№01
(566)
январь 2015 г.
Выходит с мая 1993 г.

Православная МОСКВА

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви

С РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ!

Фото В. Хомякова

ПРЕОСВЯЩЕННЫЕ АРХИПАСТЫРИ, ДОСТОЧТИМЫЕ ОТЦЫ, ВСЕЧЕСТНЫЕ ИНОКИ И ИНОКИНИ, ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!

Ко всем вам, проживающим в разных странах, городах и весях, но составляющим Единую Русскую Православную Церковь, обращаюсь я в сию святую ночь и от души поздравляю с мироспасительным праздником Рождества Христова. Сердечно приветствую вас, дорогие мои, и молитвенно желаю, чтобы мы все исполнились духовной радостью от совместного участия в этом великом торжестве и насладились пиром веры, как сыны и дщери Божии и *друзья Христовы* (Ин. 15,15).

<…>

В эти святые рождественские дни молитвы всей церковной полноты и моя сугубая молитва – о мире на украинской земле. Вне зависимости от места проживания своих чад, их политических взглядов или предпочтений Русская Православная Церковь исполняет ту ответственную миссию, которую на Нее возложил Сам Христос (Мф. 5, 9). Она делала и делает все возможное для того, чтобы примирить людей и помочь им преодолеть последствия вражды.

В основе всякого противостояния, ненависти и разделений – грех. Он, по слову преподобного Иустина Челийского, «всеми своими силами совершает одно: обезвоживает и обесчеловечивает человека» (преп. Иустин (Попович), Философские пропасти). И мы видим, в каком адском состоянии порой пребывает человек, утративший дарованное Творцом достоинство. Церковь же от имени Бога, неустанно возвещая людям *великую радость* (Лк. 2, 10) о рождении Спасителя, призывает всякого земнородного уверовать и измениться к лучшему. Она предлагает путь восхождения: от богоискательства – к Богопознанию, от Богопознания – к Богообщению, от Богообщения – к Богоуподоблению. Святитель Афанасий Великий, живший в IV веке в Александрии, в потрясающих словах выразил цель пришествия в мир Спасителя: «Бог стал человеком, чтобы человек стал богом». Не по своей природе, а по Божественной благодати. Весь многовековой опыт Церкви свидетельствует: подлинное преображение, обожение совершается действием благодати посредством добровольного соработничества Бога и человека. И достигается оно трудом, в послушании Творцу, а не принятием дьявольского искушения змия, предлагавшего нашим прародителям вкусить от древа познания добра и зла и тотчас *стать как боги* (Быт. 3,5). Каждый, живущий по вере, знает, что именно верность Богу удерживает его от злых дел и мыслей, что именно вера вдохновляет его на подвиги и труды во славу Божию и на благо ближних.

Поздравляя всех вас с великим праздником Рождества Христова и Новолетием, хотел бы от души пожелать вам доброго здравия, мира, благоденствия и щедрой помощи свыше в непреткновенном шествии за нашим Господом и Спасителем.

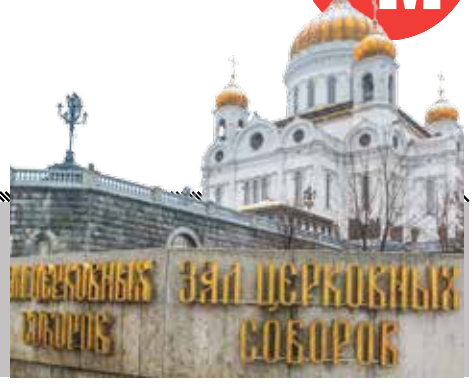
Бог же всякой благодати, призвавший нас в вечную славу Свою во Христе Иисусе, Сам… да совершит вас, да утвердит, да укрепит, да соделает непоколебимыми. Ему слава и держава во веки веков. Аминь (1 Петр. 5,10-11).

Из Рождественского послания Патриарха Московского и всея Руси Кирилла

Москва, Рождество Христово, 2014/2015 г.

В минувшем году в городе стало на 33 прихода больше

В этом году изменен ключевой принцип общеепархиальной статистики. Отныне за одну приходскую единицу принимается храм, в котором богослужение совершается не реже раза в неделю. Кроме того, за одну единицу считаются монастыри и патриаршие подворья, на территории которых имеется несколько храмов.



Актуально

В зале Церковных Соборов кафедрального соборного Храма Христа Спасителя состоялось ежегодное епархиальное собрание московского духовенства. Традиционно в своем докладе Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл огласил ключевые статистические данные о столичной епархии.

За прошедший год Московская епархия увеличилась на 33 прихода. Общее количество храмов и часовен в епархии града Москвы за последние пять лет увеличилось с 837 до 1056. Из этого числа 934 – храмы, 122 – часовни. Храмов и молитвенных помещений, где регулярно совершаются богослужения и существует церковная община – 436.
В городе располагаются 7 мужских и 7 женских монастырей.

СТОЛИЦА ПРИРАСТАЕТ ХРАМАМИ

Епархия: цифры и факты

Московский клир, за исключением насельников ставропигиальных монастырей, состоит из 1591 священнослужителя: 19 архиереев, 1190 священников и 382 диаконов. В минувшем году Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил 214 богослужений и 19 епископских хиротоний, рукоположил 45 священников и 2 диаконов, освятил 17 храмов и 19 различных часовен, закладных камней памятников, колоколен и иных зданий.

В уходящем году 29,79% учащихся в Москве выбрали **образовательный модуль «Основы православной культуры»**. Это на 10% больше, чем в прошлом году. В столице действует 279 воскресных школ, в которых обучаются 12093 ребенка и 6841 взрослый.

Болгарские и сербские имена – не повод для отказа в причащении.
Отвечая на вопросы клириков, Святейший Патриарх подчеркнул: недопустимо препятствовать приобщению Святых Христовых Таин людям, носящим не указанные в наших святцах имена — к примеру, болгарские и сербские. Также Святейший Владыка отметил: нельзя отказывать в поминовении во время панихиды всем, кто просит молиться за своих усопших. Исключение составляет лишь поминовение на Божественной литургии, где поминаются только чада Церкви, за которых вынимаются частицы из просфоры и опускаются в Святую Чашу.

Программа-200:
20 храмов возведено, 27 строится
В Программу включено 172 земельных участка, 109 из которых зарегистрированы за религиозными организациями – общинами.
Литургия совершается в 81 храме на строительных площадках, в том числе в 66 временных церквах и в 15 храмах в стадии капитального строительства.
В 2014 году строительные работы (за исключением внутреннего убранства) завершены в 5 храмах, в 11 финишировали основные строительно-монтажные работы, а до конца 2014 года можно будет говорить еще о 4 построенных храмах. На данный момент в целом по Программе-200 возведено 20 храмов, еще 27 сооружается.

Подготовил диакон Сергий ПРАВДОЛЮБОВ,
фото В. ХОДАКОВА

Николай мирно спал и во сне улыбался. В дверь камеры постучали...

Литературная страница

СНЕГ НАД БУТЫРКОЙ

Почти сказочная рождественская история

Над тюрьмой падал снег. Он ложился мягким покрывалом на внутренний двор и на храм посреди него, укутывал одеялом деревянную звонницу с золотой главкой. Сегодня службы в храме не будет, хотя это Рождественская ночь. Для того, чтобы выводить заключенных в храм, нужны сотрудники, а их сейчас мало – многие из них отдыхают от нелегкой работы вместе со всей страной. Получается, что привести в храм заключенных некому. Другое дело ребята из хозотряда – они могут почти свободно посещать храм. У них позади следствие и суд, их судьба определена на годы вперед, их уже не нужно держать в строгой изоляции в интересах следствия. Ребята не захотели отправляться в колонию – там суровые уголовные порядки, меньше контроля со стороны начальства, но в то же время легче сделаться настоящим преступником. Они работают в котельной, готовят еду, пекут хлеб, ремонтируют помещения... А еще они готовят храм к службе.

Николай в душе завидовал этим людям. Нет, это была не черная зависть, которая желает разорить радость другого человека. Просто до того, как он попал в тюрьму, он находил радость в работе. Да, порой приходилось непросто, приходилось напрягать все силы своего ума и тела, но работа – удел каждого здорового мужчины. Он получал неподдельное удовольствие от решения сложных инженерных задач на заводе, а в выходные с удовольствием трудился на своем участке, перестраивал свой доставшийся большими трудами дом на окраине подмосковного городка. А теперь он лишен радости труда и вынужден проводить однообразные дни в четырех стенах, без какого-либо занятия, строго подчиняясь тюремному распорядку. Эти мучения продлятся до того, как будет вынесен приговор, а потом либо свобода, либо отбывание наказания, но в любом случае станет полегче, уже не будет столь суровой изоляции в одной-единственной камере, из которой выводят лишь на прогулку в небольшой дворик под железной решеткой.

Какое теперь шампанское, какой торт? В тюрьме строго запрещен всякий алкоголь, да и торт не входит в меню

«А как хорошо утром будет в храме на свободе, – думал Николай, – хор запоет: «Христос раждается, славите...», и дети будут тесниться у амвона в ожидании причастия. Счастливые детские лица! А потом вся семья соберется за праздничным столом, весело хлопнет шампанское, и жена будет суетиться, раздавая самодельный торт. Какое теперь шампанское, какой торт? В тюрьме строго запрещен всякий алкоголь, и торт не входит в меню, да и не полез бы кусок в горло без любимой женушки, без белобрысых пострелят-мальчишек. Им-то, может, еще сложнее там, на воле, без кормильца! Хоть бы скорее на волю, к семье, ведь не виноват же, видит Бог! Друг решил подшутить, сел в машину своего товарища, пока тот отошел куда-то, видит меня и говорит: садись, смотри у меня какая машина! И не заводили даже, а тут хозяин бежит уже, думает, угнать хотим. Мы ему так и этак объясняли, не верит, хоть тресни! Довел дело до суда. Вот кончатся каникулы, может быть, сподоблюсь попасть в храм на Рождественскую службу – она служится в тюрьме в первый день после конца Рождественских выходных. Заявление начальнику я написал, но выведут ли меня, Бог весть. Желающих много, а сотрудников мало. А как хотелось бы причаститься, исповедовать грехи! Да, грехи наши тяжкие! Видно прогневил я чем-то Бога, раз в тюрьму попал. Порой в храм-то не всякое воскресенье ходил – дела, работа. А теперь дел нет, работы нет, хочешь в храм, да не можешь, вон он там внизу, за оконной решеткой. Делать нечего, сиди да думай о своих грехах, да о том, как душой очиститься, когда еще будет столько времени подумать о вечном... Как там Трофим поет:

«С утра привычная гонка по кругу,
Дела, заботы, которых не счесть,
Игра, где мы потеряли друг друга,
Скажи, зачем нужна благая весть?»

Постскриптум

Во дворе светало. Снег перестал падать, облака постепенно развеялись, появилось солнце. Николай мирно спал и во сне улыбался – видимо вспоминал свою семью. В дверь камеры постучали: «Николай Семенов, на выход!» – «Куда?» — «В храм!». Случилось чудо – священнику разрешили провести службу на Рождество, во время каникул. Николай стоял в храме и плакал от счастья. Через месяц суд его оправдал, и он вернулся к своей семье.

Сергей КОБЕЛЕВ

Историческая справка

Бутырский тюремный замок выстроен Матвеем Казаковым в 1784-1792г.г. Первоначально имел крестообразный план с Покровской церковью-ротондой в центре. Много раз перестраивался (в 1879-м, в 1890-е, в 1912-м и в 1970-м годах), в результате чего потерял облик замка.
Сохранились фрагменты стен XVIII в. с мощными цилиндрическими основаниями башен и нижняя часть ротонды.
В настоящее время – 2-й следственный изолятор Московского управления Федеральной службы исполнения наказаний.
Современный адрес – Новослободская ул., 45.

Покровский тюремный храм: вехи истории

В 1887 г. храм при Бутырской тюрьме был реконструирован и переосвящен во имя святого благоверного князя Александра Невского. В 1899 г. храм был снова перестроен и освящен в честь Покрова Пресвятой Богородицы. В 1892-1907 годах настоятелем Бутырского храма служил известный московский священник Иосиф Фудель, автор воспоминаний и наставлений тюремным духовникам.

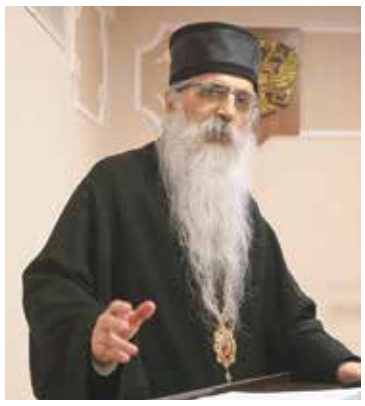
В советское время помещение храма использовалось для расширения площадей тюрьмы. Среди бутырских узников разных лет числились митрополит Петроградский Серафим (Чичагов), архиепископ Можайский Димитрий (Доброседов), епископ Дмитровский Серафим (Звездинский), протоиерей Владимир Амбарцумов, протоиерей Иоанн Восторгов, Александр Солженицын.

Впервые после безбожных лет священник в Бутырской тюрьме появился в 1989 г. В 1992 г. на третьем этаже здания был освящен временный Покровский храм. Первым его настоятелем стал протоиерей Глеб Каледа (†1994), духовно окормлявший заключенных, в том числе приговоренных к смертной казни. В октябре 2004 г. исторический тюремный храм был полностью восстановлен и освящен в день праздника Покрова Пресвятой Богородицы.

Интернет-страница храма: http://butyrka.stnikolas.ru.

**Герой советского музыкального новогоднего фильма удивлялся, что все вокруг празднуют завершение очередного витка планеты вокруг Солнца.
Он не понимал окружающих, те, соответственно, его. А ведь если разобраться, он был прав!
А вот приход в мир Спасителя — действительно главнейшее событие в истории человечества.**

Увидеть чудо



Епископ Бачский
Ириней

Рождество для всех христиан и особенно для нас, православных – это самое огромное чудо в истории мира. Бог стал человеком. Бог родился как человек. Вот сущность нашей веры. Бог не просто приказал нам, дал какой-то кодекс поведения и ждет потом, кого наказать, а кого вознаградить. Бог сам стал человеком и принял всю тяжесть нашего существования на Себя. Не только тяжесть существования человека как собственного творения, но как падшего, как грешного творения.

У нас в Сербии Рождество празднуется немного по-другому, чем у вас. Этот праздник для нас, прежде всего, семейный

У нас в Сербии Рождество празднуется немного по-другому, чем у вас. Этот праздник для нас, прежде всего, семейный.

Из своего дома деревенские жители делают вертеп. Так они вспоминают Вифлеемскую пещеру, где родился Христос. Пол устлан соломой, все сидят и кушают на коврах. Дети спят не в своих постелях, а именно на этой соломе с одеялами. В камине или в печи горит огонь. А вот ёлки у нас нет. Такого обычая у православных сербов не существует. У нас выносят обыкновенный дуб или другое дерево, его полагают в огонь, который символизирует Христа как дерево жизни. Поэтому тот, кто первый посещает своих соседей, зовется «положайным». Именно он полагает начало празднования. В городах это происходит более-менее символически.

Обычные приветствия в рождественские дни не звучат. На улице и на работе все приветствуют друг друга словами: «Мир Божий между нами, Христос родился». По-сербски: «Мир Божий, Христос се родио». В этот день не говорят: «Добрый день», вместо этого отвечают: «Воистину се родио», воистину Он родился.

Надо отметить яркий характер этого праздника, любимого всеми, особенно детьми.

Протоиерей Андрей Ткачёв

Каждый день в мире рождаются тысячи и, возможно, десятки тысяч мальчиков. И только один раз в истории рождение Мальчика ознаменовалось пением ангелов «Слава вышних Богу, и на земле мир, в человецех благоволение». Мальчик родился необычно: он имел мать и не имел отца. Родился от Духа Святого и Девы Марии. Мать Его не знала мужа. Появление в мир этого Мальчика мы празднуем в рождественские дни, которые касаются каждого из нас. Важно определить свою жизнь, свой внутренний мир, поведение и образ жизни – по отношению к этому Ребенку, который добровольно родился более двух тысяч лет назад. Подчеркну, это единственный Младенец такого рода, ведь все остальные дети приходят в мир без собственного согласия, их никто не спрашивает. Христос пришел в мир по Своей воле, как говорится в одном из псалмов пророческих: «Я желаю исполнить волю Твою, Боже мой, и закон Твой у меня в сердце» (Пс.39:9). Он вошел в мир, стал Человеком и взял на Себя добровольно всю ограниченность человеческую. Внутриутробное развитие, младенчество, беззащитность, свойственная этому нежному возрасту, – все было взято Христом на Себя, что само по себе уже величайший подвиг. Добровольное уничижение, умаление, смирение. Апостол Павел говорит, что «Он обнищал нас ради, чтобы нам Его нищетою обогатиться». (2Кор. 8:9).

И в рождественские дни христианину необходимо, как говорит Тихон Задонский, «ощутить силу Христа в мир пришедшего». Христос пришел дать нам силу против греха, дать нам радость, противопоставить радость Своего пришествия унынию, которое часто главенствует в душах. Пришел дать нам смысл жизни, ясное понимание Пути, понимание того, что этим миром не заканчивается всё, но есть еще и Мой мир, Мое Царство. Нужно определить себя по отношению к Младенцу, прийти и поклониться Ему. Свет Вифлеемской звезды для нас, конечно же, специально не засияет, как для волхвов. Мы должны прийти к Нему, водимые звездою веры, и поклониться Ему в Рождество, а до Рождества приготовиться к этому событию молитвой и покаянием. А также любовью, взаимопомощью, чтением Писания, исправлением греховных навыков, принести к яслям вифлеемским маленькую свою жертву Младенцу. Жертву покаяния, жертву хвалы, примирения с врагами, жертву молитвы. Тогда в великий праздник исполнятся ангельские слова: «Слава в вышних Богу, на земли мир, в человецех благоволение». Что значит благоволение? «Благо воление», т.е. есть желание блага, направление воли ко благу. Господь желает, чтобы человек направлял свою волю на соединение с волей Божией. Это и есть благо для человека: соединить свою волю с волей Господа о мне.

Дети приходят в мир без собственного согласия, их никто не спрашивает. Христос пришел в мир по Своей воле

Об этом пусть подумает человек до Рождества и в сам праздник.

Восславим Господа в душе своей и в телеси своем, которое тоже Божие.

Запись Владимир ХОДАКОВ

Андрей Головин
родился в 1950 г. в Москве. В 1976 г. окончил Московскую консерваторию по классу сочинения проф. Е.К.Голубева и по классу инструментовки проф. Ю.А.Фортунатова, в 1979 г. окончил аспирантуру. Лауреат Премии Москвы (1998) в области литературы и искусства за оперу «Первая любовь» (по одноименной повести Тургенева), обладатель приза им. Микаэла Таривердиева «За лучшую музыку к фильму» на российском кинофестивале «Кинотавр-2004» (фильм «О любви», режиссер С.Соловьев).

Культура

Напиши то, не знаю что, или как создается музыка к кинофильму

На наши вопросы отвечает профессор Российской академии музыки имени Гнесиных композитор Андрей Головин

– Андрей Иванович, нужна ли какая-то подготовка для того, чтобы слушать и воспринимать классическую музыку?

– Мне кажется, что неискушенного человека, который впервые побывает на концерте, великие произведения должны повергнуть в состояние, близкое к шоку или духовному открытию, озарению. На мой взгляд, к этому событию не нужно как-то специально готовиться. Можно прийти на концерт и все равно ничего не понять. Сила классической музыки очень позитивная и очищающая. Самое главное в ней – правда. А когда человек сталкивается с красотой и правдой, он становится совершенно безоружным и отдается этому потоку. Так, скорее всего, и бывает. Однако, если его душа закрыта, если в ней бушуют какие-то иные силы, то человек уходит безучастным. Вот так мне представляется!

– Расскажите о вашей Четвертой симфонии, премьера которой недавно состоялась.

– Это произведение состоит из двух частей и имеет название «Свет Неприступный». Слова я заимствовал из крещенского кондака, они меня поразили. Никакой программы, то есть словесного указания на содержание музыкального произведения, у этой симфонии нет, а название присутствует. Тем самым я даю лишь общий ориентир. Дальше уже воля слушателя, как он воспринимает мою музыку.

– Вы пишете не только симфоническую музыку. Еще вы – автор музыки ко многим кинофильмам. Расскажите, как происходит сотрудничество классического композитора и режиссера.

– Написание музыки к фильму – довольно сложная задача. И вот почему. Главная задача композитора в кино – во всем слушаться режиссера и в его лице полностью подчиниться идее картины и фильму вообще. Давайте в шутку представим такую ситуацию. На киностудию «Мосфильм» пришел Чайковский и предложил в качестве музыки к фильму Пятую или Шестую симфонию. Ему бы на это сказали: «Петр Ильич, ну совершенно не то. Это невозможно. Напишите все заново, или мы пригласим другого композитора». Иными словами, нужно очень внимательно выспрашивать режиссера, буквально клещами вытаскивать, что он конкретно хочет в каждом эпизоде. А режиссеры, бывает, этого сами не знают. Они могут, образно говоря, что-то промычать, и ты пойди догадайся, чего он хочет. Ему приносишь вариант музыкального фрагмента. Он говорит, что это не то, но уже появляется хоть какая-то зацепка. А если вообще нет музыки, и ты спрашиваешь у режиссера, что именно он хочет, то, скорее всего, он не сможет вам объяснить. Это очень трудная работа. Нужно еще попасть в ритм действия, которое происходит в кадре, чтобы музыка своей тяжестью (а музыка – это сильное средство выражения) не задавила данную сцену, чтобы лишь сопутствовала. Очень много тонкостей…

Один из замечательных режиссеров, с которым я работал – Сергей Соловьев. Картина по рассказам Чехова называлась «О любви». В ней играли наши прославленные актеры: Абдулов, Збруев и другие. Сергей Александрович настолько музыкальный человек, что мне с ним оказалось очень легко. Было достаточно два слова сказать, чтобы я сразу понял, чего он хочет. В кино практически нельзя высказывать свое «я», а если и привносишь свои мысли, это надо делать очень осторожно и в строгом соответствии с замыслом картины. Музыка в кинематографе – в буквальном смысле прикладная, она прилагается к визуальному ряду. Есть сцены, где музыка звучит в полный голос. Здесь, как говорится, композитор может «разойтись», показать свою индивидуальность. Но таких сцен бывает очень мало.

Давайте в шутку представим: на киностудию пришел Петр Ильич Чайковский и в качестве музыки к фильму предложил Шестую симфонию. Ему бы ответили: «Петр Ильич, ну совершенно не то. Напишите все заново».

– Позвольте задать вам стандартный для интервью вопрос о ваших музыкальных предпочтениях. Какой ваш любимый композитор?

– Трудно сказать. Любимых композиторов очень много. Если говорить о русской музыке, я очень люблю Николая Метнера. Это русский композитор, современник Рахманинова и Скрябина, у которого была очень трудная судьба. Он, как и почти все великие русские композиторы, после революции уехал из России. Вообще весь музыкальный цвет тогда покинул Россию: Рахманинов, Стравинский, Прокофьев. Николай Карлович Метнер, из русских немцев, тоже уехал. Остался только Николай Мясковский – выдающийся русский композитор, который перешагнул из страшной революционной бездны в Советскую Россию и сохранил все то, что дали ему его великие учителя. Если говорить о русской музыке, я ее люблю всю: и Глинку, и Мусоргского, и Чайковского. Как можно не любить Мусоргского? Он, может быть, самый великий русский композитор!

Музыка Метнера особенно близка мне, она необыкновенно богата по своей выразительности. Он был великим пианистом, не уступавшим Рахманинову в исполнительском искусстве. Они были большими друзьями, Рахманинов его поддерживал, в том числе и материально. У Метнера великолепные вокальные произведения.

Еще мне очень дорог почти неизвестный русский композитор Алексей Станчинский, который трагически погиб в возрасте двадцати шести лет – ученик Танеева, гениально одаренный молодой человек. Я люблю всю классическую музыку – это просто моя жизнь.

Денис СЕРГЕЕВ
Фото Ю. ПОКРОВСКОГО и А. КОЛТАГОВА

За дирижерским пультом – Андрей Головин

«Ангар спасения» открыт ежедневно с 9 до 18 час. Рядом с ним бездомным круглосуточно доступен бесплатный телефон-автомат для звонков по России. С его помощью бездомные могут связаться с родственниками или вести поиски работы.

Ежемесячно служба «Милосердие» помогает 250 подопечным — бездомным, которые хотят выбраться с улицы, и оказавшимся на грани бездомности людям (мужчинам из регионов, которых обманули в столице недобросовестные работодатели; семьям, оказавшимся в Москве проездом; жертвам мошенников и т.д.)

Милосердие

По традиции рождественские праздники считаются самыми домашними, семейными. Но у некоторых людей вовсе нет дома.

ВЫХОДИТ, РОЖДЕСТВО НЕ ДЛЯ НИХ?

Конечно, и для них тоже! Но это легко сказать...

Ангар душевной теплоты

Укромный двор в конце Николоямской улицы. За воротами – большая армейская каркасная палатка. Ее почти официально прозвали «Ангаром спасения», и не случайно: за год работы она спасла сотни человеческих жизней.

Контингент

Идея отапливаемого объекта, где бездомные могли бы обогреться в зимние холода, возникла в Благотворительном фонде «Помощник и Покровитель» несколько лет назад. После многочисленных бесплодных попыток согласования в различных властных инстанциях руководство Синодального отдела по церковной благотворительности и социальному служению пошло на мужественный шаг: поставило ангар на собственной территории. Чтобы попасть сюда, необходимо пройти формальную процедуру: заявить о своем желании ведущему первичный прием специалисту и ответить на вопросы краткой анкеты.

Внутри работают тепловые пушки и несколько переносных обеззараживателей воздуха. Длинными рядами стоят стулья, заполненные людьми с легко угадываемой печатью того недуга, что на скучном чиновничьем языке зовется асоциальностью. Как правило, постоянно заняты все 70 мест для сидения. При этом одни визитеры сменяют других, так что ежедневно помощь получают сто с лишним человек.

Контингент очень разный. Одни просто греются и, не торопясь, вкушают нехитрую снедь: быстро разогреваемые суп и пюре. Другие напряженно ждут своей очереди к соцработнику. Большинство еще и помоется в расположенной по соседству душевой. Нуждающимся бродягам после осмотра санинструктором заменят одежду.

Вот на свое место со стаканом сладкого чая усаживается 45-летний Андрей Харламов. Гражданин России, он скитается без документов по Москве уже третий год.

– Паспорт на подходе, – объясняет он, размешивая сахар. – Делали так долго потому, что всю жизнь прожил в Узбекистане, там и жена с детьми остались. Ночую на вокзалах, перебиваюсь случайными заработками. Чтобы устроиться на постоянную работу, нужна хотя бы справка. А сфотографироваться не на что. Вот сюда пришел, помылся, попросил немного денег...

Скитальцы на грани

– Проект «Ангар спасения» полностью благотворительный. За сезон на его осуществление требуется 5 миллионов рублей, – говорит глава Синодального отдела, епископ Орехово-Зуевский Пантелеимон. – Если в прошлую зиму бездомные здесь могли переночевать, теперь мы переориентировались на дневной прием. Связано это с тем, что государство к проблеме бездомности поворачивается лицом. Для нашего контингента столичный Департамент социальной защиты населения дополнительно выделил пятьсот коек в городских центрах социальной адаптации. Туда каждый вечер бездомных отвозят автобусы. Мы же получаем возможность больше сосредоточиться на проблеме потенциальной бездомности. Если человек пробыл на улице определенное время, социализировать его намного сложнее.

Постояльцев, балансирующих на тонкой грани бездомности, в ангаре специально искать не надо. Игорь Бозьмитель из белорусского Могилева приехал на заработки. С зарплатой шел на вокзал. В темном переулке подкараулили двое, ударили по голове. «Очнулся в реанимации, – вспоминает Игорь Николаевич, – травму залечили, но выявились большие проблемы с желудком. Сделали сложную операцию, выписали из больницы. Завтра Новый год, а у меня ни денег, ни билета...»

Спрашиваю собеседника о рождественских воспоминаниях. «Когда я с семьей жил, это был самый теплый праздник, – взгляд гостя из Белоруссии теплеет. – Всегда подарки друг другу дарили... Сейчас дети уже выросли, а с женой мы в разводе».

Сюрприз на подходе

В прошлом году Православная служба помощи «Милосердие» приобрела рискующим оказаться на улице иногородним около тысячи билетов домой. Но дорога некоторым предстоит длинная, да и билет не всегда купишь сразу. Кто же поздравит этих бедолаг с Рождеством? Все те же добровольцы, активисты церковных социальных служб! Подарки уже готовятся по соседству, в здании синодального отдела. Акция «Дари радость на Рождество» проходит четвертый раз подряд. До 5 января здесь принимаются подарки, которые благотворители могут самостоятельно выбрать на веб-страничке акции и приобрести их. Конечно, принимаются от жертвователей и деньги.

В числе получателей подарков постоянные подопечные службы «Милосердие»: дети-сироты и дети-инвалиды, постояльцы интернатов и богаделен, бездомные. В течение Святок волонтеры будут поздравлять их на улицах и в «Ангаре спасения».

По сравнению с крупными дорогими подарками, которые подчас необходимы детям и школьникам, этой категории нужны простые, с житейской точки зрения банальные вещи. В «стандартный» подарочный набор на Рождество вошли: шоколадка и конфеты, пачка печенья, банка консервов, упаковки быстро разогреваемых блюд, комплект одноразовой посуды, теплые носки, нижнее белье, войлочные ботинки, утепленные зимняя куртка и брюки, полушерстяные перчатки, шапки, полотенце, одноразовая бритва, дезодорант, шампунь и праздничная открытка. Иногородним в дорогу выдадут еще икону Рождества Христова и банку сгущенки.

Дмитрий АНОХИН
Фото М. МОИСЕЕВА

Поддержать проект можно, отправив SMS на номер 7715 со словом «бездомные» и суммой пожертвования (Услуга доступна для абонентов МТС, Билайн, Мегафон и Tele2).

Адрес «Ангара спасения»: Николоямская ул., 55.

ЗДРАВСТВУЙ,

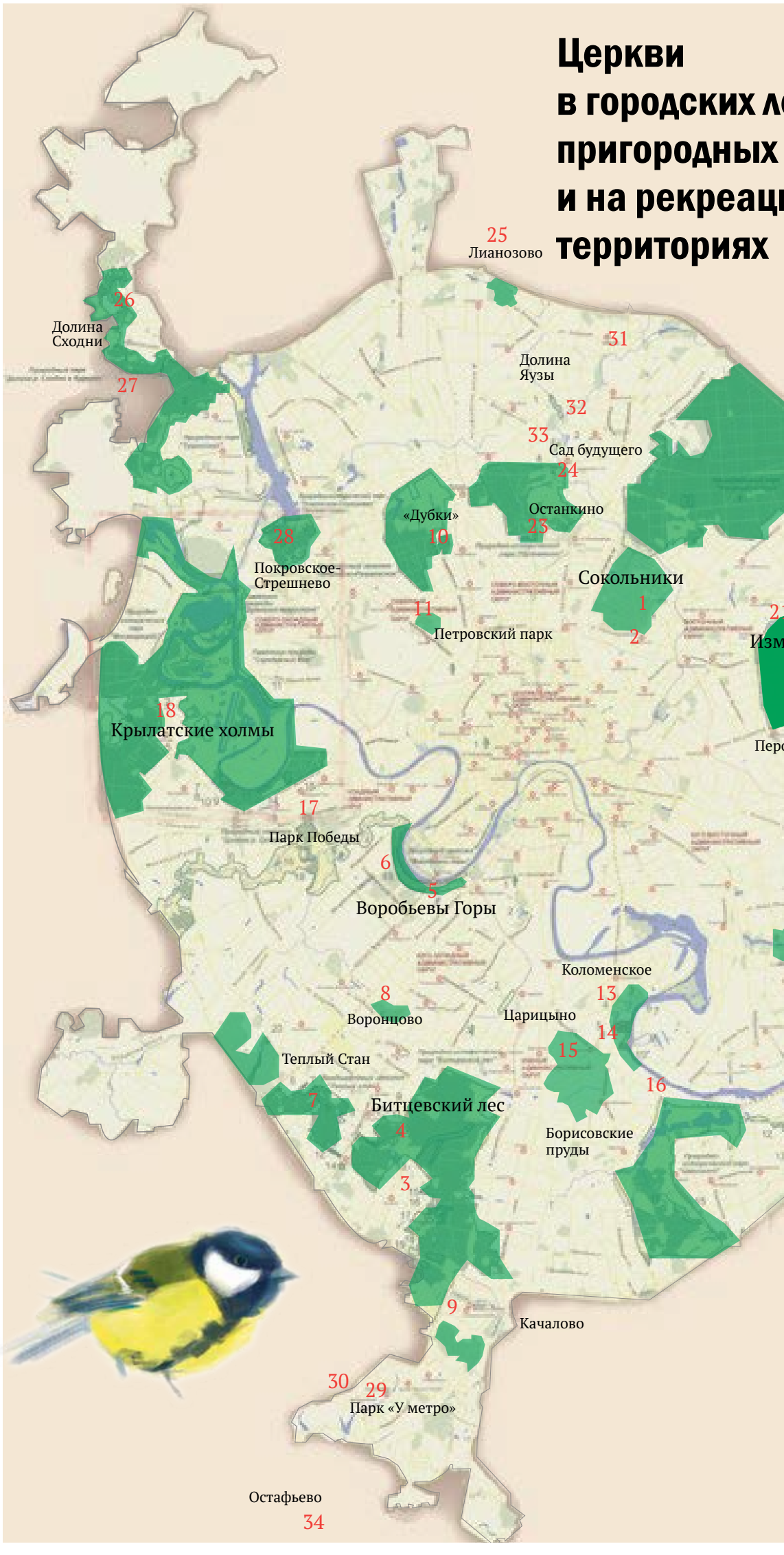
Где и как в столице совместить посещение храма с отдыхом на природе

В столицу пришла настоящая зима. Самое время для санок, коньков, пеших и лыжных прогулок по городским лесопаркам. Конечно, удобнее всего на природу отправляться в выходной день. Но как это совместить с посещением храма?

Если верить устойчивому стереотипу, церкви в мегаполисе удалены от рекреационных территорий. «Православная Москва» с уверенностью заявляет: это не так! Сегодня мы публикуем карту городских храмов, располагающихся в пределах зеленых зон или буквально на их границе. Приятного вам отдыха и здоровых эмоций!

1. Храм свт. Тихона Задонского на Ширяевом поле. Майский просек, 1А (Сокольники)
2. Храм Воскресения Христова в Сокольниках. Сокольническая пл., 6 (Сокольники)
3. Храм св. ап. Петра и Павла в Ясеневе. Новоясеневский просп., 42 (Битцевский лес)
4. Храм Казанской иконы Божией Матери в Узком. Профсоюзная ул., 123б (Битцевский лес)
5. Андреевский ставропигиальный мужской монастырь. Андреевская наб., 2 (Воробьевы горы, Нескучный сад)
6. Храм Троицы Живоначальной в Воробьеве. Ул. Косыгина, 30 (Воробьевы Горы)
7. Храм Вмц. Анастасии Узорешительницы в Теплом Стане. Профсоюзная ул., 140, вл. 6 (Теплый Стан)
8. Храм Троицы Живоначальной в Воронцове. Ул. Академика Пилюгина, 1 (Воронцовский парк)
9. Храм Вмц. Параскевы Пятницы в Качалове. Старокачаловская ул., 8 корп.1 (парк «Качалово»)
10. Храм свт. Николая у Соломенной Сторожки. Ивановская ул., 1 (парк «Дубки»)
11. Храм Благовещения Пресвятой Богородицы в Петровском парке. Красноармейская ул., 2 стр. 2г (Петровский парк)
12. Храм Знаменской иконы Божией Матери в Перове. Ул. Лазо, 7 (Перовский парк)
13. Храм Казанской иконы Божией Матери в Коломенском. Просп. Андропова, 39 стр.9 (Московский государственный объединенный музей-заповедник)
14. Храмы Патриаршего подворья в Коломенском: Вознесения Господня, Вмч. Георгия Победоносца, Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьякове. Просп. Андропова, 39 стр. 1, 4, 5, 7 (Московский государственный объединенный музей-заповедник)
15. Храм иконы Божией Матери «Живоносный Источник» в Царицыне. Дольская ул., 2 (Государственный музей-заповедник «Царицыно»)
16. Храм Троицы Живоначальной в Борисове. Борисовский пр., 15 корп. 4 (Парк на реке Городне)
17. Храм Вмч. Георгия Победоносца на Поклонной горе. Пл. Победы, 3б (Парк Победы)
18. Храм Рождества Богородицы в Крылатском. Ул. Крылатские Холмы, 43 (Крылатские холмы)
19. Храм Влахернской иконы Божией Матери в Кузьминках. Кузьминская ул., 7 стр.1 (Кузьминки – Люблино)
20. Храм Всемилостивого Спаса в Кускове. Ул. Юности, 2 (Государственный музей-заповедник «Кусково»)
21. Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Измайлове. Серебряный о-в, 1 стр. 1 (Московский государственный объединенный музей-заповедник, Измайловский лес)
22. Храмы Успения Пресвятой Богородицы, свт. Николая и свт. Тихона в Косине. Большая Косинская ул., 29 (Косинский парк)
23. Храм Троицы Живоначальной в Останкине. 1-я Останкинская ул., 7 стр. 2 (Останкинский парк)
24. Храм Ризоположения в Леонове. Ул. Докукина, 19 (Парк «Сад будущего»)
25. Храм Успения Пресвятой Богородицы в Архангельском-Тюрикове. Дмитровское ш., 120 корп. 1 (Лианозовский заказник)
26. Храм Владимирской иконы Божией Матери в Куркине. Новогорская ул., 37 (Долина реки Сходни)
27. Храм Рождества Христова в Рождествене. Муравская ул., 39 (Долина реки Сходни)
28. Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Покровском-Глебове. Волоколамское ш., 52 (Покровское–Стрешнево)
29. Храм Рождества Христова в Черневе. Черневская ул., 1 стр. 1 (Парк «У метро»)
30. Храм свт. Стефана Пермского. Ул. Академика Семенова, 1 (Парк «У метро»)
31. Храм прп. Серафима Саровского в Раеве. Пр. Шокальского, 48 (Долина реки Яузы)
32. Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Медведкове. Заповедная ул., 52 (Долина реки Яузы)
33. Храм Троицы Живоначальной в Свиблове. Лазоревый пр., 15 (Долина реки Яузы)
34. Храм Троицы Живоначальной в Остафьеве. Поселение Рязановское, Троицкая ул, 4а (Усадьба «Остафьево»)

Церкви в городских лесопарках, пригородных и на рекреационных территориях



Лыжня

Снежные и ледяные горки

Детская площадка

Каток

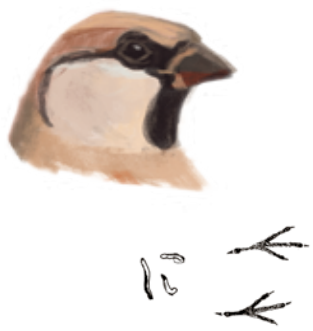
Спротивная площадка

Музей

ЗИМУШКА-ЗИМА!

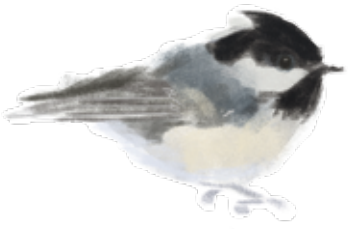
Как наблюдать за маленькими обитателями столичных парков

Полевой воробей



Домовый воробей

Синица-лазоревка



Синица-московка

Знаете ли вы, что в Москве обитает два вида воробьев: домовый и полевой? Первый встречается повсеместно на улицах города, а второй, с серым пятном на «щеке» –типичный представитель тенистых садов и парков. Синица-московка, очаровательная маленькая птица, своим именем, кажется, говорит о столичной принадлежности. Но, по мнению орнитологов, название произошло от своеобразной черной маски на голове и изначально звучало как «масковка», а уж потом трансформировалось в «московка».

Углубитесь в парк, сделайте несколько шагов в сторону от тропинки и замрите минут на пять-десять. И вот когда парковые обитатели посчитают вас частью ландшафта, перед вами начнется удивительное представление, в котором каждый лесной обитатель займется своими повседневными, такими трогательными для наблюдателя, заботами.

Вот где-то мелькнула лесная мышь в коричневой шубке с черной полосой вдоль спины, вот еще одна, и уже несколько малюток снуют под кормушкой в корнях деревьев, подбирая упавшие семечки. На соседних кустах стайкой располагаются синицы и вопросительно вертят головками: «Что нам принесли?». Если вы что-то положили в кормушку, то проворные птицы непременно это отведают. Здесь будут большие синицы, лазоревки, московки, спустится по стволу юркий озорной поползень. Если повезет, прилетят корольки – самые маленькие птицы средней полосы России.

Световой день зимой короткий, обитатели парков активны все светлое время. Ведь впереди долгая морозная ночь, которую надо пережить, отъесться как следует, чтобы маленький организм поддерживал тепло во время ночевки. Если вы, стоя рядом с кормушкой, будете так же неподвижно наблюдать за птицами, то, привыкнув к присутствию человека, они начнут брать корм с вытянутой руки. Только не надо делать резких движений. Это огромное удовольствие и ни с чем не сравнимый источник вдохновения – кормить маленьких птиц с руки. Первыми, как самые бойкие, налетают большие синицы, за ними лазоревки, а если хватит терпения, то и робкие московки.

Разнообразие птиц в московских парках приводит детей в восторг, особенно если до этого все пернатые обитатели столицы делились для них на «голубей» и «воробьев». Дальше – еще интереснее. Ребята начинают различать виды птиц, и наконец, наступает тот счастливый момент, когда после долгих неудач первая синица склевывает семечко подсолнуха с детской ладошки. Тут же следует бурная реакция, повергающая только что мирно кормившихся птиц в трепет и заставляющая их взлететь повыше.

С белками, пушистыми завсегдатаями московских парков, все иначе. Как и птицы, они кормятся в определенных местах. Но в отличие от пернатых друзей, белки, оказывается, тонкие психологи. Бабушек, которые их постоянно кормят, они узнают в лицо. Присутствие бабушки, хотя бы одной, в зоне видимости белок сводит на нет все ваши старания покормить пушистых зверьков с рук. Дети, отчаявшись, начинают бегать от дерева к дереву с протянутыми вверх ладонями, с которых сыплется очищенный фундук. Потом, уже со слезами на глазах, просто бросают угощение в сторону зверьков, чем хитрющие грызуны и пользуются. Они получают свое угощение без опасного контакта с маленькими любителями природы.

Чтобы еще раз убедиться в истинности слов «Всякое дыхание да хвалит Господа», не поленитесь после воскресной службы прийти в парк

НАСТОЯЩИЙ ДЕД МОРОЗ

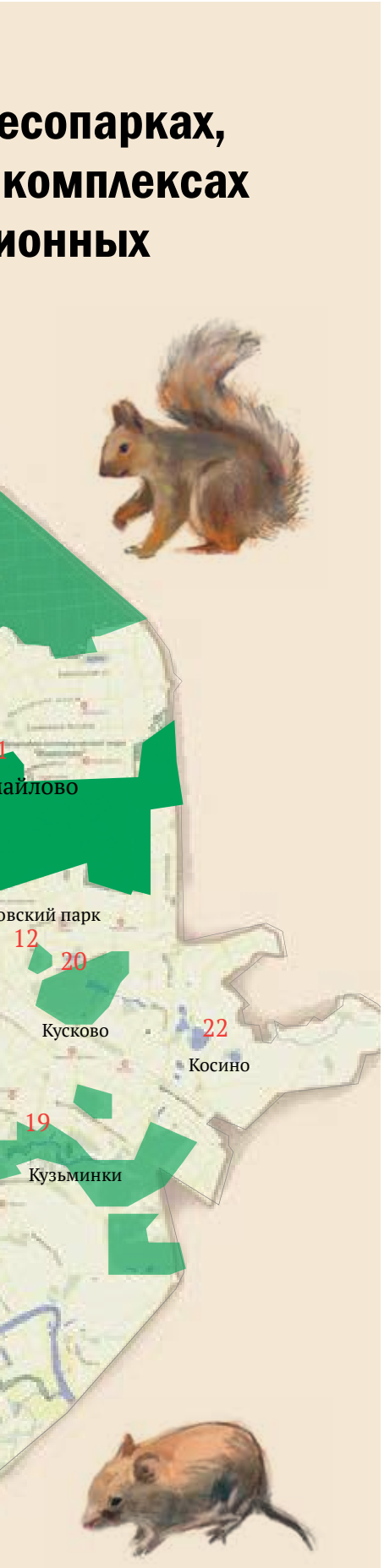
Автор этих строк в детстве убедился, что подарки на Рождество готовят белки

Однажды, совсем еще маленьким ребенком, я попал на Рождественскую елку, в село, где служил мой дед, протоиерей Анатолий. В семье было принято устраивать елки, дети водили хороводы, играли, пока за дверью не раздавался громкий повелительный стук. Это приходил Дед Мороз. Он был настоящий! В овчинном тулупе, кожаных больших рукавицах, валенках, и на каждой шерстинке его одежды искрился снег, как бывает иней на траве, как будто Дед Мороз действительно провел много времени на холоде. От такой реалистичности я испугался и залез под табуретку, откуда и наблюдал, как Дед Мороз раздает подарки в холщовых мешочках, которые ему сшили, между прочим, белки. Содержимое подарка явно на это указывало: специально от белок в каждом подарке было по горсти лесных орехов из личных беличьих запасов. Дед Мороз держался царственно, был немногословен, если только кого про учебу спросит, или кто как ладит с братьями-сестрами, не его дело народ веселить, в отличие от современных дедушек-заводил с шутками, прибаутками. Он пришел, чтобы сказать что-то важное каждому и утешить подарком. Мне тогда в мешочке достался, помимо конфет и мандарина, пластмассовый автобус. Я с ним много потом играл. Все было настолько реалистично, что эта рождественская сказка с настоящим Дедом Морозом еще долго, до самой юности, согревала меня, и в рождественские дни я чувствовал себя немного особенным, ведь я знал, где живет настоящий Дед Мороз, я его видел.

Это только в Москве белки вредные, а вообще они добрые и пушистые

Каждый год, после рождественской службы, под елкой я находил холщовый мешочек – подарок от тех лесных белочек, помощниц Деда Мороза. Они передавали мешочек по своей эстафете, мерзли на крыше автобуса, идущего сквозь зиму в столицу. А в мешочке, помимо незатейливых сладостей и игрушки, всегда были лесные орехи и мандарин.

Иван ДМИТРОВ



Памятник архитектуры, объект культурного наследия

Подготовил Николай ГЕОРГИЕВ

В Москве появился Иерусалим

ЯСЕНЕВСКАЯ

Московские храмы

В Ясенево завершается возведение Покровского храма – уникальной жемчужины современного церковного зодчества, уже получившей престижное профессиональное признание. В 2013 году церковь была названа лучшим реализованным московским проектом в сфере инвестиций и строительства в номинации «Культовые сооружения». Но приз, конечно, не главное, хотя его наличие характеризует и сам проект, и уровень его исполнения (так, годом ранее аналогичной награды оказался удостоен воссозданный в Кронштадте Никольский морской собор).

Изумрудная оправа

– Ясенево – высочайшая точка Москвы, и мы старались строить достойно и красиво, – говорит настоятель Покровского храма и московского подворья Введенской Оптиной пустыни архимандрит Мелхиседек (Артюхин). – Теперь наш храм возвышается над российской столицей, а значит, и Покров Богородицы отныне простирается над всей православной Москвой.

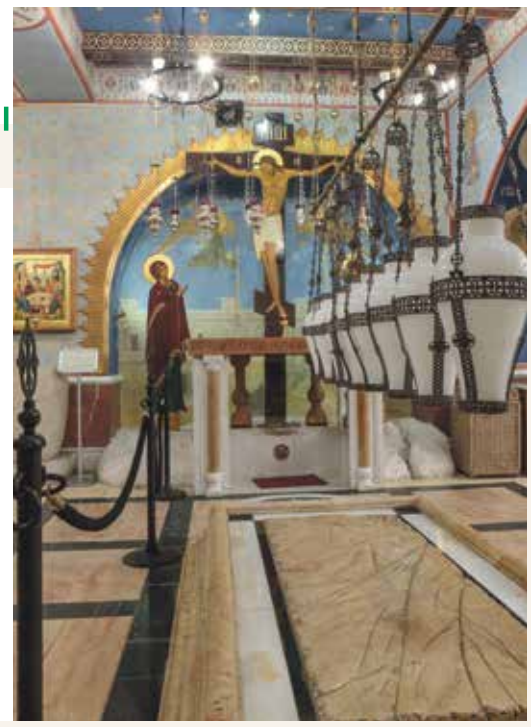
Строгий пятиглавый храм в середине улицы Айвазовского виден издали. За основу главный архитектор проекта Владимир Козлов взял святую Софию Киевскую – только не нынешний вид этого собора, а первозданный, восстановленный историками архитектуры по средневековым источникам. Мягкие кровельные профили, сдержанный резной орнамент на пущенном по периметру поясе, аскетические капители на колоннах словно предупреждают: не торопитесь внутрь, осмотритесь…

А посмотреть есть на что! Храм поставлен в память всех российских воинов, от века скончавшихся и пострадавших в кровопролитных битвах. На фасадах завершается оформление девяти поклонных крестов, посвященных знаменитым военачальникам – Александру Невскому, Димитрию Донскому, Феодору Ушакову, Александру Суворову… В окружающем храм «Гефсиманском саду» выстроена небольшая часовня Моления о Чаше (скоро ее освятят). Изумрудная «оправа» сада вдохновила городских архитекторов – и вот уже соседний сквер превратился в Парк освобождения Севастополя.

Объемная икона Святой Земли

В нижнем крестильном храме во имя святого Архистратига Божия Михаила и прочих Небесных сил бесплотных уже совершается Литургия. Это необычная церковь: в ее небольшом пространстве уместились восемь точных копий главных иерусалимских святынь. Как и в Новом Иерусалиме на Истре, здесь можно помолиться у Голгофы, Гроба Господня, Гефсиманской Гробницы Божией Матери. Но есть и отличия. В Новоиерусалимском соборе все святыни страстного цикла, как и Кувуклия с Ложем Господним и Приделом Ангела, представляют собой приделы с собственными престолами. В ясеневской же Михайловской церкви это просто молельные части единого помещения со свободным доступом верующих.

Началось все с того, что в одной из ниш архимандрит (тогда игумен) Мелхиседек захотел исполнить точную копию Гроба Господня. Первый викарий Святейшего Патриарха по Москве митрополит Истринский Арсений идею одобрил и посоветовал дополнить ее копией пещеры Рождества Христова с Вифлеемской Звездой. В результате замысел дорос до



Голгофа

Возведение копии Голгофского Креста осуществлено по уникальным чертежам с точным следованием оригиналу из Иерусалимского храма Гроба Господня. В основании креста в обрамлении серебряной звезды с чеканным изображением страстей Господних положена частица привезенного из Иерусалима Голгофского камня.

Вифлеемская звезда

Точная копия престола Вифлеемской звезды представляет собой нишу, символизирующую пещеру Рождества Младенца Иисуса Христа. В её основании находится перламутровое изображение иконы Рождества Господа в обрамлении серебряной звезды из 14 лучей.
На звезде вокруг иконы написано «Яко Отроча родися нам».

Водонос из Каны Галилейской

Сосуд типичных для евангельских времен формы и размера вытесан из иерусалимского камня.
При венчаниях в Михаило-Архангельском храме сложился благочестивый обычай помещать в него освящаемое вино.

Камень Помазания

Элементы точной копии Камня помазания были привезены из Иерусалима. Камень Помазания обильно поливают благоухающим маслом, также доставленным из Святого Града. По периметру Камня Помазания высечены слова тропаря по-славянски: «Благообразный Иосиф, с древа снем Пречистое Тело Твое, плащаницею чистою обвив, и благоуханиями во гробе нове покрыв положи…» в точном соответствии с оригиналом, находящимся в Храме Гроба Господня.

ЖЕМЧУЖИНА

целого ансамбля всемирно известных святынь, и Предстоятель Церкви благословил реализовать эту идею.

Кроме названных элементов убранства, в нижнем храме можно увидеть точные копии в натуральную величину водоноса из Каны Галилейской, Камня Помазания, колонны схождения Благодатного огня и мало известной в России Темницы Господа, где Спаситель провел последнюю ночь перед распятием. Все они выполнены из иерусалимского мрамора, специально доставленного со Святой Земли в Москву. Внутри каждой – свитки с именами благотворителей, всего 650 тысяч человек!

Строили всем миром

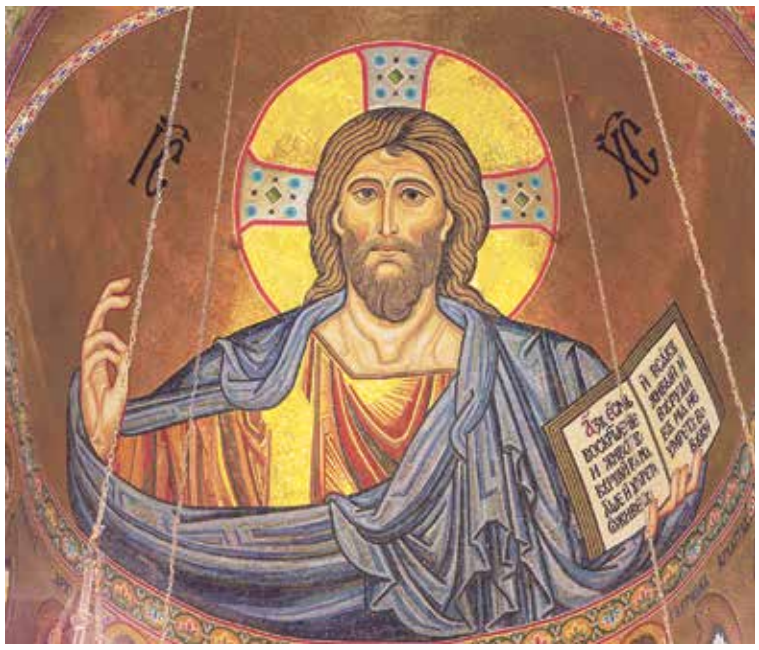
И все же нижний храм – только прелюдия. Хотя формирование убранства верхней церкви еще не завершено, здесь все уже потрясает, оглушает и ослепляет блеском византийской мозаики. Площадь мозаичного полотна превысила 2,5 тыс. кв.м – это пятый показатель в мире и второй в России, после петербургского собора Спаса-на-Крови.

– Если Спас-на-Крови при императорском финансировании восемь лет строили и потом еще двенадцать лет украшали мозаикой, пятилетний срок на все работы в Покровском храме – поистине современное Чудо Божие, – считает архимандрит Мелхиседек. – Деньги собирали в прямом смысле всем миром. А высокая интенсивность мозаичных работ привела к необходимости создать собственную мастерскую «Покров». И вот уже по этой программе у нас трудятся несколько десятков москвичей…

– Долго не получались лики святых, – вспоминает главный инженер храма Олег Еремеев. – Попробовали на этом ответственном участке художника из местных жителей Елену Ковальскую. И… изумились: перед нами готовый мастер! Теперь Елена – мозаичист мастерской «Покров», специализирующийся на ликах. Ну, а самые важные элементы, конечно, выполняли профи высшей категории под руководством Алексея Мальцева.

Камертоном всей мозаичной композиции стал образ Христа Вседержителя в конхе алтарной апсиды Преображенского собора в сицилийском Чефалу (1148 г.). Несмотря на то, что ныне это величайшее из подобных изображений в мире (его площадь достигает семидесяти кв.м.), образ Спасителя не доминирует, не властвует. Он благословляет каждого входящего в храм и… словно приглашает к себе – в Царство Небесное.

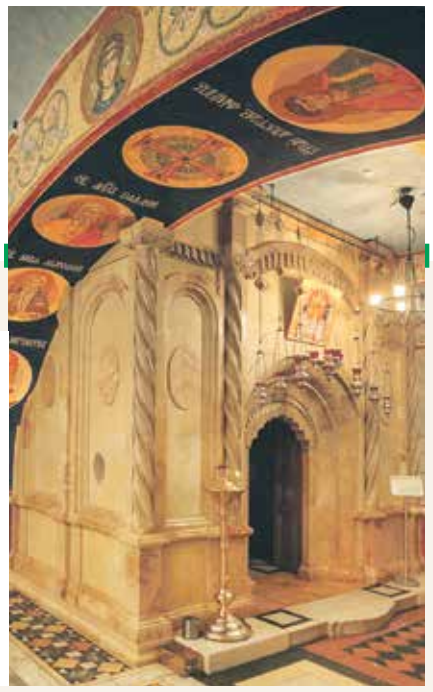
Дмитрий АНОХИН
Фото В. ХОДАКОВА



Христос Пантократор в верхнем храме – величайшая из подобных мозаичных икон на планете

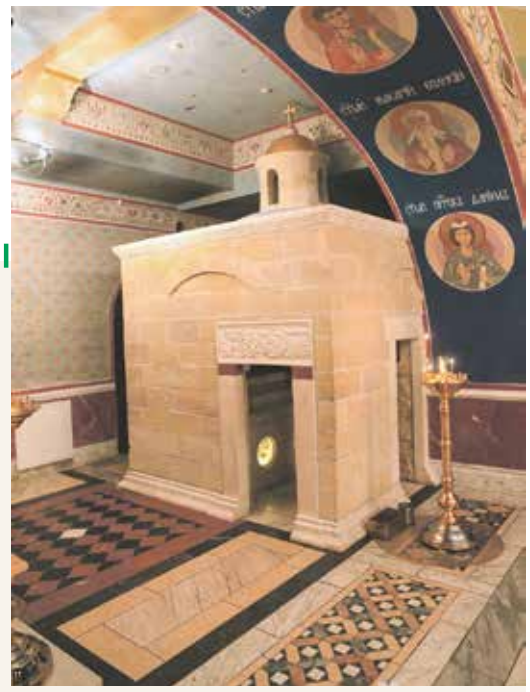
Колонна схождения Благодатного огня

Точная копия мраморной колонны у дверей Храма Гроба Господня, рассеченной Благодатным огнем в 1579 г., когда армяне подкупили султана Мурата Правдивого, и православных не пустили в Храм. Во главе с Патриархом Софронием IV те остались молиться у дверей. Несмотря на долгие молитвы армян, Огонь не сходил. Огненный луч ударил в колонну рядом с Патриархом Софронием и зажег его свечи.



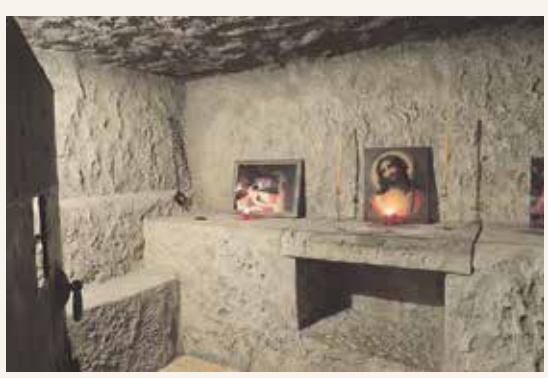
Гроб Господень

В богослужебном смысле представляет собой часовню, состоящую из Ложа Гроба Господня и и придела Ангела. В приделе установлен постамент в виде чаши с копией камня, по преданию, отваленного Ангелом от Гроба Господня. Ложе выполнено из материала, в точности повторяющего оригинал.



Гробница Богородицы

Точная копия Гробницы Пресвятой Богородицы выполнена из белого известняка, копирующего гефсиманский оригинал.



Темница Господа Иисуса Христа

Представляет собой точную копию воссозданного в Иерусалиме помещения, где Спаситель провел последнюю ночь перед распятием. Иногда используется причтом Михаило-Архангельского храма как исповедальня.

Елка с назиданием

Образование

О старой семейной традиции рождественских елок рассказывает протоиерей Геннадий Нефедов, благочинный церквей Иверского округа г. Москвы, настоятель храма Богоявления Господня бывшего Богоявленского монастыря в Китай-городе.

– О. Геннадий, как проходили рождественские елки у вас в семье?

– Традиция проведения домашних елок опирается на несколько ключевых моментов. Первый: обязательна запоминающаяся для детей инсценировка. В частности, со старшими детками, когда здесь находилась семинария, мы ставили по Шмелеву «Лето Господне». Чаще, конечно, это сказки в исполнении самих детей. Как правило, все инсценировки связаны с каким-нибудь назиданием. У детей эти эпизоды так или иначе остаются в памяти, и потом они транслируются в жизнь.

Если нужно играть Спасителя, ангелов, Божию Матерь, то православному человеку это, конечно, непривычно. Теряется благоговейное отношение, словно бы дозволяется непозволительное

Второй момент – развлекательные упражнения: загадки, литературные конкурсы. В большинстве случаев это связано с появлением Деда Мороза. Зажигаются огни на елке, кружатся первые хороводы, и тут Дед Мороз начинает задавать вопросы. Если достаточно места, в хороводы вовлекаются все дети и родители. Например, дети охотно участвуют в хороводе «Со вьюном я хожу». А после, когда дети начинают уставать, устраиваются перерывы, во время которых для более старших ребят организуются танцы. После Дед Мороз раздает всем подарки. Затем бывает рождественская трапеза.

– Как вы относитесь к использованию в сценках евангельских сюжетов, изображением детьми Марии и Иосифа?

– Связанные с волхвами и пастухами традиционные рождественские сюжеты основаны не на Писании, а на предании. Если так или иначе нужно играть Спасителя, ангелов, Божию Матерь, то православному человеку это, конечно, непривычно. Теряется благоговейное отношение, словно бы дозволяется непозволительное. В отечественной традиции рождественских действ вместо живых актеров в таких случаях привычнее использовать иконы, к которым артисты относятся с благоговением.

– Предусмотрена ли на таких елках особая программа для взрослых?

– Раньше мы устраивали елки и для взрослых тоже – только без сценок, но с песнями, хороводами и танцами. Взрослые получали и подарки. Сейчас от этой практики отказались: на елку остается, как правило, только один-два дня от Рождества до возобновления учебного года у детей. Поэтому сейчас мы устраиваем только детские праздники, на которых присутствуют взрослые.

Сергей ЛЮБИМОВ

Фестиваль «В ожидании Рождества»

Замечательное событие произошло в Москве – состоялся I-й фестиваль детских хоров «В ожидании Рождества», организаторами которого стали Богоявленский кафедральный собор г. Москвы и Школа духовного пения при Татьянинском храме. Центральными событиями фестиваля были два: пение сводного детского хора на воскресной Божественной литургии в Богоявленском соборе и гала-концерт хоров-лауреатов в церкви великомученика Никиты. Несколько слов о каждом из событий фестиваля.

Служба. Тот факт, что детский хор пел за воскресной литургией, заменив собой праздничный хор собора, говорит о том, что фестивалю был придан особый статус. На службе пел сводный хор, составленный из четырех хоров, численностью около 80 человек, которым руководила регент Варвара Волкова. Заранее были разучены и подготовлены все напевы и тексты. Хор звучал полноценно, слаженно, в хорошем темпо-ритме. Нежно лились детские голоса. Словом, это было украшением богослужения, что было отмечено всеми клириками собора.

Концерт. Формат гала-концерта предполагал короткие выступления всех лауреатов фестиваля. Уровень участников был определенно высоким и ровным, но и на этом фоне выделялись, пожалуй, два хора: детский хор из Гатчины под руководством Алексея Гвоздецкого и московский ансамбль «Рассвет» из строящегося храмового комплекса Владимирской Божией Матери в Южном Бутово. Их программа показала исполнительскую зрелость и культуру. В целом, I-й фестиваль «В ожидании Рождества» следует признать безусловно успешным.

Евгений ТУГАРИНОВ, регент Богоявленского собора

Выставка рисунков, живая музыка, тайм-ауты тишины, сладкий финал

11 строгих правил идеального рождественского утренника

Приближается Рождество – пожалуй, самый веселый праздник для детей! Естественно, он требует подготовки.
Как избежать типичных ошибок и сделать утренник действительно запоминающимся?
Хотим поделиться собственными наработками, которые не подводят нашу приходскую организацию вот уже много лет. Наверное, кто-то не сможет выполнить отдельные пункты в этом году. Ничего страшного, надеемся, они пригодятся к следующему Рождеству.

1 ***Не опоздайте со стартом.*** На нашем приходе работать над сценарием начинают еще в октябре. Какие-то моменты, конечно, из года в год повторяются, но сам спектакль ежегодно ставят заново. Готовят его вместе дети и родители под руководством педагога по актерскому мастерству.

2 ***Не промахнитесь с репертуаром.*** Лучшее – враг хорошего: ничто в Рождество не будет смотреться естественнее, правильнее и интереснее сценок из классики или из русских народных сказок. Не приветствуются маски, где детишки прячутся под масками со звериными мордами: лица пусть останутся детскими. В одном храме мне довелось быть свидетелем елки в африканском стиле. Впечатление, если честно… так себе!

3 ***Назначьте костюмера и ответственного за художественное оформление сцены***. Эти моменты становятся ключевыми после выбора пьесы. Пока дети учат роли, указанные лица координируют подготовку декораций и подбор реквизита.

4 ***Залог успеха – регулярные репетиции.*** На нашем приходе они устраиваются еженедельно. Певческое отделение воскресной школы готовит песни и хороводы, которые мы водим из года в год: «В лесу родилась елочка», «Вот солдатики идут», «У ребяток наших». Это старинные песенки, которые исполняли еще бабушки наши, и дети эти хороводы очень любят. Обязательно разучиваем с детьми тропарь Рождеству Христову и в начале праздника его поем.

5 ***Какая же елка без Деда Мороза и Снегурочки!*** На эти роли приглашаем наших артистов, которые, конечно, не являются профессиональными актерами. Обычно это кто-то из родителей или педагогов. Для игр из так называемой анимационной программы готовим различные атрибуты – например, ватные снежки и фигурки снеговиков. По замыслу игры, кто первым пронесет снежок в ложке и не уронит его, получает приз. Снеговиков можно быстро под музыку передавать по кругу.

6 ***Отдельно готовим выставку рисунков на рождественскую тему.*** При участии родителей делаем различные елочные украшения. Когда дети на елке находят свою игрушку, пусть даже далекую от совершенства, восторгу нет предела!

7 ***Придумываем «фишку» праздника – особые концертные номера, которые формируются из приходского «золотого фонда».*** Это могут быть выступления студентов или школьников-музыкантов, вокальный ансамбль и т.д. При нашей воскресной школе, к примеру, есть танцевальное отделение, поэтому самой «вкусной» частью праздника у нас становятся вальсы, падеграс, падекатр и другие танцы. Мы рассчитываем на наших учеников, но получается вдвое-втрое больше участников: родители, братья и сестры… Приглашаем всех, не только учеников воскресной школы.

8 ***Не перегружайте праздничную программу.*** Лучше, если она продлится около часа. Больше 1,5 часов дети просто не выдерживают. Все должно идти очень динамично, следует постоянно менять разновидности отдыха.

9 ***Используйте принцип «аритмии», чередуя «шумные» игры с тихими.*** Перед праздником необходимо сделать хронометраж игр и представлений, чтобы не затягивать их. Кроме того, дети возбуждаются от игр и от количества сверстников, поэтому периодически это возбуждение надо «гасить». Например, так: «Ребятки, давайте послушаем, как падают снежинки…Тихо-тихо…». Или так: «Давайте достанем из карманов волшебные ключики и закроем наши ротики на замочки». Буквально меньше минуты тишины – и напряжение снимается, можно продолжать.

10 ***«Живая» музыка обязательна!*** Необходимо, чтобы человек за роялем моментально реагировал на смену игр. Для спектаклей музыкальное сопровождение у нас тоже, кстати, всегда «вживую».

11 ***Вкусный финал.*** Раздача подарков – венец праздника: их обязательно должен получить каждый пришедший на елку ребенок. Но это еще не занавес: после игровой программы обязательно для детей устраиваем сладкий стол.

Наталья КЛЮЧАРЕВА,
педагог воскресной школы храма Богоявления Господня бывшего Богоявленского монастыря в Китай-городе

Падеграс, падекатр, полька, вальс и другие танцы становятся у нас самой «вкусной» частью праздника

В Россию первые рождественские открытки пришли из Англии в 1890-х годах

Московская старина

5 фактов из биографии рождественской поздравительной карточки

Новое ОТКРЫТИЕ СТАРОЙ ОТКРЫТКИ

Кажется, что поздравительные открытки были всегда. Вспомните, как бабушка закупала их на почте десятками и потом старательно выводила торжественные послания родственникам в далекие города и веси по всей стране... Сейчас мы, конечно, так почти не делаем. Но рождественская открытка, пережив эпоху советского забвения и упадок эпистолярного жанра, преодолела все невзгоды. «Вынырнув» в Интернете, она с успехом освоила электронные почтовые сервисы и по-прежнему здравствует. Ну а бабушкам кое-где милее старые добрые бумажные открытки...

А все же, когда появилась на свет первая рождественская открытка? Оказывается, мы чуть не проморгали ее юбилей: в уходящем году ей стукнуло 220 лет.

С праздником вас, почтенная матрона!

1 Считается, что первую рождественскую открытку создал английский художник Добсон в 1794 году. На карточке, которую он подарил своему другу, был изображен зимний пейзаж и семейная сценка возле елки.

2 Впрочем, по мнению историков, рождественские открытки существовали и раньше. Их прототипом можно считать очень популярные в Средние века гравюры и литографии на рождественские темы.

3 В Россию первые рождественские открытки пришли из Англии в 1890-х годах. Их печатали за рубежом, преимущественно в Германии, специально по заказу крупных книжных лавок.

4 В нашей стране первые рождественские открытки выпустил Петербургский попечительный комитет о сестрах Красного Креста (община святой Евгении) для сбора средств на содержание больницы, амбулатории и курсов сестер милосердия.

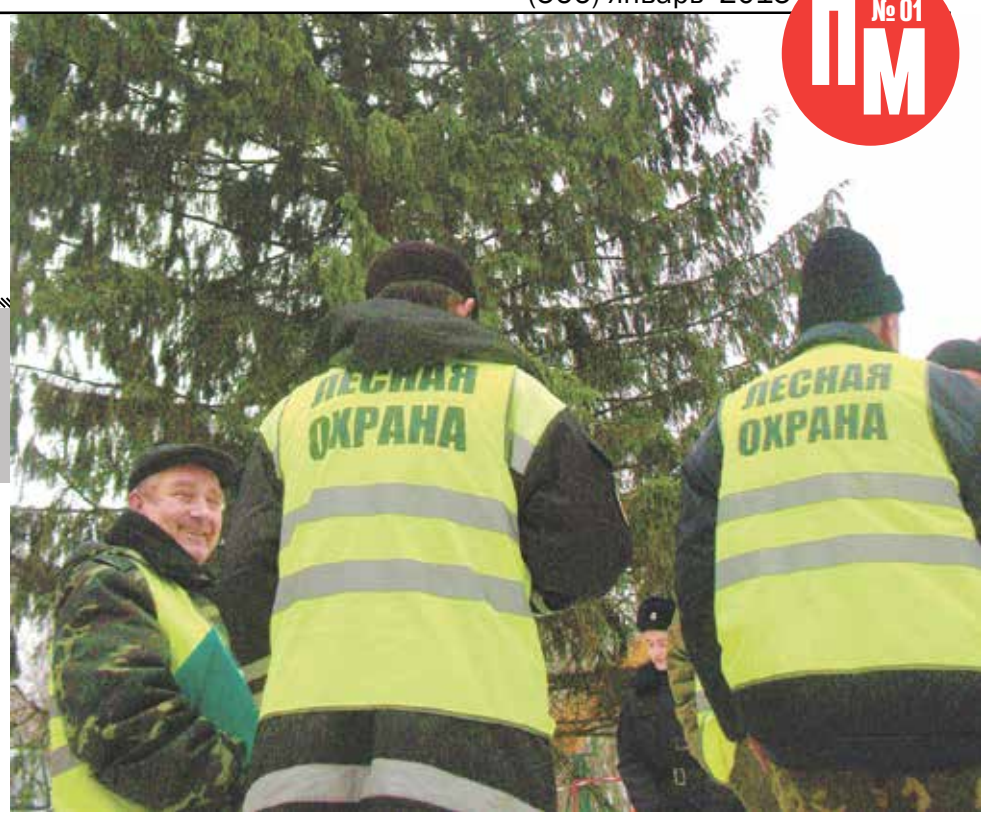
5 Рождественские открытки отражали все современные события, в том числе и сюжеты Первой мировой войны. После революции выпуск поздравительных открыток был полностью прекращен. Они стали ассоциироваться с мещанством и буржуазным бытом. Традиция новогодних открыток возродилась лишь в годы Великой Отечественной войны, но о рождественских не могло идти и речи. Зато сейчас мы можем дарить родным и близким самые разные открытки — как новые, так и старинные...

Подготовила Анастасия ЧЕРНОВА

Она пережила 2 мировых войны и революцию

Мой город

РУЗСКАЯ КРАСАВИЦА



Подмосковные лесники: праздник каждый день

Освящение главной рождественской ели России стало доброй традицией. Вот и теперь этот чин стал центральным моментом праздничной церемонии, предшествовавшей рубке и торжественной отправке 30-метровой красавицы из Рузского района Подмосковья в столицу. Впрочем, собственно, рубить-то ничего лесорубам как раз и не пришлось... Но обо всем по порядку.

Вечнозеленый тендер

Официальной церемонии проводов российской рождественской ели номер один в Кремль полтора десятка лет. Восьмой год подряд чести подобрать дерево, которое до конца Святок будет украшать Соборную площадь Кремля, удостаивается Подмосковье. Причем дважды подряд своеобразный конкурс вечнозеленой красоты выигрывает Наро-Фоминское лесничество. Но если прошлый раз выбор остановили на кандидатке из-под Вереи, теперь подходящая фаворитка нашлась на самом юге Рузского района, на восемьдесят восьмом километре автотрассы Москва – Минск.

«Кремлевские» критерии нам давно известны, – рассказывает директор лесничества Анатолий Лутаев, – это равномерная кустистость, красивая крона, правильная пирамидальная форма, добротная хвоя (мы ее называем «благонадежным хвоением»). Еще важен удобный подъезд, а то был случай, когда под Звенигородом, в такой же слякотный декабрь, вся техника завязла в лесу на сутки».

Нынешнюю елку–победительницу выбирали в четыре этапа. Сначала специалисты определили лучшие образцы в каждом из лесничеств. Потом осталось тринадцать претенденток, затем семь. Финальный отсев производился из четырех конкурсанток.

Ровесница Первой мировой

Рощицу к северу от автомагистрали, на опушке которой подобрали тридцатиметровую «модель», с двух сторон окружают тихие дачные поселки. Они уходят к самой железнодорожной платформе «Партизанская». Сейчас это территория Государственного лесного фонда РФ. Если бы у деревьев была память, рождественская ель могла бы рассказать многое!

После «демонтажа» ствола от пня пилой отрезают горизонтальные спилы – плоские кругляши. Они, по традиции, поступают в краеведческий музей. Внимательно подсчитав все годовые кольца на спиле, мы выяснили: дереву ровно 100 лет. То есть саженец проклюнулся из упавшего в землю семечка, когда только разгоралась Первая мировая война...

Работать топорами и тем более валить наземь такую почтенную матрону лесорубам, конечно, не пришлось. Подобные крупномерные гиганты спиливают осторожно, по тщательно проработанному плану – с постепенными надпилами и надрезами, с подкладыванием клиньев, чтобы полотно бензопилы не зажималось. Все это время сам ствол надежно подвешен на стрелах двух автокранов. Несколько минут напряженной работы – и ель величественно плывет по небу к специальной конструкции. Там в течение двух дней ее готовят к дальней дороге: затягивают в огромный «корсет» ветви, укутывают крону, аккуратно оборачивают «негабаритный груз» защитным материалом.

На спиле – ровно сотня годовых колец

Наряд по науке

Освятил главную российскую рождественскую ель настоятель храма великомученика Димитрия Солунского, благочинный церквей Рузского округа, протоиерей Игорь Лепешинский: «Замечательный день, прекрасная ель, – был преисполнен вдохновения отец Игорь, – своя судьба есть не только у людей, но и у деревьев. И мы очень рады подарить вот это прекрасное дерево вам, москвичам, чтобы оно помогло по-настоящему, по-христиански встретить и отпраздновать Рождество!»

Вечером 18 декабря рождественский «груз номер один» торжественно доставили в Кремль. Началась не менее ответственная работа: закрепление ствола в специальной каркасной конструкции и приятный, но сложный эндшпиль – украшение игрушками. Полтора километра гирлянд и три тысячи праздничных шаров полагается развешивать строго по науке. Импровизации строжайше запрещены, на каждый элемент составляется свой дизайн-проект, и монтажники крепят игрушки исключительно в соответствии с чертежами.

Впрочем, родители с детьми, бабушки и дедушки с внуками, молодожены и школьники, пришедшие на Соборную площадь на Рождество и на Святки, наверное, обо всем этом не догадаются. Ель – всего лишь традиция, старый добрый символ второго по важности христианского праздника в году. Но символ такой хороший и теплый!

Дмитрий Лебедев

И вот она, нарядная, на праздник к нам пришла

Иконописная мастерская
МОСКОВСКАЯ ИКОНА
www.mos-ikona.ru

Изготовление икон: мерных, именных, семейных, храмовых. Большой выбор икон в наличии.

Эксклюзивные подарочные иконы. Реставрация икон, окладов и киотов любой сложности.

+7(495)763-98-47
+7(965)372-16-97

Наш адрес: м. Третьяковская, Малый Толмачевский переулок, д. 10
Мы работаем в будни с 11.00 до 20.00, в выходные с 11.00 до 19.00

БЛАГО®
МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР ДОКТОРА В. ФРАГИНА
+7 (499) 373 93 63
+7 (495) 393 36 76
Лицензия № ЛО-77-01-006559

АЛКОГОЛЬНАЯ ЗАВИСИМОСТЬ? ЕСТЬ ВЫХОД!

Более 35 лет я лечу людей, больных алкоголизмом и знаю, что легких случаев не бывает. Еще я знаю, что помочь можно даже в самых, казалось бы, безнадежных ситуациях. Главное – сделать первый шаг и помнить, что ВРЕМЯ НЕ ЖДЕТ!

С уважением, доктор В. Фрагин

Применяется уникальный комплекс новейшей медицинской аппаратуры быстро и стойко устраняющий тягу к алкоголю, обеспечивая высокую эффективность лечения.

Метод триггерной терапии, применяемый в нашем центре, основан на современных научных исследованиях механизмов алкогольной зависимости. Он помог тысячам людей из разных уголков страны избавиться от пристрастия к спиртному.

Лечение НЕ связано с «кодированием» и другими насильственными воздействиями на человека.

ОТЛИЧНАЯ РЕПУТАЦИЯ 23 года ДОВЕРИЕ ЛЮДЕЙ

www.doctorblago.ru
благо.рф

Время не ждет

АНОНИМНО! АМБУЛАТОРНО! ДОСТУПНО!

Антикварный магазин
КАЛИТА

принимает на комиссию и продает предметы старины: иконы, церковную утварь, изделия из бронзы, серебра, фарфора, а также картины и ювелирные изделия.

Ул. Пречистенка, д. 6
(в помещении магазина «Софрино»).
Тел. (495) 637-49-40,
ежедневно с 11.00 до 19.00,
суббота с 11.00 до 18.00,
выходной день – воскресенье.
E-mail: kalitaart@ya.ru, www.kalitaart.ru

Уважаемые читатели!

Продолжается подписка на газету «Православная Москва» на 2015 год.

Напоминаем, что с января 2015 года объем газеты увеличился вдвое – «Православная Москва» выходит на 16 страницах.

Оформить подписку Вы можете во всех отделениях связи.

Подписной индекс по каталогу Роспечати

32156

ПРАВОСЛАВНОЕ АГЕНТСТВО НЕДВИЖИМОСТИ С БОЖИЕЙ ПОМОЩЬЮ

ПОМОЖЕТ
ПРОДАТЬ, КУПИТЬ, ОБМЕНЯТЬ, СДАТЬ, СНЯТЬ

Вашу квартиру в Москве и Московской области

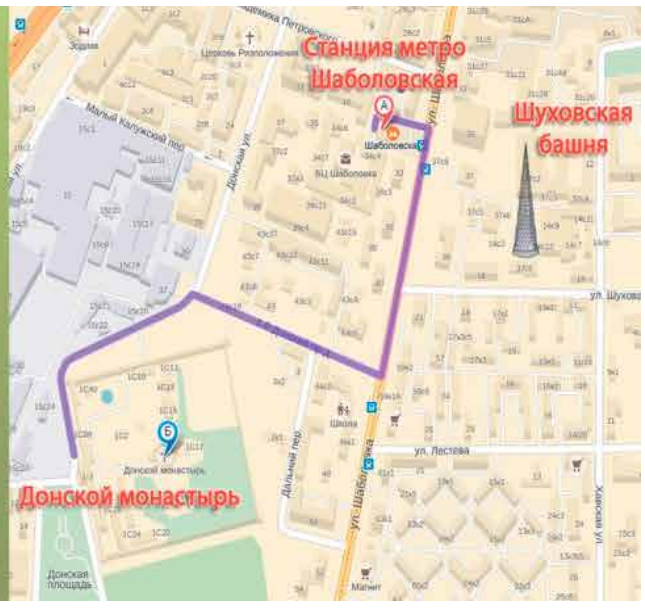
ВТОРИЧНОЕ ЖИЛЬЕ
НОВОСТРОЙКИ
ИПОТЕКА
СРОЧНЫЙ ВЫКУП

Консультации бесплатно
Тел. 8(495)585-6834,
8(499)764-7828
ст. метро «Тульская»

Паломнический центр Донского ставропигиального мужского монастыря

Паломничество к Святым местам библейских стран (Израиль, Иордания, Египет), России (Соловки, Валаам, Дивеево, Оптина и др.), Италии, Франции, Греции, Святой Горы Афон и др.
Группы сопровождает православный священник.
Мы работаем ежедневно с 9.00 до 18.00
www.donskoi.org; e-mail: pravpiligrim@mail.ru

8 (495) 952-02-63;
+7 919-10-090-10



Главный редактор протоиерей МИХАИЛ ДУДКО
ПРАВОСЛАВНАЯ МОСКВА
Председатель редакционного совета протоиерей КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВ
Газета зарегистрирована в Комитете Российской Федерации по печати. № 013347
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 32156

В номере использованы фотографии Пресс-службы Патриарха Московского и всея Руси. На первой полосе рисунок Е. Шибаловой

Адрес редакции для писем:
124482, Москва, г. Зеленоград, Никольский пр-д, д. 1.
Тел. (499) 736-63-83
«Православная Москва» в интернете:
www.orthodoxmoscow.ru, e-mail: pravmoskva@yandex.ru

№01 (566) январь 2015 г. Подписано в печать 26.12.2014 г.
Тираж 5000
Отпечатано в типографии ЗАО «Прайм Принт Москва»
141700, МО, г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, д. 5В
Тел. (495) 789-45-25 Заказ № 5802. Цена свободная