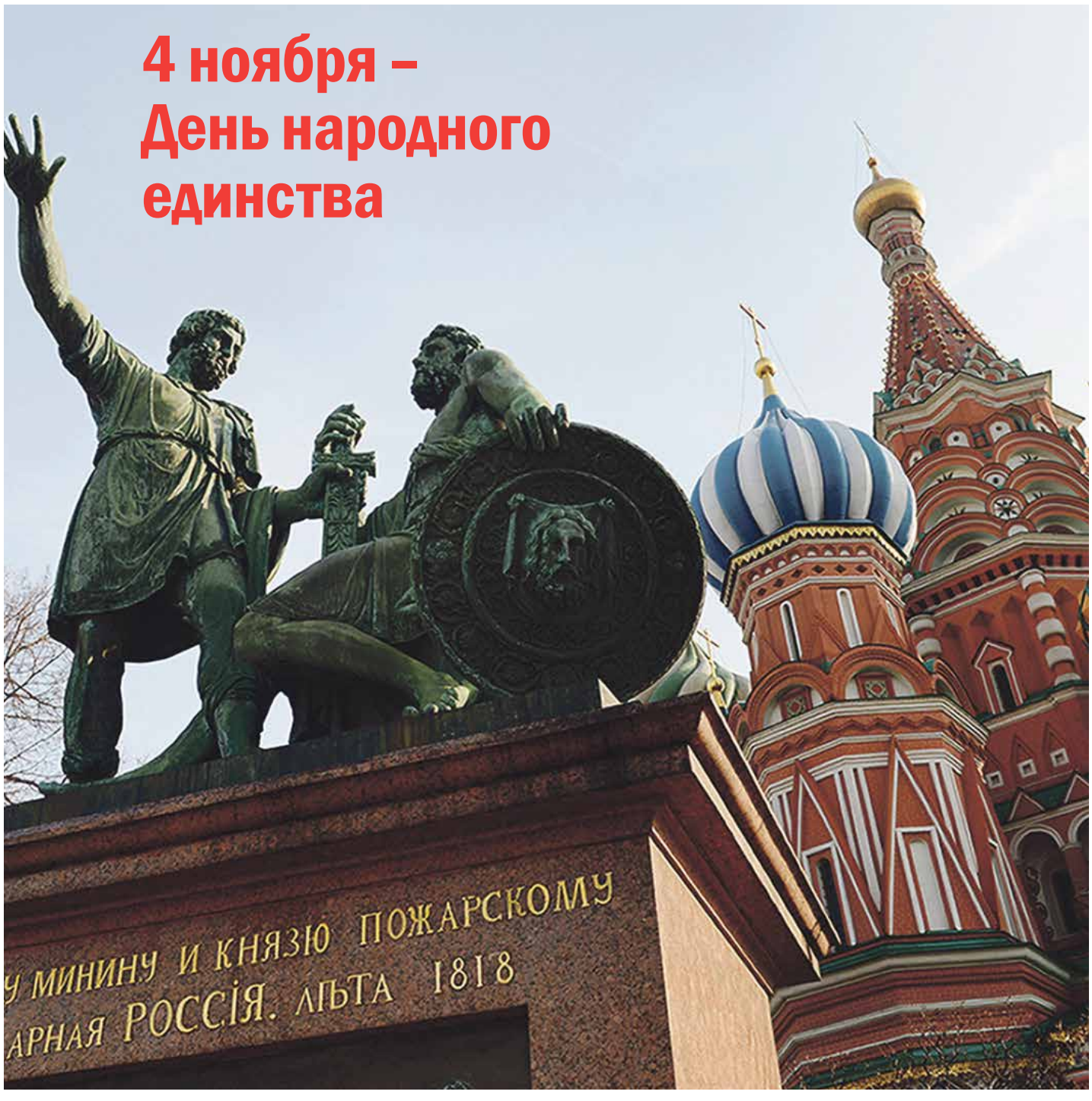
стр. 5

Эх, прокачусь!

Велосипедисты открывают зимний сезон

стр. 7

4 ноября – День народного единства

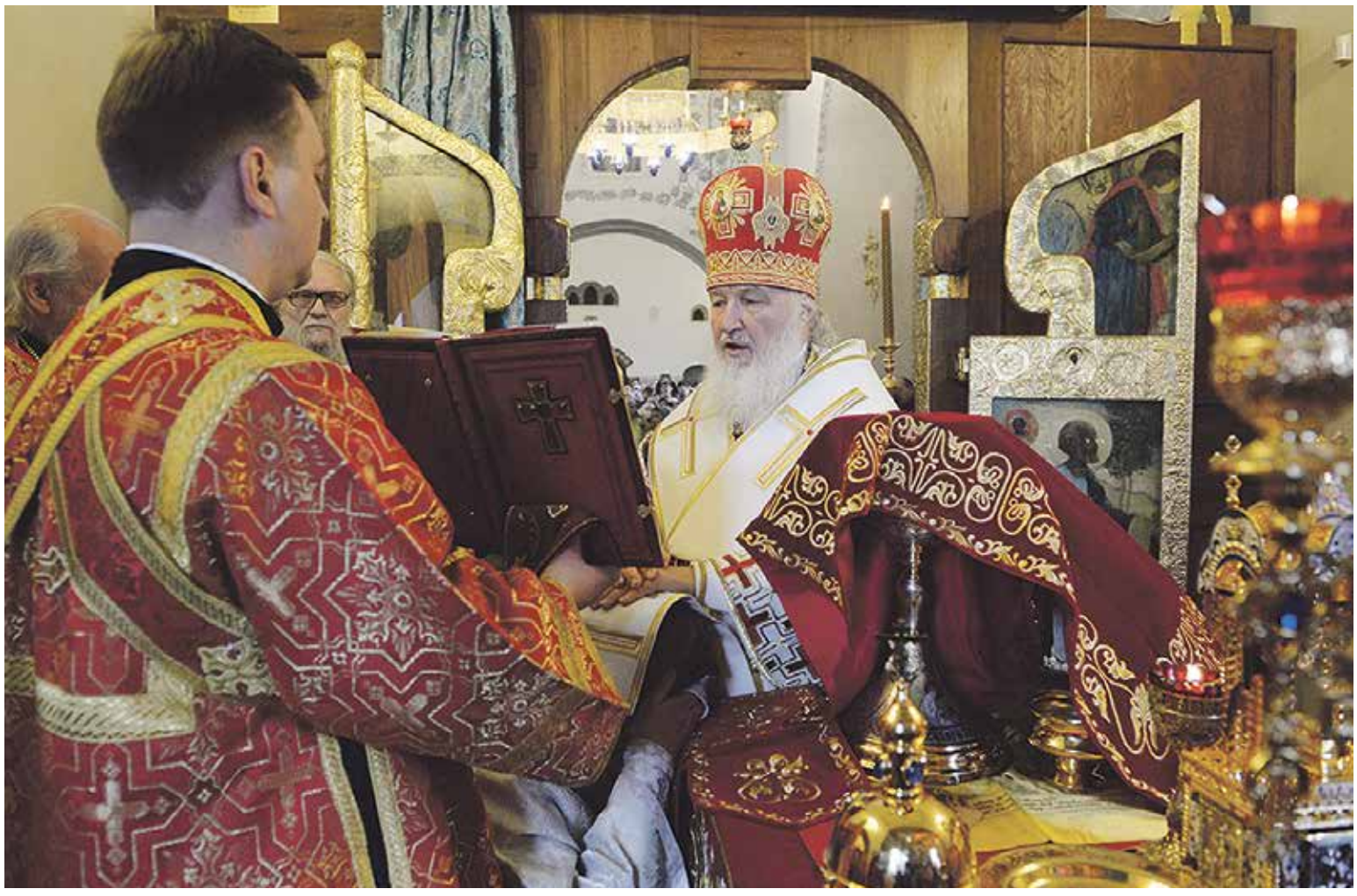


«Празднование Казанской иконе Божией Матери, связанное с победой ополчения Минина и Пожарского, возвращает нас к удивительному героизму нашего народа, проявившемуся в подвиге самоорганизации людей без всякой команды сверху.
Это был величайший пример <...> пробуждения национального самосознания, которое есть самое лучшее лекарство от смуты. А если у человека и у народа есть эта прививка от смуты, если ни при каких обстоятельствах люди не теряют масштаб измерения жизни, совпадающий с масштабом страны и народа, то никаких смутных времен не будет».

Из слова Святейшего Патриарха Кирилла
в праздник Казанской иконы Божией Матери
в Успенском соборе Московского Кремля
4 ноября 2014 года

В День народного единства после церемонии возложения цветов к памятнику Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому на Красной площади Святейший Патриарх Кирилл и Президент РФ В.В. Путин посетили открывшуюся в этот день в ЦВЗ «Манеж» выставку-форум «Православная Русь. Моя история. Рюриковичи».

События и комментарии



Божественная литургия в обители милосердия

1 ноября в Марфо-Мариинской обители милосердия Божественную литургию совершил Святейший Патриарх Кирилл, принявший участие в торжественных мероприятиях, посвященных отмечавшемуся в этот день 150-летнему юбилею основательницы обители – преподобномученицы Елисаветы Феодоровны.

Лица немногочисленных храмоборцев примелькались... ПОРА МАСКИРОВАТЬСЯ?

«Баба-яга против храма» – с такой табличкой вышла в парк рядом с Полярной улицей на северо-востоке Москвы женщина в костюме Бабы-яги. Замаскированную под сказочный персонаж пикетчицу сдали полиции активисты-храмоборцы, проводившие там же акцию протеста.

«Неправы те, кто считает самозваную Бабу-ягу одной из храмоборцев, – **поделился с корреспондентом «ПМ» очевидец происшествия, пожелавший остаться неизвестным.** – Женщина явно пыталась отвлечь внимание на себя, высмеять тех, кто протестует против строительства новых храмов, и превратить акцию храмоборцев в фарс.

Это была, как говорится, Баба-яга в тылу врага».

Фото с сайта www.200hramov.ru

20 **млн рублей понадобится на капитальный ремонт здания специализированного детского сада для детей-инвалидов, организованного при Марфо-Мариинской обители милосердия. В здании, где разместится уже действующая высоко востребованная в столице, насчитывающей около 30 тысяч детей-инвалидов, группа дневного пребывания детей с ограниченными возможностями, начались ремонтные работы.**

***

31 **октября на Старом Арбате активисты православного молодежного объединения «Георгиевцы!» провели акцию «Выпей тыквенного сока за упокой Хэллоуина», призывая москвичей отказаться от чуждого нашему обществу и не несущего никакой смысловой нагрузки «праздника». Отведавшие свежего тыквенного сока москвичи с удовольствием оставляли свои подписи в поддержку инициативы о запрете западного праздника в России.**

***

10 **различных вариантов изображения святого Георгия Победоносца включает в себя серия крышек для городских канализационных люков, разработанная студией Артемия Лебедева. В пресс-службе Правительства Москвы использование изображения святого на чугунных люках под ногами горожан назвали неэтичным и опровергли заявление известного дизайнера о финансировании проекта из городского бюджета.**

***

50 **стран принимает участие в арт-проекте Google, в рамках которого в октябре был создан виртуальный тур по Троице-Сергиевой лавре. Благодаря оцифровке территории монастыря миллионы людей смогут совершить дистанционную прогулку по обители, рассмотреть иконы преподобного Андрея Рублева, узнать об истории Лавры... После чего отложить гаджеты и отправиться в реальное паломничество к мощам игумена земли Русской.**

Материалы подготовила Анна Житенева

К 150-летию преподобномученицы Елисаветы Феодоровны

ПРИНЦЕССА – КНЯГИНЯ – МУЧЕНИЦА

1. Королева Великобритании Виктория со своими внучками – принцессами Гессенскими Иреной, Эллой и Алисой. Дармштадт, 1878 г.
2. Елисавета Феодоровна и Сергий Александрович. 1892 г.
3. Великая княгиня Елисавета Феодоровна в Марфо-Мариинской обители

1 ноября 1864 года, Дармштадт. В семье великого герцога Гессен-Дармштадтского Людвига IV и принцессы Алисы на свет появляется вторая дочь – Елизавета Александра Луиза Алиса, принцесса Гессен-Дармштадская, внучка английской королевы Виктории.

3 июня 1884 года, Санкт-Петербург. Над принцессой Эллой (как ее называли в семье) и великим князем Сергеем Александровичем Романовым, братом российского императора Александра III, совершается таинство Венчания.

1891 год. Великая княгиня Елисавета после глубоких размышлений вопреки воле отца принимает Православие.

4 февраля 1905 года, Москва. Великий князь Сергей Александрович погибает от руки террориста Ивана Каляева. Великая княгиня Елисавета Феодоровна посещает убийцу в тюрьме, оставляет ему Евангелие.

1909 год, Москва. Великая княгиня Елисавета основывает Марфо-Мариинскую обитель милосердия.

5 (18) июля 1918 года, 18 км от Алапаевска. Великая княгиня Елисавета принимает мученическую кончину от рук большевиков.

1991 год, Москва. Архиерейский собор Русской Православной Церкви причисляет великую княгиню Елисавету Феодоровну Романову к лику святых.

Колонка главного редактора

Немного о светописи

Фотографии старой России обладают неизъяснимой притягательностью. Вроде та же страна и тот же народ – а вот нет, иные. Или скорее, это мы другие, а те как раз и есть настоящие, подлинные.

Не только одежда или прическа, но лица непривычные, значительные, выражение иное, позируют по-другому и глаза смотрят как-то особенно. Все серьезно, основательно. И кажется, к этой основательности располагает не только длинная экспозиция или высокий статус персоны.

Вместе с тем, при всей статичности старых фотографий откуда-то берется острое ощущение полной, через край жизни, которая перехлестывает границы снимка и трогает душу.

Невольно пытаешься представить, откуда люди пришли на съемку и куда уйдут после нее, о чем они думают, что их беспокоит, каковы их радости и печали…

Снимкам с войны все сказанное присуще в превосходной степени. Особенное место, особенное время. Оглядываясь из будущего, знаешь больше, чем знают они – те, кто изображен на фото.

Конечно, мы не слышим, как страшно грохочут только что изобретенные танки, не видим низкий и медленный полет смертоносных фанерных бипланов, не испытываем ужаса предчувствия газовой атаки и руки наши не привыкли перевязывать сабельные раны или передергивать затвор трехлинейной винтовки системы Мосина. Все это осталось в их мире и от нас далеко. И все-таки мы знаем больше, нам ведомо то, о чем они могут только догадываться.

Россия того времени проходит точку невозврата. Сквозь их жизни пролегает линия судьбы, необратимо отделяющая от нас нашу старую державу.

Одни из них будут замучены, убиты, другие кончат жизнь в эмиграции, третьи и четвертые выступят в новую битву, выбрав себе символами красный и белый – цвета российского флага, как будто выкинув голубой – цвет неба, но туда, под это забытое голубое небо и лягут, истребив друг друга на жестоких полях братоубийственной гражданской войны.

Ровно сто лет назад почти никто не мог этого предвидеть. Посмотрите на снимки в этом номере газеты. На них особы царского рода, но было множество иных – простых людей, подобных нам. Никого из них уже нет на этом свете.

Когда-нибудь и наши фотографии станут частью чьего-нибудь архива. Интересно, что будут думать потомки, глядя на наши лица?

Протоиерей Михаил Дудко

ФОТОГРАФИИ, КОТОРЫЕ ВЫ МОЖЕТЕ УВИДЕТЬ НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ, УНИКАЛЬНЫ.
Они взяты из частного архива, принадлежащего Ольге Николаевне Куликовской-Романовой, вдове племянника императора Николая II. Часть материалов этого архива вошла в изданный ей недавно фотоальбом «Жизнь на войне. 1914–1918».

Страницы истории

Жизнь на войне

1914 год

Сестра последнего русского царя великая княгиня Ольга Александровна с первых дней войны была на фронте, организуя медицинскую помощь раненым. Она не только руководила персоналом госпиталя, но и не гнушалась самой простой работы.

«На днях мы кормили около 1000 раненых на пункте питания. Это необыкновенно увлекательно, ибо надо делать все во весь дух, а я люблю физическую работу, например, носить огромные чайники, резать хлеб, убирать посуду, кормить солдат, – писала Ольга Александровна. Было очень смешно, потому что меня часто спрашивали: "Сестренки, а которая из вас сестра Государя?" – и я с виноватым видом указывала на себя.

Ну и ели они, надо сказать! Это было очень аппетитно».

Или в другом письме: «Только что была чудная трогательная всенощная в одной палате, где лежат не самые тяжелые больные, и так трогательно было оказаться посреди толпы молящихся христолюбивых воинов, уже проливших свою кровь за Царя и Родину – такие дорогие люди! Кто мог стоять – стояли, другие сидели или остались лежать. Мне вспомнились наши чудные субботы прошлого и этого года в Царском Селе и вечерние службы в замечательном соборе. А здесь у нас пели только солдатики, которым подпевал раненый, сидящий на табуретке рядом со мной».

На презентации альбома Ольга Николаевна рассказывала, что давно лелеяла замысел издать часть архива великой княгини. Фотографии сохранились поразному, кое-какие изображения надо было «вытягивать». Но в целом все вышло прекрасно.

Государь император Николай II и его сестра Ольга во время посещения фронтового госпиталя

Почтовая карточка от государя, адресованная сестре на фронт

Медперсонал госпиталя. В центре в темном платье стоит вдовствующая императрица Мария Федоровна, перед ней на ступеньках сидит великая княгиня Ольга

Обычно колокола отливались из медного сплава, но известны и исключения:
чугунные колокола из Досифеевой пустыни на Шексне; два каменных колокола из Соловецкого монастыря; колокола из листового железа в Обнорском монастыре; колокол из стекла в Тотьме; семнадцатипудовый колокол из чистого серебра в харьковском Успенском соборе; золоченые колокола из Казанского храма в сибирском городе Таре.

Возрождение

Даже людей, далеких от Церкви, колокольный звон поражает благозвучием и духовной силой. Что уж говорить о верующих христианах, которым звук колокола не просто тешит слух, но и призывает к молитве. Об истории колокольного звона в Первопрестольной, о сегодняшнем положении дел наш разговор с председателем Общества церковных звонарей Игорем Васильевичем КОНОВАЛОВЫМ.

Зачем звонит колокол

– Начнем с разговора о том, как звонили на Руси в далекие и не очень годы.

– В молитве на освящение колокола мы слышим: «Да услышавше вернии раби Божии глас звука сего кампана в благочестии и вере укрепятся». Эти слова как нельзя точно отражают сакральный смысл колокольного звона – призывать и укреплять в молитвенном подвиге верующую душу. Поэтому колокольный звон для наших благочестивых предков был не только неотъемлемой частью богослужения, но и его важнейшей составляющей. Историки утверждают, что колокола пришли на Русь вместе с крестителем Руси святым равноапостольным князем Владимиром, который вывез из Херсонеса Таврического «сосуды звенящие», то есть колокола. Колокола были в храмах Киева, Новгорода, Полоцка, Смоленска и в других городах Древней Руси.

Безбожная власть прекрасно понимала значение колоколов для Церкви. Поэтому антирелигиозный удар пришелся в том числе и на них. Множество колоколов было безжалостно сброшено вниз с высоты колоколен, исковеркано, переплавлено. Но даже в эти жестокие годы сохранились звонницы, которые до сих пор являются украшением не только Русской Церкви, но и всего мира.

Настоящие сокровища – это сохранившиеся колокола-гиганты в Московском Кремле. Среди них Большой Успенский колокол весом 65 тонн, колокол Реут – около 30 тонн, Семисотный (Великопостный) колокол весом 13 тонн и многие другие шедевры русских литейщиков. Чудом Господним полностью сохранились колокола Успенской звонницы в Ростове Великом, Софийского собора в Вологде, собора Петра и Павла в Петропавловской крепости Санкт-Петербурга. Это почти все, что осталось из когда-то бесчисленного множества колоколен и колоколов великой России.

Милостью Божией после восстановления нормальных отношений между Церковью и государством ситуация начала меняться к лучшему. Ярким примером может быть восстановление колокольных звонов воссозданных столичных соборов: Казанского на Красной площади и Храма Христа Спасителя. При этом на Казанский собор были подняты колокола из-под сцены Кремлевского дворца съездов. Для Храма Христа Спасителя был создан особый подбор колоколов, включающий в себя таких гигантов, как Царский колокол весом 31 тонну, Святительский весом 18 тонн и прочие большие подзвонные и зазвонные колокола. Поэтому колокольное дело, слава Богу, не умерло, но развивается. Но и здесь есть свои проблемы.

– Понятно, что колокололитейное производство – дело непростое…

– Да, оно требует высокой квалификации, большой выдержки и несокрушимого терпения. Это редкие качества. Заказчик легко может попасть на недобросовестную фирму, которая за умеренную плату будет готова отлить все, что угодно. Колокола таких деятелей изобилуют высокорельефными изображениями, хорошо отполированы. Но обычно это великолепие не соответствует качеству.

– Из какого материала должен быть отлит хороший колокол?

– Настоящая колокольная бронза – это сплав чистой меди и чистого олова без каких-либо примесей.

– А серебро?

– Ненужная лигатура (добавка – «ПМ»). Почему-то считается, что с серебром колокол будет звучать лучше, но это совсем не так. Настоящий колокол отливают из сплава колокольной бронзы, содержащей около 20 процентов олова и 80 процентов меди. Примеси должны быть минимальны.

Второе по порядку, но не по значимости условие благозвучия колокола – чертеж профиля, который образует конфигурацию стенок колокола. Важны также и другие качества: разностенность по горизонтали, армирование маточника и многое другое. Как говорили мастера в старину, «наш колокольный профиль мы держим в секрете».

– Что еще надо знать при заказе и отливке колокола?

– Важным моментом является соразмерность колокола и храма. Странно выглядят колокольчики (по-другому их и не назовешь) на высоченной звоннице или огромный благовестник на хлипком деревянном помосте.

Будущему заказчику при выборе колокололитейного завода я порекомендовал бы меньше ориентироваться на трескотню в интернете. Существует целая паутина специализированных сайтов, с которых пройдохи перепродают чужую продукцию от своего имени. Полезнее посетить соседние храмы с налаженным звоном, расспросить известных звонарей и специалистов в области церковной музыки.

– А как можно научиться звонить в колокола?

– Школами различных направлений при храмах сейчас уже никого не удивишь, среди них есть и звонарские. И здесь надо быть осторожными. Совсем недавно я был приглашен к одному из московских викариев, который задал мне вопрос об одной из звонарских школ при колокольном заводе. Школа просила содействия владыки.

В ответ я выразил удивление дерзостью просителей, которые без основательной базы «смиренно» возлагают на себя труд обучения всех колокольному звону, взимая немалую мзду с учащихся. Если будущий звонарь действительно желает получить знания и развить практические навыки он, взяв благословение, может направиться в любой храм, где существует приличный подбор колоколов и хорошие звоны. Ему никогда не откажут, помогут и словом, и делом. Можно обратиться и к нам в Храм Христа Спасителя. Мы тоже поможем и покажем, притом совершенно безвозмездно.

А. Владимирский

> **Почему-то считается, что с серебром колокол будет звучать лучше, но это совсем не так.**
> **Настоящий колокол отливают из сплава колокольной бронзы, содержащей около 20 процентов олова и 80 процентов меди.**

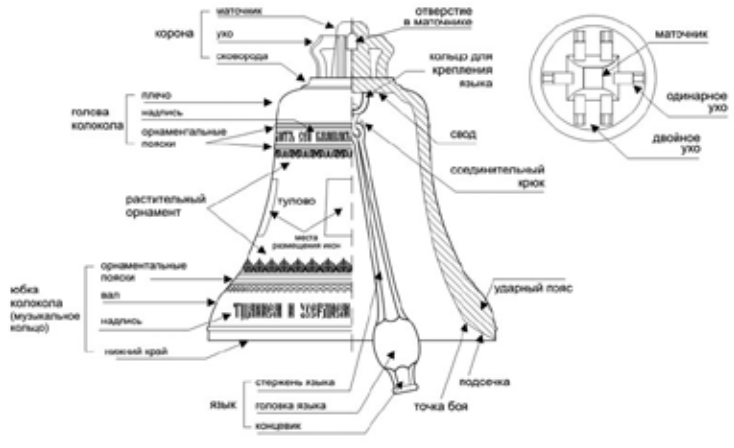
ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Колокола отправлялись на переплавку не только в советское время.

В 1701 году по указу Петра I колокола изымались для нужд армии. В Москву были свезены колокола общим весом более 90 тысяч пудов, из них было отлито 100 больших и 143 малых пушек, 12 мортир и 13 гаубиц, но колокольная медь оказалась непригодной и оставшиеся колокола остались невостребованными.

К 1917 году в России было 20 крупных колокольных заводов,

на которых за год отливалось 100-120 тысяч пудов церковных колоколов.



Культура

ЯЗЫК РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

О том, как расшифровать русский пейзаж,

рассказывает Марина Владимировна ПЕТРОВА, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи

– Вы исследуете творчество Михаила Нестерова. В чем своеобразие его полотен?

– Своеобразие произведений Нестерова заключается, прежде всего, в их мистериальности. Художник соединяет реальное и ирреальное, соединяет Небо и землю. Он не просто рассказывает: «Вот, посмотрите, таков жизненный путь Сергия Радонежского» – но раскрывает смысл самого понятия, поясняет, что такое труды преподобного Сергия, в чем их духовный смысл. Нестеров раскрывает идею духовного домостроительства как обретения храма в душе. Это и есть самое главное.

– Сейчас нередко говорят о православной живописи. Что ее характеризует?

– Обычно считается, если художник написал пейзаж с церковью, то он уже православный художник, духовный художник и так далее. Но этого еще явно недостаточно: храм в данном случае выступает как памятник архитектуры, а действие самой Церкви – где? Вот что самое главное. Большие мастера умели передать молитвенное ощущение тишины. Они в этом жили.

– Это уже область духовная. Какова будет роль символов?

– Все русское искусство, можно сказать, зашифровано. Если мы не знаем христианской символики, в отличие от прежних мастеров, то многие произведения мы так и не прочитаем. Например, Шишкин, художник, которого мы все хорошо знаем и любим, еще в студенческие годы записал в своем дневнике: «Живопись есть немая, но теплая, живая беседа души с природой и Богом». По христианской символике оказывается, что сухая ветка, сухое дерево – это символ грехопадения человека, а зеленый куст и зеленое дерево – символ духовного возрождения. Когда мы с этой точки зрения посмотрим на пейзажи Шишкина, то поймем: его картины не столько о самой природе, сколько о времени, в котором жил художник. Болезненное состояние эпохи передается через образы лесного кладбища, бурелома, лесной глуши. При этом, выявляя признаки духовно больного общества, художник никогда не констатировал только сам факт, но обязательно давал путь спасения. Всегда.

> **«Живопись есть живая беседа души с природой и Богом».**
>
> **Иван Шишкин**

– Таким образом, в своих произведениях великие художники показывают путь человека к Богу…

– В цикле М.В. Нестерова проявилась еще одна, очень важная особенность и его творчества, и всего искусства второй половины XIX века – исповедальность. Это не то же самое, что исповедь. На исповеди мы говорим о своих прегрешениях. А исповедальность – это когда художник раскрывает свою религиозную душу и наполняет этим откровением свое художественное произведение независимо от сюжета. Неважно, что перед нами: библейский сюжет или пейзаж. Такая исповедальность – отличительная черта русского искусства второй половины XIX века. Она, как это ни странно, и стала проводником духовного наполнения русского искусства.

– А какие художественные формы обретала исповедальность в XX веке?

– Исповедальность была высшей ступенью, достигнутой русским искусством в XIX веке. Если искусство представить в форме лестницы, то это не конечная ступень! Я подчеркиваю это обстоятельство, потому что, как известно, в октябре 1917 года естественное поступательное развитие русского искусства было жестко и грубо остановлено.

– Но в этом случае получается, что традиция завершилась?

– Существует важная закономерность, о которой не стоит забывать. Независимо от того, сколько десятилетий прошло с момента обрыва традиции, когда ситуация меняется и снимаются запреты – тогда искусство естественным путем возвращается к тем рубежам, на которых это развитие было остановлено. У художников это заложено в подсознании. Пока они не освоятся, не приобщатся к творческим достижениям прошлой эпохи – движения вперед не будет.

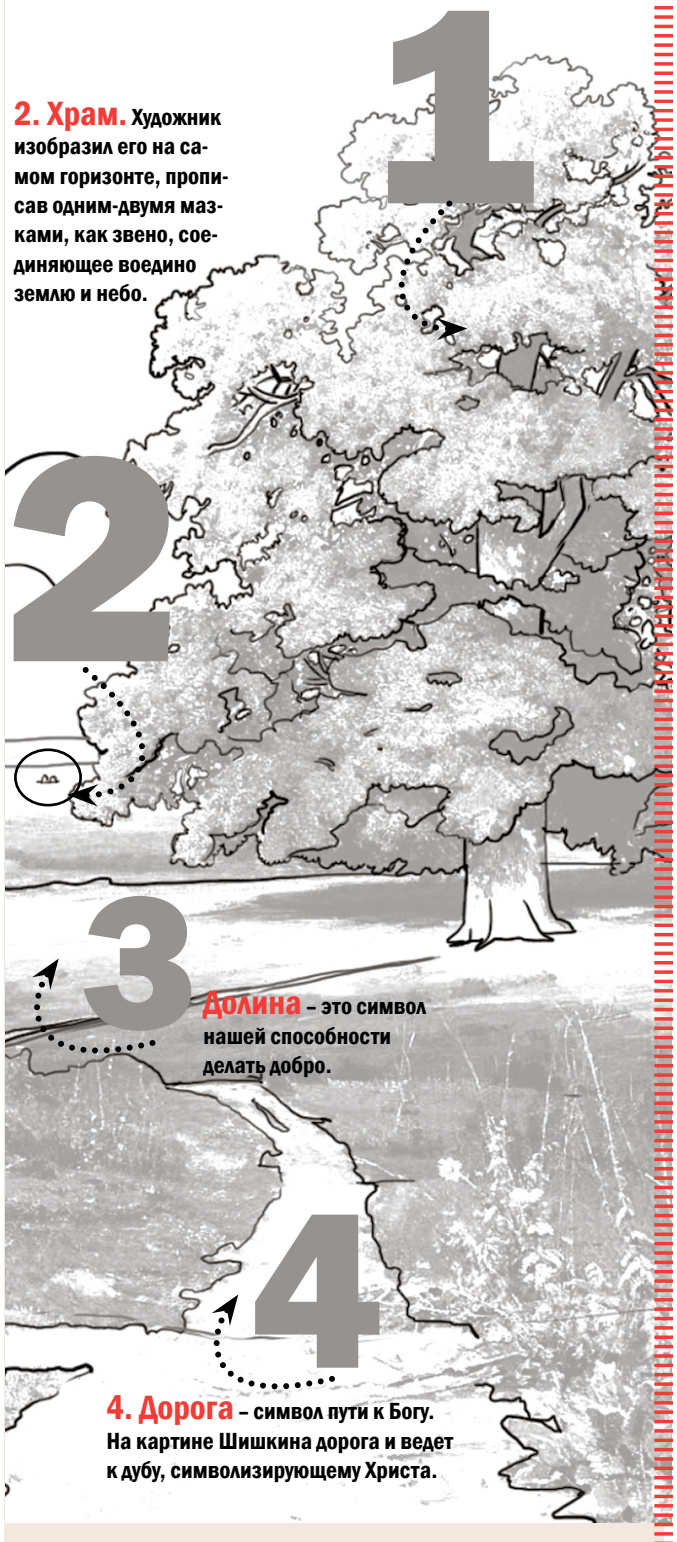
– Возможно, сейчас уже происходит преодоление разрыва традиции?

– Да, сегодня намечаются небольшие ростки. Это дает надежду на духовное возрождение, на преображение всей нашей православной культуры.

Беседовала Анастасия Чернова

ПЕТРОВА
Марина
Владимировна

В Третьяковской галерее можно увидеть известную картину И.И. Шишкина «Среди долины ровныя». Что изображено на этом полотне?



1. Дуб. Почему Шишкин, влюбленный в русский северный лес, в еловые, сосновые боры, здесь вдруг избирает только одно дерево на всю огромную долину? Это не случайно. Этот дуб – символ Христа.

2. Храм. Художник изобразил его на самом горизонте, прописав одним-двумя мазками, как звено, соединяющее воедино землю и небо.

Долина – это символ нашей способности делать добро.

4. Дорога – символ пути к Богу. На картине Шишкина дорога и ведет к дубу, символизирующему Христа.

Получается, что путь спасения есть путь к Богу. Не только картина Шишкина, но и все русское искусство про этот путь.

ЭХ, ПРОКАЧУСЬ!

Мой город

Велосипедисты открывают зимний сезон

Все мы в детстве катались на велосипедах, многие продолжают это делать и во взрослом возрасте. Кто-то выезжает только на даче на прогулки, а для кого-то катание на велосипеде становится если не образом жизни, то, по крайней мере, предпочтительным способом перемещения в пространстве. Летом все ясно: ливень переждем, а мелкий дождь не помеха. А зимой? В мороз?

Этой осенью во второй половине октября температура впервые понизилась до –12° С. Утро, темно и сухо, метет поземка… Делаешь несколько оборотов педалями и начинаешь задыхаться. Секунд тридцать не решаешься вдохнуть, а точнее всхлебнуть этот холодный-холодный воздух. Ощущение сродни падению в холодную воду и страху захлебнуться. Но ничего: вдох, еще вдох, натягиваешь шарф до глаз – и все кажется уже не таким непреодолимым.

Скажем сразу: если мороз ниже –10°, именно кататься отваживаются только самые стойкие. Однако кто сказал, что в такой мороз нельзя относительно комфортно доехать до храма, у кого он находится недалеко от дома? К примеру, если ваш пункт назначения не далее как в пяти километрах по направлению от окраины к центру Москвы и прибыть туда надо утром в интервале от 7.00 до 10.00, то альтернативы велосипеду нет. Час пешком, столько же в автобусе или на своем автомобиле по пробкам против двадцати минут на велосипеде в спокойном темпе, даже не вспотев – вот почему утром тело само стремится взгромоздиться в седло.

Итак, а если мороз? Своеобразный рубеж – это десять градусов мороза. До этой температурной отметки нет смысла как-то по-особому ухищряться в одежде для катания. Достаточно любых перчаток, куртки на синтепоне и плотных штанов, шапки и шарфа. Единственная рекомендация, не слишком утеплять торс: обойдемся без теплых кофт, иначе взмокнем и простудимся. Главное, чтобы ноги и голова были в тепле, да и пальцы не мерзли.

Холодно – это как? Это когда едешь быстро и замерзаешь, едешь медленно – *все равно замерзаешь.*

А если за окном совсем холодно? Без специальной одежды на таком холоде продержаться можно максимум пятнадцать минут, хотя этого зачастую хватает, чтобы доехать до намеченной цели. И скорость движения приходится выбирать, чтобы не замерзнуть – морозный воздух при скорости в 20 км/ч выдувает все тепло практически сразу, поэтому едем потихоньку, больше 15 км/ч не разгоняемся. В качестве одежды для экстремального катания на морозе можно посоветовать костюм для сноуборда или горных лыж, маску, утепленные велоперчатки и соответствующую спортивную обувь. Головной убор должен быть с «ушками», не торчащими вверх, а, разумеется, опущенными, прикрывающим уши от холода.

В качестве послесловия еще пара советов.

На морозе вдыхать воздух надо носом, а выдыхать ртом, в противном случае, если дышать только ртом, легко и ангину «заработать». Если же дышать только носом, через несколько вдохов/выдохов начнется обильное образование конденсата в носу, и с него будет постоянно капать.

Красный мигающий фонарик – неотъемлемый атрибут велосипеда в городе, а в темное время суток его желательно дополнить передним белым мигающим фонарем. В пасмурную и влажную погоду стоит надеть яркую «строительную» жилетку – велосипедиста заметнее и грязь, которая летит из-под колес, несмотря на крылья, останется на жилетке, а не на куртке. Главное – это безопасность, а залог безопасности велосипедиста на дороге – это его заметность.

Сергей Любимов

Уважаемые читатели!

Продолжается подписка на газету «Православная Москва» на 2015 год.

Напоминаем, что с января 2015 года объем газеты увеличивается вдвое – «Православная Москва» будет выходить на 16 страницах.

Оформить подписку Вы можете во всех отделениях связи.

Подписной индекс по каталогу Роспечати

32156

Иконописная мастерская
МОСКОВСКАЯ ИКОНА
www.mos-ikona.ru

Изготовление икон: мерных, именных, семейных, храмовых. Большой выбор икон в наличии.

Эксклюзивные подарочные иконы. Реставрация икон, окладов и киотов любой сложности.

+7(495)763-98-47
+7(965)372-16-97

Наш адрес: м. Третьяковская, Малый Толмачевский переулок, д. 10

Мы работаем в будни с 11.00 до 20.00, в выходные с 11.00 до 19.00

БЛАГО®
МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР ДОКТОРА В. ФРАГИНА

+7 (499) 373 93 63
+7 (495) 393 36 76

Лицензия № ЛО-77-01-006559

АЛКОГОЛЬНАЯ ЗАВИСИМОСТЬ? ЕСТЬ ВЫХОД!

Более 35 лет я лечу людей, больных алкоголизмом и знаю, что легких случаев не бывает. Еще я знаю, что помочь можно даже в самых, казалось бы, безнадежных ситуациях. Главное – сделать первый шаг и помнить, что ВРЕМЯ НЕ ЖДЕТ!

С уважением, доктор В. Фрагин

Применяется уникальный комплекс новейшей медицинской аппаратуры быстро и стойко устраняющий тягу к алкоголю, обеспечивая высокую эффективность лечения.

Метод триггерной терапии, применяемый в нашем центре, основан на современных научных исследованиях механизмов алкогольной зависимости. Он помог тысячам людей из разных уголков страны избавиться от пристрастия к спиртному.

Лечение НЕ связано с «кодированием» и другими насильственными воздействиями на человека.

ОТЛИЧНАЯ РЕПУТАЦИЯ 23 года ДОВЕРИЕ ЛЮДЕЙ

www.doctorblago.ru
благо.рф

АНОНИМНО! АМБУЛАТОРНО! ДОСТУПНО!

«ЗВОН КОЛОКОЛОВ»
ПРАВОСЛАВНАЯ ЯРМАРКА ВДНХ, пав. №69
с 18 по 24 ноября

ВХОД СВОБОДНЫЙ с 11.00 до 19.00.

Оргкомитет: 8 (499) 181-06-01, 8 (499) 181-51-81

НА ЯРМАРКЕ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ:
иконы, свечи, православную литературу, фарфор, гжель, майолику, ювелирные изделия, хохлому, бересту, одежду и обувь, освященные продукты и многое другое.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ДАР
59-я ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА
23-29 декабря 2014

ВВЦ, павильон № 69.
Проезд до станции метро «ВДНХ» или легкого метро «Улица Сергея Эйзенштейна»

На выставке будут представлены:
ИЗДЕЛИЯ ЦЕРКОВНЫХ МАСТЕРСКИХ, ИКОНОПИСЬ, ТКАЧЕСТВО, ЛИТЬЁ, КЕРАМИКА, РЕЗЬБА, ПРАВОСЛАВНЫЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА, ШВЕЙНЫЕ И АРХИТЕКТУРНЫЕ МАСТЕРСКИЕ, ПРОИЗВОДИТЕЛИ КОЛОКОЛОВ, ЮВЕЛИРЫ, МОНАСТЫРСКИЕ И КРЕСТЬЯНСКИЕ ХОЗЯЙСТВА

Тел. (495) 789-07-84
E-mail: zavet@[illegible].ru
Skype- [illegible]

ДОНСКОЙ ПАЛОМНИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

«Донской»
Паломнический центр Донского ставропигиального мужского монастыря

Паломничество к Святым местам библейских стран (Израиль, Иордания, Египет), России (Соловки, Валаам, Дивеево, Оптина и др.), Италии, Франции, Греции, Святой Горы Афон и др.

Группы сопровождает православный священник.

Мы работаем ежедневно с 9.00 до 18.00

www.donskoi.org e-mail: pravpiligrim@mail.ru

8 (495) 952-02-63; +7 919 10 090 10

Главный редактор протоиерей МИХАИЛ ДУДКО
ПРАВОСЛАВНАЯ МОСКВА
Председатель редакционного совета протоиерей КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВ
Газета зарегистрирована в Комитете Российской Федерации по печати. № 013347
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 32156

В номере использованы фотографии Пресс-службы Патриарха Московского и всея Руси.

Адрес редакции для писем:
124482, Москва, г. Зеленоград, Никольский пр-д, д. 1.
Тел. (499) 736-63-83

«Православная Москва» в интернете:
www.orthodoxmoscow.ru, e-mail: pravmoskva@yandex.ru

№21 (562) ноябрь 2014 г. Подписано в печать 07.11.2014 г.
Тираж 5000
Отпечатано в типографии ЗАО «Прайм Принт Москва»
141700, МО, г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, д. 5В
Тел. (495) 789-45-25 Заказ № 5061. Цена свободная