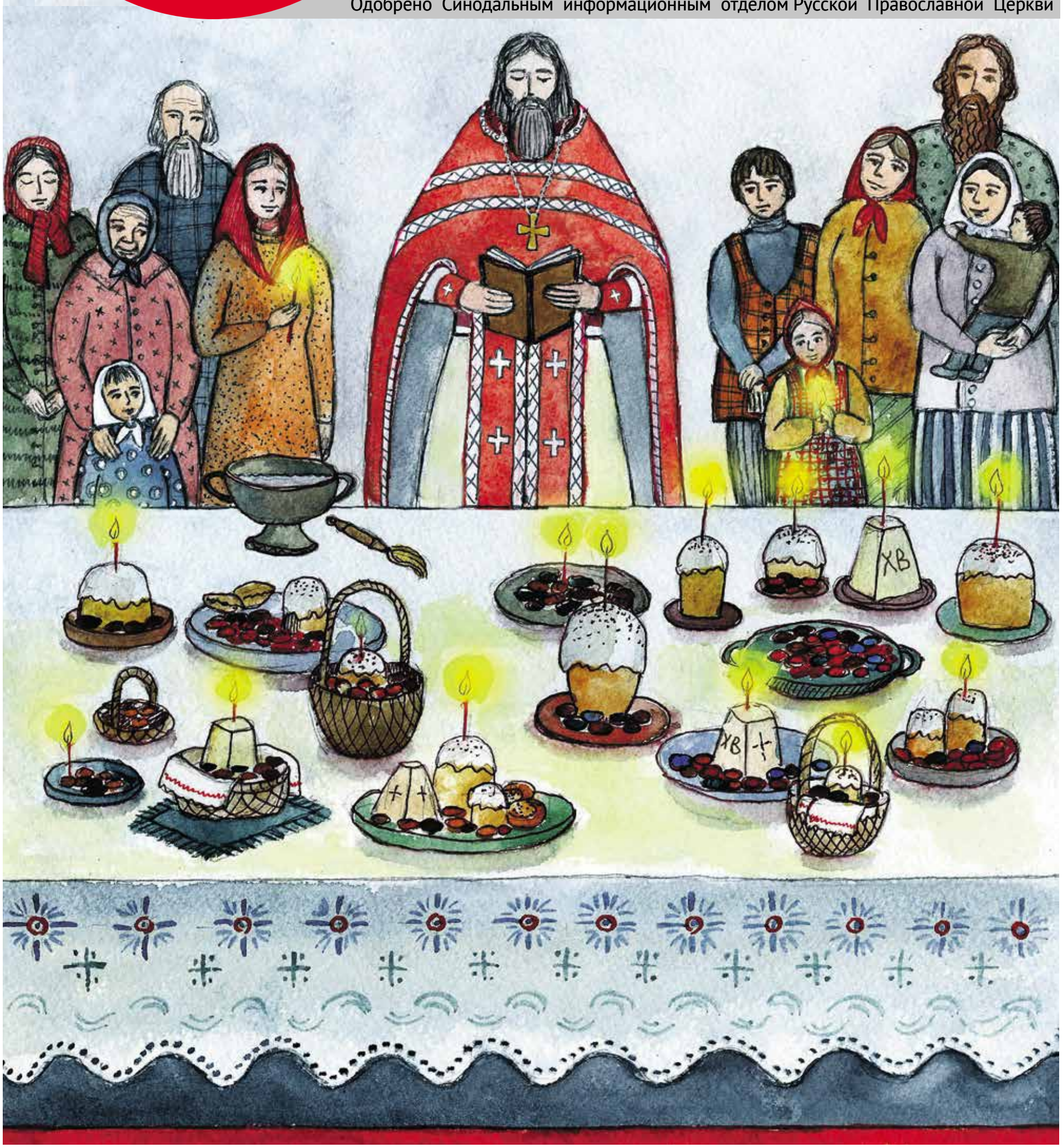
№07
(572)
апрель 2015 г.
Выходит с мая 1993 г.

Православная МОСКВА

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви



В Великую Субботу в храмах и монастырях столицы в пятый раз пройдет просветительская акция «Пасхальная весть»

Всем желающим будет бесплатно раздаваться «Книга о молитве», подготовленная издательством «Никея» совместно с Миссионерским отделом Московской епархии. В книге содержатся ответы на наиболее часто задаваемые неофитами вопросы о Церкви и Ее Таинствах, о молитве и христианской жизни, а также краткий молитвослов.

События и комментарии

Высокопреосвященнейший митрополит Истринский Арсений 7 апреля освятил мемориальную доску, посвященную святителю Тихону, Патриарху Всероссийскому. Доска установлена в непосредственной близости от Зачатьевского монастыря, на доме по ул. Остоженка, 17–19. Именно здесь находилась клиника Бакуниных, в которой провел последние месяцы своей жизни святитель Тихон, и где он скончался 90 лет назад – в праздник Благовещения Пресвятой Богородицы.

Москва Пасхальная

Где можно погулять на Светлой седмице?

С 12 по 19 апреля в Москве пройдет праздничная программа «Москва Пасхальная», организованная Департаментом культуры города Москвы. К участию в традиционном праздновании Пасхи приглашаются все москвичи и гости столицы!

Не пропустите!

Расписание

Цветной бульвар
12–19 апреля, с 12:00 до 20:00

Фестиваль «Стол мира»: все желающие смогут расписать пасхальные яйца, вылепить фигуры из глины, изготовить керамическую посуду или сшить куклу.

«Аллея счастья». Деревья на аллее бульвара будут украшены разноцветными декоративными пасхальными яйцами.

Сквер у Большого Новодевичьего пруда
12, 18–19 апреля, с 13:00 до 17:00

В сквере у Большого Новодевичьего пруда пройдет программа «Пасхальные традиции». В праздничном концерте примут участие ансамбли духовной музыки «Благовест» и «Сирин». Артисты известного коллектива «Колокола России» обучат всех желающих звонарному искусству.

Патриаршие пруды
12 апреля, с 13:00 до 19:00

Программа «Пасхальные перезвоны»

В день Светлой Пасхи у памятника И.А. Крылову будет организована детская площадка с аниматорами, мастер-классами и театральными спектаклями.

Состоится конкурс любителей кондитерского мастерства «Сладкая жизнь. Светлая Пасха».

В течение дня на главной сцене музыканты будут исполнять музыку разных жанров – от современного фолка и городской песни до джаза.

Пешеходные зоны:

Столешников переулок
10–19 апреля, с 11:00 до 20:00

Главной благотворительной площадкой города станет Столешников переулок, где пройдет программа «Пасха в городе». Уже с 10 апреля в переулке начнется большая благотворительная ярмарка. Восемь храмов и монастырей, собирающих средства на восстановление и реставрацию, предложат москвичам приобрести продукцию их собственного производства.

В день Пасхи с 13:00 в Столешниковом переулке начнется концерт, участниками которого станут как московские барды, так и популярные городские коллективы.

В поддержку программы «Дыхание» службы помощи «Милосердие» 12 апреля пройдет благотворительная акция «Измерь свое дыхание».

Улица Арбат, Климентовский переулок
12 апреля, с 13:00 до 17:00

В день праздника 12 апреля на Арбате и в Климентовском переулке для москвичей и гостей столицы выступят струнные ансамбли, духовые оркестры, православные хоры и театры, которые представят спектакли на тему Пасхи.

Пушкинская площадь 12,
18–19 апреля, с 17:00 до 19:00

В эти дни перед гостями праздника выступят солисты легендарного ансамбля России им. Зыкиной, популярные артисты эстрады, православные хоры и казачьи ансамбли.

Пасхальный фестиваль «Сорок сороков»
12–19 апреля

Традиционно на территории 11 храмов и монастырей Москвы пройдет Пасхальный фестиваль «Сорок сороков». В течение всей праздничной недели при храмах, которые принимают участие в фестивале, на специально организованных площадках пройдут концерты православных музыкальных коллективов.

1. Поздравляете ли вы с Пасхой Христовой невоцерковленных близких и сослуживцев?

2. Поздравляете ли вы представителей других вероисповеданий с их религиозными праздниками?

Опрос

Елена Жосул,
заведующая кафедрой журналистики и PR Российского Православного университета:

1. Среди моих знакомых – как в ближнем, так и в дальнем кругу – практически нет тех, кто не соотносил бы себя с Православной Церковью. К примеру, посещающие храм всего несколько раз в год люди уверенно относят себя к членам православной общины. Я ни в коей мере не стремлюсь их разубеждать в этом или вводить «критерии церковности». Мне достаточно самого факта согласия человека с миром Православия, чтобы приветствовать его по-пасхальному. Господь спасает людей неисповедимыми путями, и кто знает, сколько в окружающей нас толпе, светской с виду, ходит благоразумных разбойников? Наша же обязанность – делиться своей пасхальной радостью со всеми. Скупость тут неуместна.

2. К сожалению, часто забываю поздравлять своих друзей-католиков и мусульман с их религиозными праздниками. На мой взгляд, это неправильно. Мне нравится ощущение взаимного уважения и почтительного внимания к традициям, присутствующее в отношениях с инославными знакомыми. И на Пасху мне бывает искренне приятно получать SMS «Иисус воскресе!» от коллеги-мусульманина. Тем самым он демонстрирует уважение по отношению к тому, что для меня в первую очередь дорого – и, конечно, вправе рассчитывать на такое же уважение по отношению к себе.

Мария Эркина,
матушка, художница:

1. Невоцерковленные люди иногда не меньше воцерковленных ждут и любят Пасху, и, конечно же, я поздравляю всех вне зависимости от того, посещают они храм или нет. Пасха – праздник для всех.
2. Я тесно общалась с одной мусульманкой и поздравляла ее с их праздниками, а она меня с нашими, и мы уважительно относились к вере друг друга. А если речь идет о праздниках вроде дня святого Валентина, Хеллоуина и т. д., то нет. В наше время их понимание опошлилось и исказилось. Когда люди не понимают смысла праздников, какой смысл их поздравлять?

Иван Отроковский,
руководитель Русского православного движения «Святая Русь»:

1. Я поздравляю с Пасхой моих близких и родственников, знакомых, друзей и мысленно – всех православных христиан во всём мире, потому что это главный наш праздник. Для души православного христианина нет ничего благодатнее, чем призывать помощь Божию и делиться радостью с другими христианами.
2. Нет. Я только поздравляю представителей других конфессий с нашими праздниками и желаю им найти истинную веру именно в Православии.

Олег Ефимов,
ответственный секретарь Межфракционной депутатской группы Государственной Думы РФ в защиту христианских ценностей:

1. Как православный христианин, который радуется Празднику Праздников и Торжеству из Торжеств, я поздравляю всех, кого возможно поздравить. Поздравляю и инославных. А братья-иудеи из Межрелигиозного совета России, братья-мусульмане на Пасху радостно отвечают: «Воистину Воскресе!» Такой это великий праздник. Хочется еще раз вспомнить, что преподобный Серафим Саровский приветствовал всех пришедших к нему «Христос Воскресе» – круглый год.
2. С главными, основными праздниками, о которых я знаю, по возможности поздравляю в социальных сетях, пишем SMS друг другу. Если же я встречаю их в эти дни, то, безусловно, поздравляю. Вообще я считаю, что мы должны изучать традиции и праздники населяющих нашу многонациональную страну народов, наших братьев и сестер. Нам вместе жить, у нас одна любимая Россия!

Александра Красногородская,
корреспондент Русской службы новостей:

1.С Пасхой поздравляю близких, родных, которые считают себя православными. В остальных случаях на поздравления от разных людей отвечаю взаимными пожеланиями. Исхожу из принципа, что если для вас это праздник и вы меня об этом известили, то и вам отвечаю тем же. Чтобы не обидеть.
2. Поздравляю, если уверена. Но однажды случайно поздравила с Пасхой человека, который оказался мусульманином. Было неловко.

Александр Терентьев,
Московская городская дума:

1. Да. В этом вижу свидетельство о вере.
2. Нет. Если человек – активный адепт другой религии, с нашими праздниками я его поздравлять не буду, чтобы не метать бисер и не ставить его в неловкое положение (ведь ему что-то нужно будет любезно ответить, а что?). Поздравлять с их праздниками тоже не буду, ведь это получится неискренне и формально, а лично мне противно. Лучше промолчать.

Алексей Попов,
ученик 10 «а» класса 905-й школы:

1. Поздравляю только крещёных. Стараюсь рассказать окружающим об этом светлом празднике. Считаю, что каждый православный – проповедник Благой вести. Так и надо проповедовать – словом и делом.
2. Нет, не поздравляю. Чаще просто забываю, а бывает, просто язык не поворачивается. Разве только католиков как самых близких к православным христиан.

Подготовила Лариса Беляева

Χριστός ανέστη!

А как за рубежом?

ХОРОВОД ВЕДЕТ СВЯЩЕННИК

Пасха по-гречески

Пасхальные каникулы – время, когда в Греции закрыты все учреждения. В визовый центр и другие греческие представительства в разных странах мира, если они вам понадобились, лучше успеть до Великого Четверга.

Дуэль на фейерверках

Многие греки уезжают на пасхальные каникулы в те места, откуда родом их предки. На выезде из Афин в эти дни часто образуются автомобильные пробки.

Кульминация празднества, как и у нас, приходится на пасхальную ночь. В полночь повсюду раздаются залпы фейерверков. Пиротехникой греки запасаются заранее и разноцветных огней в «праздников праздник» не жалеют. Обычай этот был принят в знак освобождения от турецкого ига.

Иногда в пасхальную ночь в Греции происходят «перестрелки» на фейерверках между соседними храмами где-нибудь в горной деревне. У одного храма салют начинают, из другого прихода дают ответный залп. Самыми яркими пасхальными фейерверками славится деревня Вронтади на острове Хиос. Жители этого эгейского острова стараются оправдать название своей деревни, происходящее от слова «гром». Около церквей там устанавливают горизонтально большие листы черепицы, на которых укладывают петарды. В полночь петарды вылетают навстречу друг другу и сталкиваются в ночном небе.

Огонь для неугасимой лампады

Торжественный крестный ход, как и в России, в Греции служит тем водоразделом, после которого не особо церковные люди, пострелял и покричав «Христос воскресе», отправляются домой спать или разговляться, а постоянные прихожане остаются на Божественную Литургию и причащаются Святых Христовых Таин.

Святой огонь греки приносят домой не в Великий Четверг, как русские, а после ночной пасхальной службы. Именно от пасхальной свечи – большой, толстой, приготовленной заранее – зажигают неугасимые лампады, призванные гореть весь год. Огнём пасхальной свечи крестят в доме и во дворе всё, что считают нужным освятить.

Храмы в Греции на Пасху украшают красными и белыми ленточками с надписями «Христос воскресе, воистину воскресе». На Светлой седмице после литургии во многих храмах прихожанам раздают подарки: крашеные яйца и сладкие булочки, завёрнутые в красную и белую сетку и перевязанные ленточками таких же цветов.

Барашек, яйца, каравай

Главное пасхальное блюдо в Греции – жареный барашек. Мясо часто готовят на вертеле и устраивают пикник на природе. Считается, что баранину для пасхальной трапезы покупают в супермаркетах только самые бедные. Те, кто посостоятельнее, берут разделанную тушку в лавке мясника, а приличные, уважающие себя греки выбирают барашка в стаде заранее и договариваются с пастухом, чтобы к Пасхе для них откормили именно это животное. Выбранному барашку часто дают имя Пасхалис или Ламброс.

Другие традиционные блюда пасхального стола – сытный и вкусный суп из потрохов с зеленью и яйцами магирица, разнообразная сладкая выпечка – чуреки, караваи, и, конечно, как и в России, крашеные в красный цвет яйца. В Греции пасхальные яйца можно найти в супермаркетах уже отваренными и окрашенными. Пасхальными яйцами тоже принято играть, стукая их друг о друга – чьё разобьётся, чьё выдержит?

В первый день Пасхи ближе к вечеру и на Светлой седмице греки танцуют, водят хороводы. По обычаю принято, чтобы первым, ведущим в танце шёл приходской священник. Танцы – важная часть народных гуляний, которые устраивают на центральной площади небольшого городка или села перед церковью. В старину на пасхальной ярмарке обязательно проводили конкурс караваев, испечённых незамужними юными девушками. Победительница считалась самой завидной невестой в этом году.

На ярмарках устраивали качели, на которых юноши и девушки качались парами. Там же первые парни на деревне мерялись силой и ловкостью.

Песни, танцы и пасхальные гуляния в Греции не прекращаются на всей Светлой Седмице. Здесь это самый главный праздник года, и все жители, даже не очень религиозные, в нём участвуют.

Праздничное меню по-гречески: жареный барашек Пасхалис, чуреки и суп из потрохов

Опыт братьев по вере перенимала Ольга Гуманова

**Камерный хор «Московские певчие» основан в 2000 году.
В репертуаре хора – русская и зарубежная хоровая классика: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, Д.С. Бортнянский, Р. Шуман, Ф. Шуберт, И. Брамс.
Коллектив также исполняет современную хоровую музыку, в том числе написанную специально для этого хора.
В составе ансамбля только непрофессиональные музыканты, любители.
Желание петь и стремление к самовыражению через хоровую музыку – это то, что объединяет хористов «Московских певчих».**

Москвичи

На Пасху «Московские певчие» отправились во Францию. Об этих гастролях и о традиции хорового пения в России нашей газете рассказал художественный руководитель и дирижер ансамбля ИЛЬЯ МЯКИШЕВ

Не аплодируйте молитве

– Какие произведения услышат парижане в вашем исполнении?

– В этом году – 175-летний юбилей Чайковского, одного из самых исполняемых композиторов в мире. Его произведения настолько красивы и понятны, что им не нужен переводчик. Прежде всего, это касается оперной, фортепьянной и оркестровой музыки. К хоровой музыке обращаются реже, потому что ее не так много и она в основном богослужебная. «Московские певчие» исполнят известное творение Чайковского – Литургию святителя Иоанна Златоуста. Примечательно, что она была написана в 1878 году именно для непрофессионального хора. Впервые, кстати, ее исполнил в храме хор рабочих типографии Курской железной дороги. Будет также исполнена кантата «Москва» и отдельные хоровые произведения и романсы. Думаю, что духовная музыка П.И. Чайковского будет интересна французской публике.

– Есть ли разница в исполнении богослужебных песнопений на концерте и в храме?

– Традиция концертного исполнения богослужебных произведений существовала еще до революции. Но исполнять такую музыку разрешалось не круглый год, а в определенное время. Это строго регламентировал Святейший Синод. Нужно помнить, что прежде всего эти произведения предназначены для молитвы. Нельзя, к примеру, аплодировать молитве. Поэтому концерты в храмах проходят по-особенному. Например, не стоит исполнять Херувимскую песнь.

**Все равно мы в России будем петь.
Все равно будем красиво одеваться,
строить красивые дома.
Символ России – не «Черный квадрат»,
а яркие, живые и цветные картины**

– Получается, что композиторы специально писали духовную музыку, которую можно исполнять отдельно от богослужений?

– Да, именно так. Это делал и Чайковский, и его ученики и последователи, в том числе Рахманинов, Гречанинов, Ипполитов-Иванов, Танеев. Они сформировали единый цикл, который можно исполнять отдельно от службы как музыкальное произведение. Всенощная Рахманинова, например, всегда звучала на концертах. При этом в Москве есть храмы, где ежегодно в день рождения Рахманинова или в день его памяти звучат его Всенощная или Литургия. Эта традиция зародилась в середине XX века. Однажды я слышал, как рахманиновскую Всенощную пел хор под управлением Евгения Светланова – блестящего оркестрового дирижера! Но изначально эта музыка не являлась сугубо клиросной. Наверное, излишняя мелодическая красота может отвлекать от молитвы. Но можно так спеть, что в пении будут и красота, и молитва.

– Коллектив «Московских певчих» – любительский. Что дает хоровое пение непрофессионалу?

– В любом человеке заложено творческое начало. Пение дает чудесное ощущение творческой свободы, полета над обыденностью и причастности к коллективному творчеству. Ни с чем нельзя сравнить ощущение удивительной красоты многоголосья, которое исполняет хор *а капелла*. Голос – это один из самых красивых и загадочных инструментов. К сожалению, сейчас хоров очень мало. В советское время государство повсеместно содержало хоровые коллективы в клубах и Дворцах культуры. В 1990-е годы некоторые владельцы предприятий в разных городах пытались содержать хоровые коллективы при своих заводах. Но сделать этот хор профессиональным, финансировать гастроли было накладно, и весь энтузиазм постепенно сошел на нет. Со временем все эти певчие и их последователи перешли петь в храмы.

– Какие хоровые коллективы при монастырях и храмах вы считаете наиболее интересными?

– Прекрасные коллективы есть в Храме Христа Спасителя, Высоко-Петровском, Сретенском, Даниловом монастырях. Есть достойные хоры при семинариях. Очень жаль, что хоровое пение отменили в школах. Ведь помимо того, что это очень красиво, это еще и доступно. Нужен только руководитель, который любит детей и музыку. К сожалению, государство на этом экономит. Я считаю, что это – большая ошибка, которую потом все равно придется исправлять. Россия – поющая страна. Всегда в русской школе царили буква, цифра и нота. Так учили детей. Все остальное потом. Иначе образование будет ущербным. Так что все равно мы в России будем петь. Все равно будем нарядно одеваться, строить красивые дома. Символ России – не «Черный квадрат», а яркие, живые и цветные картины. Посмотрите на Покровский храм на Красной площади, который все называют храмом Василия Блаженного. Эта церковь – воплощение России, присущего ей яркого ощущения жизни.

Алина Чурзина

Илья Юрьевич Мякишев – основатель, художественный руководитель и дирижер хора «Московские певчие». Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского. В его послужном списке – работа дирижером-хормейстером Государственной академической хоровой капеллы России им. А.А. Юрлова. В настоящее время является главным хормейстером Государственного академического московского областного хора. Преподаватель Академического музыкального колледжа при МГК им. П.И. Чайковского. Имеет ряд публикаций по по истории и теории хоровой музыки.

Страницы истории

Ежегодно в праздник Благовещения Пресвятой Богородицы москвичи молитвенно чтят очередную годовщину преставления святителя Тихона, Патриарха Всероссийского. Об исторической роли святителя Тихона «Православная Москва» беседует с известным историком, писателем и телеведущим Феликсом Разумовским.

Старец всея Руси

Первый Предстоятель Церкви после восстановления патриаршества: взгляд историка

– Как бы могла развиваться новейшая церковная история, если бы патриарший жребий выпал не святителю Тихону?

– Такой тяжкий крест – воля Божия и никак иначе. Только Патриарх Тихон имел, если можно так сказать, дар быть старцем всея Руси. И только он мог покрыть своей святостью все компромиссы, на которые ему впоследствии пришлось пойти. Ни митрополит Владимир (Богоявленский) при всей его искушенности, ни митрополит Антоний (Храповицкий), который стремился прежде всего к борьбе (не понимая при этом в полной мере трагичности момента), кораблем Церкви управлять не смогли бы. «Надо уметь жить в новых условиях, иначе придется умирать», – это слова Патриарха Тихона, сознававшего, *как* именно изменились обстоятельства. Обстоятельства, в которых большевики действовали изощреннее гонителей-римлян, обвиняя христиан прежде всего в контрреволюционной деятельности, во вредительстве новой – народной – власти. И потому (точнее, в том числе по этой причине) на повестке дня оказывалась не борьба, а стремление сохранить саму Церковь.

– Но ведь именно Патриарх Тихон анафематствовал большевиков, осуждал Брестский мир…

– И не только. Но все это было в начале Смуты. Революция в России вовсе не создала нацию, как бывало в других странах. Ее плодом стало лишь разрушение – в том числе русской жизни, самого русского мира, которые Патриарх Тихон хотел сохранить, чтобы, как говорили в старину, свеча не угасла. А ведь в то время даже многие умные головы заблуждались – например, будущий митрополит Вениамин (Федченков), приветствовавший происходящие изменения и желавший лишь, чтобы репрессии не коснулись Церкви. «Следуйте за Христом,… не поддавайтесь искушению», – призывал Патриарх Тихон в разгар русской Смуты, когда окружающая

Святитель Тихон избран на Патриарший престол

жизнь менялась необычайно стремительно, так что без компромиссов между Церковью и государством уже было не обойтись.

– Вы имеете в виду «раскаяние» Патриарха в своей позиции по отношению к новой власти спустя несколько лет?

– И это тоже. Хотя… знаете, мне думается, то, что Святейший не был убит, просто чудо.

- Но тут все же хлопотало Британское правительство, раздавались из-за рубежа и другие голоса…

– Да, англичане грозили разрывом торговых отношений, но что это большевикам?!. Кроме того, они все же устроили покушение на Святейшего в декабре 1924-го года, когда был

убит его келейник Яков Полозов. Они готовились уничтожить Святейшего, и он знал, что в покое его не оставят.

– Значит, все-таки отравили? Ведь смерть была неожиданной, скорой…

– Нет, не думаю. Просто то, что он вынес, невероятно для человека. Причем не самого крепкого, заметим, физического здоровья. А если вспомнить все то, что выпало на его долю… Так называемое изъятие церковных ценностей, вскрытие и осквернение мощей, визит обновленцев, сообщивших святителю об извержении из сана и требовавших, чтобы он оставил престол…

– Проживи Святейший Патриарх дольше, увидела бы свет «декларация о лояльности»?

– Дело не в декларации, а в масштабах персон, в их духовных дарах. Личность Патриарха Тихона абсолютно уникальна в мировой истории, а уж в истории XX века совершенно исключительна.

– Наверное, потому каждый и считает его «своим» – и монархист, и демократ…

– Для самого Святейшего политическая власть не имела абсолютного значения. Разумеется, он осудил расстрел царской семьи, но при этом прекрасно понимал, что реставрация монархии в России невозможна. К сожалению, сегодня в моде другие фигуры советской эпохи, да и вообще популярна ее идеализация, в которой Патриарху Тихону, как мне кажется, места нет.

Сергей Крестьянов

Ф. В. Разумовский – философ, историк, телеведущий, родился в Москве в 1954 году. Выпускник МАРХИ. В 1979 году в издательстве «Искусство» вышла его первая книга «Художественное наследие Серпуховской земли». Сценарист и создатель ряда фильмов и сериалов по истории России и Русской Православной Церкви. Наиболее известные из них «Выбор Александра Невского», «Царский путь», «Русская идея», «Хроника Смутного времени», «Русская Голгофа», «Первая Мировая». Специалист по истории Русской цивилизации, автор ряда книг на эту тему – «Жили-были славяне», «Не в силе Бог, а в правде» и др.

Алексей Варламов: «Чтобы найти нового Пушкина надо, по крайней мере, читать»

Приглашение к разговору

Наше общество никогда не оставалось равнодушным к русской литературе. Ей то восхищались, то возмущались. Искали ответы как на вечные, так и на самые злободневные вопросы. Ждали, когда же прозвучит новое слово. А где пушкины, достоевские и чеховы наших дней? Есть ли смысл их разыскивать или эта задача обречена на неудачу? Об этом размышляет писатель, исследователь русской литературы XX века, лауреат Патриаршей литературной премии за 2013 г., и.о. ректора Литературного института им. А.М. Горького Алексей Варламов.

Пасхальный вектор русской литературы

– Алексей Николаевич, в наше время все чаще можно услышать о православной литературе. Насколько это понятие корректно по отношению к художественному слову?

– Любопытно, что в отношении классиков XIX века это словосочетание никогда не употреблялось. Не говорили, что Пушкин или, например, Достоевский – православные писатели. На первый взгляд, это странно. А с другой стороны, если такая традиция не сложилась, в этом есть глубокий смысл. Не надо всуе употреблять слово «православный», ведь оно ко многому обязывает. Русская классика – христианка по своей сути, а «Капитанская дочка» – самое православное произведение в русской литературе. В судьбах героев и судьбе страны мы угадываем действие Божьего промысла. Это и есть главный критерий православного произведения.

– Алексей Николаевич, вы – лауреат Патриаршей литературной премии им. свв. Кирилла и Мефодия. Насколько это для вас важно?

– Эта награда занимает особое место в нашей культуре. У русской литературы с Церковью порой были непростые отношения. Но в основе своей они союзники, о чем замечательно на отпевании Валентина Распутина сказал Святейший Патриарх Кирилл. Он говорил о бытийных основах подлинной литературы. И вот эти высокие, нравственные ориентиры, которые Церковь ищет и хочет видеть в современных произведениях, эти критерии, собственно, и главенствуют в конкурсном отборе на Патриаршую литературную премию.

– Вы были знакомы с Валентином Распутиным?

– Да, несколько раз виделись. Он запомнился как сдержанный, немногословный и не суетный человек. В 2009 году вместе довелось побывать на приеме у Владимира Путина (тогда премьер-министра). Перед встречей Распутин поделился своими переживаниями по поводу строительства Богучанской ГЭС, которое должно было привести примерно к тем же последствиям, о которых рассказывалось в его повести «Прощание с Матерой». Поскольку незадолго до того случилась катастрофа на Саяно-Шушенской ГЭС, было понятно, что Богучанскую ГЭС строить все-таки будут. Для Распутина это было тяжелое известие. Он понимал, что ситуацию не изменить, но все равно собирался поговорить с Путиным и как-то повлиять на решение. Было заметно, как у Распутина болела душа за все, что происходит вокруг. В то же время писатель не был политическим оппозиционером, который, отталкиваясь от этой ситуации, стал бы публично выступать против государственной политики. Это не его линия поведения.

– Сейчас нередко говорят, что мы живем во времена упадка культуры (и, в частности, литературы). Все позади. Нет больших имен, гениальных произведений, осталась одна тоска.

– Очень распространенное суждение. Связано оно с тем, что, как говорил Пушкин, мы ленивы и нелюбопытны. Свое нежелание читать книги очень удобно объяснить тем, что читать нечего. По этой причине перестали выписывать толстые журналы, а ведь такая традиция всегда существовала в интеллигентных семьях. Журналы не стали хуже, и дело не в деньгах. Говорить о том, что у нас нет современной литературы, воистину стало признаком… хорошего тона! Это суждение отражает ложный миф о текущем литературном процессе, и побороть его очень сложно. В каком-то смысле это вызов для литературы, и он гораздо опаснее цензуры. Те из читателей, кто победит в себе предрассудки и откроет последние романы Евгения Водолазкина, Захара Прилепина, Павла Басинского, Романа Сенчина, Майи Кучерской, Марины Степновой, Олега Павлова, Владислава Отрошенко (можно назвать еще многих авторов), не будут ни обмануты, ни разочарованы.

> ***Русская классика – христианка по своей сути, а «Капитанская дочка» – самое православное произведение в русской литературе.***

– Иногда русскую литературу называют пасхальной. Как думаете, почему?

– Можно вспомнить слова замечательного пушкиниста Валентина Непомнящего. Он говорил о двух типах культуры: рождественском и пасхальном. На западе больше представлен рождественский тип. Не случайно именно Рождество для них главный праздник. Отсюда на первом месте благополучие людей, земные смыслы, которые развиваются в горизонтальной плоскости. Это очень хорошо, их нельзя ни в коем случае отрицать! Но русский вектор больше устремлен в небо. Поэтому, может быть, и жизнь в России устроена не так, как на Западе. Беда, что мы, утратив вертикальность, и по горизонтали не смогли состояться. Мы, опять же по точному выражению Непомнящего, заменили идеалы интересами, а совесть – корыстью.

– Как, на ваш взгляд, в произведении еще может проявляться христианское мировоззрение?

– Приведу в пример Бориса Екимова – писателя, которого по формальным признакам православным назвать нельзя. В его произведениях мы не найдем ни священников, ни церквей, ни прямой или косвенной религиозности, но я уверен, что эта проза абсолютно христианская по своему духу. Или другой пример. В романе Евгения Водолазкина «Лавр» автор показывает сложность духовного пути человека, его падение и восстановление, непрощение самого себя, покаяние, отношение обычных людей к святости. Это и есть те зерна, из которых вырастают образы высокой русской литературы…

Анастасия Чернова

Полную версию читайте на сайте

5 ВОСКРЕСЕНСК

Храм Воскресения Христова при Шереметевском страннопримном доме

(ныне НИИ скорой помощи им. Н.В. Склифосовского).

Воскресенская часовня построена в 1882 г. по просьбе графа Н.П. Шереметева. В дальнейшем граф пожелал перестроить ее в храм в честь Воскресения Христова. В 1922 г. часовня для богослужений закрыта, над ней надстроен второй этаж. В 1979 –1990 гг. здесь размещался отдел кадров НИИ им. Н. В. Склифосовского. В 2001 г. в соответствии с решением московского правительства начались работы по реконструкции часовни и устройству храма. В январе 2008 г. храм освящен малым чином.
Тел.: (495) 620-12-12.
Адрес: Б. Сухаревская пл., д. 3 (ст. м. «Сухаревская»).

Храм Воскресения Христова в Пленницах (Андреевский мужской монастырь)

Предание относит возникновение мужской обители «у Воробьевых круч, в Пленницах» к XIII в., но ранние документальные свидетельства о ней относятся к середине XVI в. До конца XVI в. обитель называлась Преображенской пустынью.
Храм Воскресения Христова в Пленницах известен с 1689 г.
Чудесное избавление Москвы от нашествия крымского хана Кызы-Гирея в день памяти мч. Андрея Стратилата в 1591 г. подвигло москвичей соорудить в обители сначала деревянный, а в 1675 г. – каменный надвратный храм во имя св. мч. Андрея Стратилата. С тех пор монастырь стал называться Андреевским.
В 1764 г. обитель была обращена в приходской храм, так как «оный оказался к собственному содержанию безнадежен».
В 1923 г. по представлению Замоскворецкого райсовета г. Москвы храм святого мученика Андрея Стратилата закрыт.
Указом Святейшего Патриарха Алексия II 14 августа 1991 г. открыто Патриаршее подворье в бывшем Андреевском монастыре с храмами Воскресения Христова в Пленницах, ап. ев. Иоанна Богослова и мч. Андрея Стратилата. Решением Священного Синода от 16 июля 2013 г. Патриаршее подворье в бывшем Андреевском монастыре преобразовано в Андреевский ставропигиальный мужской монастырь.
Веб-сайт: andreevskymon.ru
Тел.: (499) 137-61-95.
Адрес: Андреевская наб., д. 2
(ст. м. «Воробьевы горы»).

Храм Воскресения Христовав Кадашах

Первое упоминание о деревянной церкви находится в грамоте московского воеводы – князя Ивана Юрьевича Патрикеева своим сыновьям, составленной в 1493 году, где она именуется «церковью Воскресения, что на Грязех». Каменное здание, построенное в 1657 году, просуществовало не более 30 лет, и в 1687 г. при Патриархе Иоакиме было начато строительство нового двухэтажного пятиглавого храма. Предполагается, что строителем храма был сподвижник Патриарха Никона Сергей Турчанинов.
В храме четыре алтаря. Верхняя церковь была летней, холодной. Нижняя, с тремя престолами – отапливаемой. Центральный придел нижнего храма посвящен Успению Божией Матери, правый придел, освященный в 1704 г., – Тихвинской иконе Божией Матери. В 1772 г. был освящен левый придел в честь святителя Николая Чудотворца.
В Отечественную войну 1812 г. храм был разграблен, пострадала старинная роспись XVII века, в нижнем храме французами была устроена конюшня. Уходя, они подожгли храм с западной стороны, огонь, распространившись на колокольню, дошел до окна у правого клироса и потух. По преданию, после 1812 г. из найденных в верхней церкви осыпков жемчуга был устроен убрус Смоленской иконе Божией Матери.
Последние строительные работы в храме проводились в 1860 г. под руководством архитектора Н.И. Козловского. Древние стены галерей были сломаны, а новые в целях расширения отнесены на 3,2 метра. В таком виде здание сохранилось до нашего времени.
Храм был закрыт в 1934 году, а в 1964 г. отреставрированное здание храма передали в аренду Всероссийскому художественно-научному реставрационному центру (ВХНРЦ) имени академика И.Э. Грабаря. В 1992 г. был образован Приход храма Воскресения Христова в Кадашах. Десятого декабря 2004 г., спустя ровно 70 лет после закрытия храма, совершилась первая Литургия. Однако реставрационный центр покинул здание лишь в конце 2006 г. В декабре 2006 г. подписан акт о передаче храма Воскресения Христова в Кадашах приходу.
Святыня: Тихвинская икона Божией Матери.
Веб-сайт: kadashi.ru
Тел.: (495) 953-13-19, 953-22-91.
Адрес: 2-й Кадашевский пер., д. 7/4, стр. 14
(ст. м. «Третьяковская»).

ИХ ХРАМОВ

Храм Воскресения Христова на бывшем Семеновском кладбище (Патриаршее подворье)

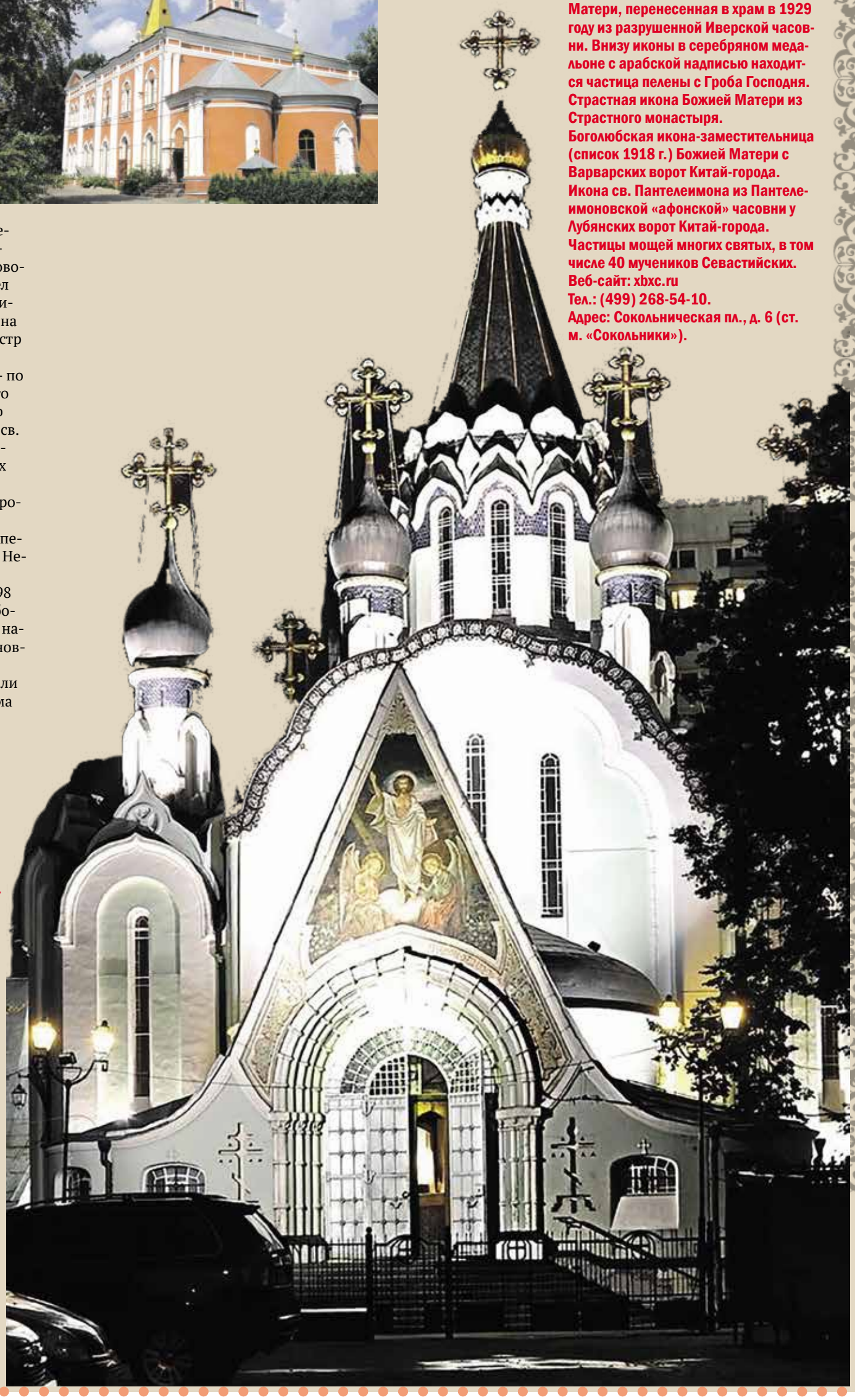
Храм освящен 17 июля 1855 г. святителем Филаретом Московским (Дроздовым). Это довольно редкий тип храмового сооружения. Одноглавый храм имел оригинальную систему трех цилиндрических сводов, опирающихся пятами на подпружные арки. Базы колонн-пилястр точно повторяли конструкцию храма Христа Спасителя. Алтари приделов – по одной линии с главным алтарем. Всего здесь три престола: центральный – во имя Воскресения Христова, южный – св. благ. кн. Владимира и Всех Святых, северный – иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость».
В 1930-е годы купол и невысокая шатровая колокольня были разобраны.
В 1996 г. Храм Воскресения Христова передан Русской Православной Церкви. Несмотря на то, что здание Храма было возвращено верующим, вплоть до 1998 года в нем продолжало находиться оборудование ремонтного цеха. С 2000 г. начаты полноценные работы по восстановлению. К тому моменту сохранилось только 2 фрески, но и они не подлежали восстановлению. Новые росписи храма закончены в 2005-2006 гг.

Святыни: икона блаженного Августина, епископа Иппонийского с частицей мощей (написана с мозаичного образа XIV века, находящегося в соборе города Чефалу на о. Сицилия).
Икона блаженной Матроны Московской с частицей мощей.
Икона с частицей мощей святых благоверных Петра и Февронии Муромских.

Храм Воскресения Христова в Сокольниках

Построен в 1909-1913 гг. по проекту архитектора П.Толстых, освящен 22 декабря 1913 года. Выдающийся образец церковной архитектуры в стиле «русский модерн». Инициатор строительства и первый настоятель – московский протоиерей Иоанн Кедров.
Храм имеет два боковых придела: правый в честь иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость», левый – во имя первоверховных апостолов Петра и Павла. Нижний храм освящен в честь Рождества Христова. В настоящее время здесь совершается таинство крещения.
Даже в трудный для России и Русской Православной Церкви XX век храм Воскресения Христова в Сокольниках не закрывался. В 1945 году здесь прошел Поместный Собор Русской Православной Церкви.

Святыни: Иверская икона Божией Матери, перенесенная в храм в 1929 году из разрушенной Иверской часовни. Внизу иконы в серебряном медальоне с арабской надписью находится частица пелены с Гроба Господня.
Страстная икона Божией Матери из Страстного монастыря.
Боголюбская икона-заместительница (список 1918 г.) Божией Матери с Варварских ворот Китай-города.
Икона св. Пантелеимона из Пантелеимоновской «афонской» часовни у Лубянских ворот Китай-города.
Частицы мощей многих святых, в том числе 40 мучеников Севастийских.
Веб-сайт: xbxc.ru
Тел.: (499) 268-54-10.
Адрес: Сокольническая пл., д. 6 (ст. м. «Сокольники»).



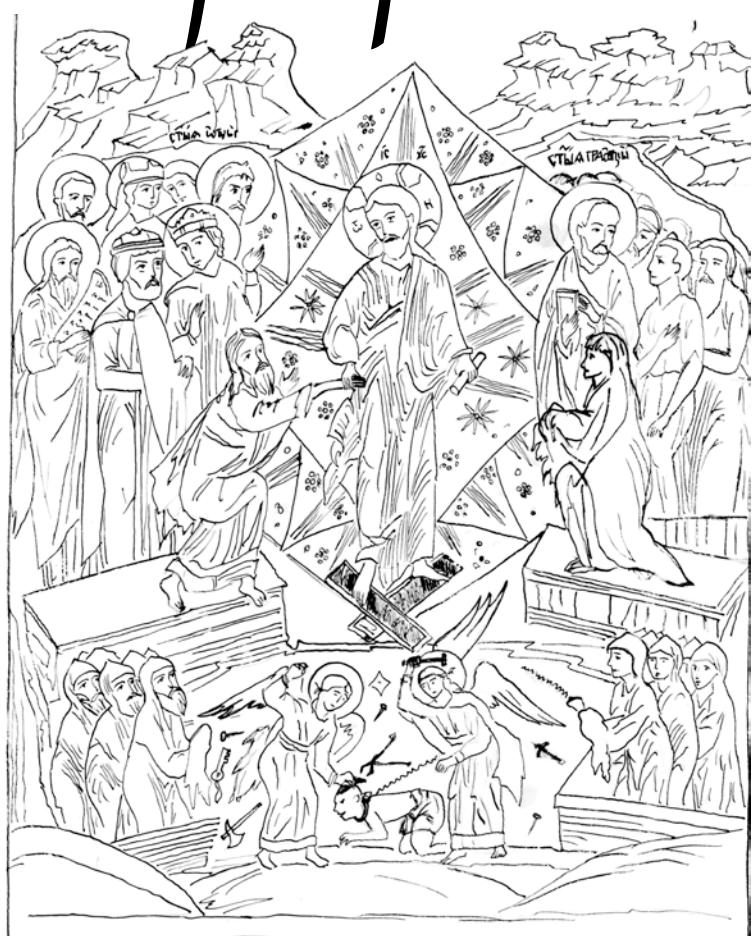
Из истлѣнїѧ возшелъ еси животѣ спасе мой, тебѣ оумершꙋ, и къ мертвымъ пришедшꙋ, и сломившꙋ адѡвы вереи.

Просвещение

Иконография Пасхи

«Во аде… яко Бог»

На иконе Праздника Праздников изображается сошествие Спасителя во ад. О символическом значении элементов этого иконографического сюжета нашей газете рассказал заведующий Иконописной школой Московской Духовной Академии доцент архимандрит Лука (Головков).



Воскресение Христово (средник иконы). Русский Север, начало XVIII в.

Освобождение Адама и Евы

– Отец Лука, насколько древним является иконописный сюжет «Сошествие во ад»?

– Его предыстория относится к доиконоборческому периоду, но сама иконография, безусловно, сформировалась позднее. Древнейшие известные изображения сошествия во ад относятся к X веку. Они, в частности, имеются в Трапезундском Евангелии и Хлудовской Псалтири. Первое хранится в Российской национальной библиотеке в Санкт-Петербурге, вторая – в Государственном историческом музее в Москве. Со времен равноапостольного князя Владимира иконописные сюжеты сошествия во ад появляются в храмах Древней Руси.

– На этой иконе встречаются разные варианты изображения Христа, протягивающего руки и Адаму, и Еве, что символизирует их освобождение из ада. На одних – руки Спасителя протянуты обоим, на других – Он обращен лицом именно к Адаму. Почему?

– Иконография на самом деле разная. Адам и Ева могут быть изображены и по одну сторону от Спасителя, и по разные (как слева, так и справа). И если Он протягивает руку Адаму, это не значит, что к Еве эта рука символически не обращена. Здесь сказывается традиционная точка зрения на главенство Адама как первого человека, являющегося прообразом Нового Адама – Христа, о чем поется, например, в песнопениях Великой Субботы.

– Нет ли тут символического указания, что Ева – виновница греха Адама?

– Нет, не думаю. Рядом с Адамом и Евой часто изображены другие праотцы. В лице Адама Бог дарует освобождение из ада им всем.

Глубинный смысл в каждой детали

– Иногда Ева изображена с руками, прикрытыми покрывалом. Как это объяснить?

– Такое изображение встречается достаточно часто. Вообще это – знак благоговения перед святыней, руки закрываются потому, что человек чувствует себя недостойным прикасаться к ней. Уместно предположить, что Ева испытывает подобное чувство, находясь перед воскресшим Сыном Божиим. Этот же символизм заложен в идею архиерейского сулка, то есть платка, через который архиерей берет свой посох – символ пастырской власти, подчеркивая осознание своего недостоинства в несении этого высокого служения.

– Отчего одеяние Праматери на этой иконе обычно красного цвета?

– Вообще красный цвет – символ плоти, жизни. Возможно, он связан со значением имени Ева – «дающая жизнь».

– Что символизируют скрещенные доски, попираемые Спасителем, а также цепи, клещи, замки и острые орудия, нередко изображаемые у Него под ногами?

– Это символ врат адовых, разрушенных Воскресением Христа. Врата – это не просто доски, это еще и запоры, замки. Такое изображение призвано символически указать на разрушенную преграду между миром усопших и миром живых.

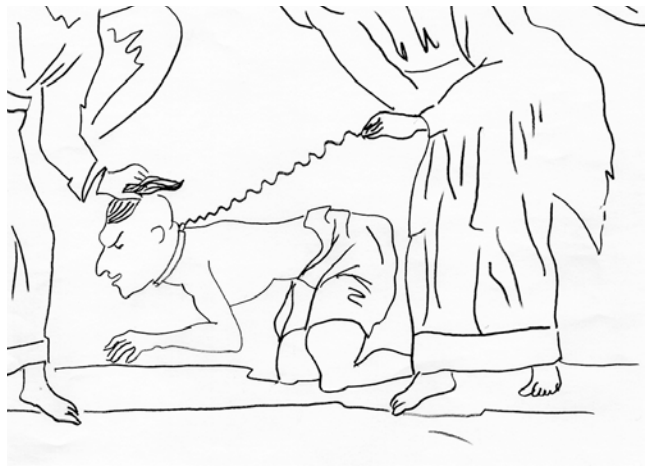
Давид, Соломон и другие

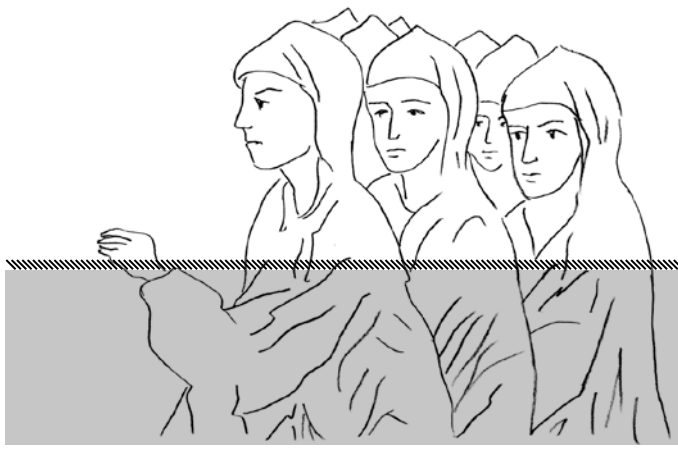
– Иногда на такой иконе в ногах Христа виден связанный человек, которого Он поражает нижним концом Креста как копьем. Кого этот человек символизирует? Откуда возникла традиция подобного изображения?

– Связанный и низверженный человек является изображением сатаны или аллегорией ада. Такое изображение есть уже в X веке в Трапезундском Евангелии.

– Кого, кроме первых людей, чаще всего изображают очевидцами и участниками сошествия во ад?

– Они никогда не подписываются. Мы можем узнать их только по иконографии. Кроме Адама и Евы, всегда присутствует последний ветхозаветный пророк – святой Иоанн Предтеча, цари Давид и Соломон. В большинстве случаев на иконе можно видеть Авеля – он очень узнаваем по своим одеждам. Нередко изображается Моисей со скрижалями. Для Позднего Средневековья эта



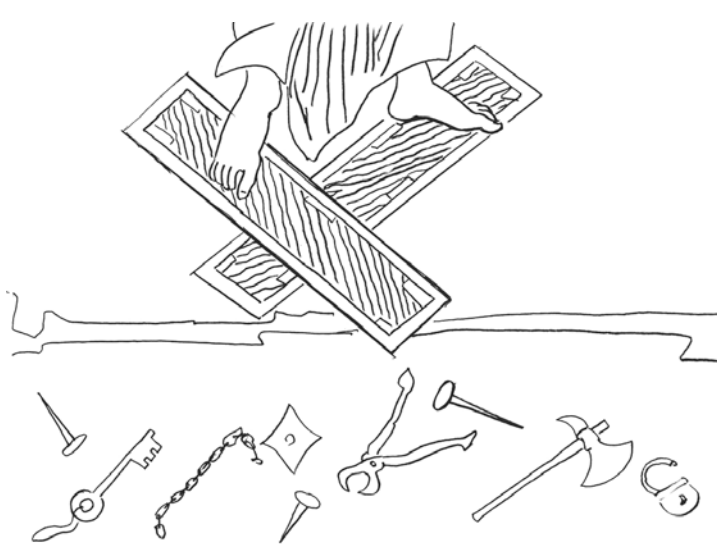


группа несколько больше. На иконе из местного ряда иконостаса собора Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре, написанной Дионисием, группа ветхозаветных праведников значительно больше. В частности, за Евой великий древнерусский мастер поместил изображения еще двух святых жен. На этой иконе раскрыта и дополнительная тема. Не только Христос воскрешает праведников для жизни вечной, но Его воскресение дает возможность христианам добродетелями побеждать страсти. На иконе Дионисия в сиянии славы Христа (мандорле) изображены ангелы с надписями добродетелей и с копьями в руках, которыми они попирают демонов, олицетворяющих конкретные страсти. Такое же изображение встречается на более ранней иконе неизвестного иконописца, датированной концом XIV века. Во мраке бездны два ангела связывают сатану, а души людей обращены ко Христу, чая воскресения.

– Как часто этот иконописный сюжет встречается в иконостасах и росписях храмов Москвы?

– Сюжет «Воскресение Христово» («Сошествие во ад») ввиду своей выразительности и символической глубины был распространен повсеместно во всем православном мире во времена Средневековья. Поэтому чаще всего его можно увидеть в тех столичных храмах, где сохранились древние праздничные ряды иконостасов, созданные не ранее середины XVII века. Среди них, конечно, главные кремлевские соборы – Успенский и Благовещенский, где молились русские государи. «Воскресение Христово» («Сошествие во ад») помещено также в праздничном ряду иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры.

Ольга Кирьянова



Преодоление

Испытательный срок

Торжество из торжеств приходит и в места не столь отдаленные, на зону. Воскресение Христово в исправительной колонии – событие из ряда вон. Выбивающееся из ряда будничных, хмурых и одинаковых в своей совершенной бесцветности и обыденности дней. Храм во имя святой великомученицы Анастасии Узорешительницы в исправительной колонии №12 Республики Мордовия существует уже полтора десятка лет. Свою Пасху в этом храме вспоминает бывший староста прихода.

В крошечную, не больше 60 «квадратов», церковь в пасхальную ночь и не войти. Год от года прихожан все больше. Еще бы! Верующим удалось наладить контакт со Святой Землей, со Святой Афонской Горой, что уж говорить о связях с московскими монастырями и приходами. Потому перед началом Полунощницы в руках у каждого – белая свеча из Иерусалима, возжженная от Благодатного Огня. Зажигается ослепительно-радостным золотым светом над царскими вратами надпись: «Христос Воскресе». Кто бы знал, сколько пришлось потрудиться для этого алтарнику Александру Данилову, достать-раздобыть в условиях полного дефицита электрические лампочки, чтобы воссияли эти буквы. Чтобы было как на воле. В колонии больше всего хотят, чтобы все было максимально приближено к вожделенной свободе, чтобы жизнь была – творчество, созидание, «движуха», как говорят на местном жаргоне.

Но главной подготовкой, конечно, был сам Великий пост. Чтение Великого Покаянного канона преподобного Андрея Критского. И – быть как штык. Все четыре дня кряду. А потом еще и на Марию Египетскую. Трудно, непонятно, чтение-то строго по-церковнославянски, но знают, что *н у ж н о*. А в лагере *н у ж н о* – закон. Ну и какой Великий пост без соборования?!.

А вот насчет гастрономии… Пищевой рацион в здешних местах и без того, мягко выражаясь, скудный. Так что особого подвига тут и не будет. Хотя от положенного каждое утро яйца отказаться порой непросто. Зато вот уж мат!.. Не браниться – по местным меркам подлинный пост. А уж не поругаться с администрацией – почти что подвижничество. Немногим, но все же удается. Хотя бы в эти семь недель. Вот такое «неофитство» по-лагерному.

Зато и без награды не останешься. И потому, когда в прошлом году Пасхальную заутреню в церкви впервые совершал священник – радость узников трудно было переоценить. А еще спустя неделю прибыл Благодатный Огонь. Куличи испекли для узников сердобольные жители соседних деревень – до чего ж хороши были! Пекли и в лагерной столовой – но не то. С тех пасхальных прошлогодних дней приход стал жить новой жизнью. Единственный во всем «Мордовлаге» со своими плащаницами – и Спасителя, и Богородицы. Первую пожертвовал столичный храм Николы в Кузнецах, Богородичную – московская церковь Космы и Дамиана в Шубине. А в каком еще лагерном храме России можно найти столь обширное наследие митрополита Антония Сурожского, с фондом которого у храма установлена прочная связь?.. Переписываются еще и с матушкой Иулианией Шмеман – вдовой выдающегося русского священника и богослова. А уж потом стали приезжать в ИК-12 делегации из Свято-Тихоновского университета!.. Теперь тюремный храм помогает книгами, дисками и фильмами еще и приходам в соседних колониях. А «тихоновцев» снова ждут на Пасху. Теперь еще и с лекциями.

Ведь вера, как мы знаем, от слышания. Но вера еще и от… верности. Не дать ростку увянуть, всеми силами помочь ему прорасти. Хотя порой это так непросто. Требуются и смелость, и выдержка, чтобы «претерпеть до конца». Ведь тюремное начальство порой по произволу своему то батюшку на службу не пустит, то заключенных, а то и вовсе закроет храм. Хочется надеяться, что те, от кого это зависит на местах, призадумаются, наконец, всерьез, да перестанут бороться с верующими.

…Снова ждут батюшку в 12-ой колонии к самой светлой на свете заутрене. Чтобы в эту удивительную ночь вновь отворились царские врата и во всеуслышание зазвучало: «Воскресение Твое, Христе Спасе, ангели поют на небеси…».

Александр Шундрин

Не браниться – по местным меркам подлинный пост. А уж не поругаться с администрацией – почти что подвижничество.

Как возрождались богослужения в Сретенском монастыре

Святые обители

Сейчас на пасхальную службу в Сретенском ставропигиальном мужском монастыре собирается не только братия, но и учащиеся здешней семинарии и несколько сотен прихожан. Все они уже не помещаются в единственном соборе Сретения Владимирской иконы Божией Матери и вынуждены слушать трансляцию богослужения на улице.

КАКАО НА ПАСХУ

А началось возрождение монашеской жизни в 1993 году. Здесь было открыто подворье Псково-Печерского монастыря, а его настоятелем был назначен игумен (ныне архимандрит) Тихон (Шевкунов). О первой Пасхе возрожденной обители нам рассказала помощница наместника Сретенского монастыря, художница Наталья Шабалина.

– Наталья Николаевна, Вы стояли у истоков возрождения Сретенского монастыря. А как Вы познакомились с отцом Тихоном?

– С будущим наместником Сретенского монастыря мы вместе работали во время подготовки к празднованию 1000-летия Крещения Руси. Георгий Шевкунов в 1982 году окончил ВГИК и поступил послушником в Псково-Печерский монастырь, где его духовником стал архимандрит Иоанн (Крестьянкин). Однако такого образованного человека довольно скоро забрали в Москву на послушание в Издательский отдел Московского Патриархата, где готовились к намеченным на 1988 год празднествам. Я же входила в комиссию, которая занималась организацией культурной программы. А в ноябре 1993 года тогда еще игумен Тихон был назначен настоятелем подворья Псково-Печерского монастыря, я пришла ему помогать, и так и осталась здесь, в Сретенском монастыре.

– Когда же состоялась первая служба?

– В 1994 году, на Сретение Господне. Накануне, 14 февраля, мы пришли, чтобы отслужить Всенощное бдение. Храм был занят братством «Сретение» во главе со священником Георгием Кочетковым. Несмотря на то, что им был передан находящийся неподалеку храм Успения Пресвятой Богородицы в Печатниках, Сретенский монастырь они все равно не оставляли. Во время нашей первой службы они заперли храм изнутри и дали указание сторожу не открывать. Всенощная прошла на улице. Но на службе было очень много людей. Батюшка наш был уже довольно известен, он обзвонил своих друзей, пригласил их на это богослужение. Пел знаменитый хор Анатолия Гринденко. Братии тогда еще не было, только из Печор приехали два иеромонаха. Они и служили. В сам день праздника нам все же удалось войти в собор. Кочетковцы нас впустили, и мы увидели внутреннюю обстановку в храме. Царских врат не было. Висела занавеска, которую отодвигали и задвигали. Благодаря этому была видна необыкновенно красивая роспись в алтаре.

– Как же удалось урегулировать взаимоотношения с предшественниками?

– Это произошло далеко не сразу. Первое время служил и наш батюшка, и о. Георгий. Было очень большое разделение. Кочетковцы причащались только у «своего» священника. Храм они не оставляли. Еще внутри храма были туалеты. Сперва по батюшкиной команде мы эти туалеты закрыли. Затем в один прекрасный день, когда кочетковцев не было, уборные сломали.

– Это был, наверное, самый тяжелый период после восстановления обители. Как долго он длился?

– Первый год оказался самым тяжелым. Все постройки на территории монастыря занимали или кочетковцы, или арендаторы, или квартиранты. Позже нам выделили на втором этаже одно крыло двухэтажного дома конца XIX века. В одной комнатке была келья отца Тихона, напротив трапезная. В других комнатах жили приехавшие из Печор священники. Одновременно в этих крохотных помещениях приходилось работать помощникам настоятеля. Я занималась передачей зданий монастырю. Обстановка была своеобразной. Многие арендаторы отказывались покидать исторически принадлежавшие монастырю помещения, хотя их обеспечивали другой площадью. Одно из зданий, к примеру, занимала очень энергичная 80-летняя старушка. Отец Тихон ее уговаривал, чтобы она отдала помещения, а она ни в какую. Но батюшка наш – великий дипломат, ее удалось убедить.

– Как прошла первая Пасха после возрождения Сретенского монастыря?

– Это была необычайная радость. За два с половиной месяца, которые прошли с момента нашего входа в монастырь, мы уже многое успели сделать. Помогал готовиться к первой Пасхе Псково-Печерский монастырь, потому что у отца Тихона братии еще не было. Из Печор привезли фонарь и старинные хоругви, которыми мы пользуемся по сей день, и даже маленькие царские врата. К Пасхе мы сами повесили колокол. На службу пришло очень много прихожан. Но все мы поместились в храме, поэтому и куличи святили прямо в соборе. А вот разговлялись на улице. Для прихожан в наших скромных восьмиметровых комнатках мы наготовили салатов и спускали еду вниз. Всех угощали какао. Теперь-то на Пасху мы раздаем готовые наборы, в которых есть яйцо, кусок кулича, сыр, бутерброд с рыбой. А какао стало традицией… Через год после нашей первой Пасхи в 1995 году подворье было преобразовано в Сретенский ставропигиальный мужской монастырь. И в тот же год на два дня в монастырь из Государственной Третьяковской галереи была принесена Владимирская икона Божией Матери. Под проливным дождем шел крестный ход, в котором участвовало более 30 тысяч человек. Вся улица была заполнена народом. А когда в 2 часа ночи икону увезли, батюшка вышел с освещенным от лампады маслом и помазывал им всех.

Мария Максимова

Зачем у православных храмов раздают листовки, и как объяснить, что Господь – не автомат на свечках

Дорога к храму

Будни и праздники приходского катехизатора

Все чаще «на передовой», переступая порог храма, мы встречаем сотрудников служб приходского консультирования. Как складываются для них горячие деньки Страстной и Светлой седмиц, какие задачи они решают и с какими проблемами сталкиваются, рассказывает руководитель службы приходского консультирования храма Илии Пророка в Черкизове Екатерина Макалец.

– Екатерина, когда была сформирована ваша служба на приходе?

– Разговоры начали ходить лет десять назад. Но реальная работа началась с решения Святейшего Патриарха Кирилла об организации служб приходского консультирования в храмах. Меня назначили на эту должность за несколько дней до Троицы 2013 года. Сейчас у нас команда из двенадцати человек – в основном, девушки и женщины различного возраста.

– Как складывается обычный день катехизатора? С кем обычно приходится общаться интенсивнее?

– В разгар Великого поста, дежурной Ларисе Козловой, к примеру, задавали вопросы, кому и как молиться в конкретных нуждах. Сказать, что посетителей было много, нельзя.

Первая предпасхальная волна настигает нас обычно в Вербное воскресенье. Жители окрестных домов идут по традиции освятить вербочки – их можно заинтересовать рассказами о Боге, о святых, о таинствах Церкви, и мы с ними работаем как миссионеры. Вторая волна – в Великий четверг, когда множество прихожан приходят на Литургию, чтобы причаститься в день установления таинства Евхаристии. Они, как правило, знают, зачем пришли, им нужна систематизация знаний о Церкви. Для таких людей у нас работает проект «Книга через листовку». Мы используем святоотеческую литературу в виде отрывков, посильных для разового прочтения и осмысления. Третья волна бывает в Великую субботу. Тут мы дежурим начиная с 8 часов утра до самой ночной Литургии. Люди идут освящать пасхальные снеди непрерывно, а мы, сменяя друг друга, рассказываем им о Христе Воскресшем, предлагаем листовки, отвечаем на вопросы.

– В чем секрет успеха миссионера-катехизатора?

– Те, кто идет освящать крашеные яйца и куличи, уже имеют позитивные эмоции по отношению к вере, к Церкви, но знаний у них мало. И хотят они простых понятных вещей: здоровья, счастья, достатка. Главное – объяснить, что все блага – от Бога, и, как сказал Сам Христос, это благо «приложится» (Мф, 6: 33) ищущим Его. Говорить с приходящими надо с сердцем, искренне, тогда миссионерское слово услышат. Если собеседник весел – пошутите с ним. Если хмур – ответьте на вопрос и отойдите в сторонку. Консультант должен относиться ко всем людям ровно, тем более не смотреть на приходящих с высоты своих знаний о Боге. Если человек пришел – значит, Господь его привел, ему нужно дать информацию, которой тот не обладает.

– Какие вопросы задают чаще всего?

– Какой иконе в данном конкретном случае лучше помолиться. Мы обычно отвечаем, что молятся не иконам, а Богу, что Господь – не автомат, который «работает» на свечках. Господь – Личность, которая ожидает личного отношения и готов отдать тебе Самого Себя. Что можно сказать о семье, в которой ребенок говорит родителям только «Дай, дай, дай»? Скорее всего, здравомыслящий человек скажет: «Что-то в этой семье неправильно». Если у нас с Богом такие отношения, что-то в них не так. Мы нашу краткую земную жизнь разменяем на то, чтобы получить лишь мимолетные материальные блага, и готовы променять на них Жизнь вечную.

– А о чем спрашивают реже всего?

– Пожалуй: «Что мне делать, чтобы наследовать жизнь вечную?» В этом случае нужно, если получится, направить человека к священнику.

– В дни массового людского наплыва вы стоите на церковном дворе с листовками и что-то рассказываете. Как реагируют проходящие?

– Сейчас уже нормально воспринимают. Было время, думали, что мы – сектанты. Стоим с бейджами и литературой – значит, не православные. Но постепенно привыкли, охотно берут листовки, задают вопросы о Боге, о святости, о смысле жизни, о том, как получить то, что человек хочет. Господь обещает нам Свою помощь прямо здесь и сейчас. Он – рядышком. Но рассказать людям об этом нужно так, чтобы у них не создалось впечатление, что им читают мораль. Если с человеком говорить на его языке, он реагирует с интересом, понимает, что его слышат. Приходящие в храм люди зачастую кроме нас никого и не видят. К священнику подойти боятся, спросить что-то у него еще страшнее. Наши сотрудники поэтому часто выступают от лица Церкви. И основная наша задача – побудить человека задать вопросы и серьезно отнестись к ответам. А листовки нам в этом помогают. Храм наш в спальном районе, за крещенской водой и на освящение пасхальных яств идут многие, возникают длинные очереди. Наша задача – сеять Слово Божие, а Господь Сам проследит, как и когда ему возрасти.

Господь обещает нам Свою помощь прямо здесь и сейчас. Он – рядом

Марина Анохина,
фото Владимира Ходакова

Справка

Сретенский ставропигиальный мужской монастырь – одна из древнейших действующих православных обителей столицы, расположенная на ул. Большая Лубянка. Построенный в 1397 году в память о чудесном спасении беззащитной Москвы от набега хана Тимура-Тамерлана, в XX веке монастырь претерпел много горестей. В конце 1925 года обитель была закрыта, большинство зданий разрушили. Позже здесь разместилось общежитие офицеров НКВД. На монастырских территориях в годы террора были расстреляны сотни людей.

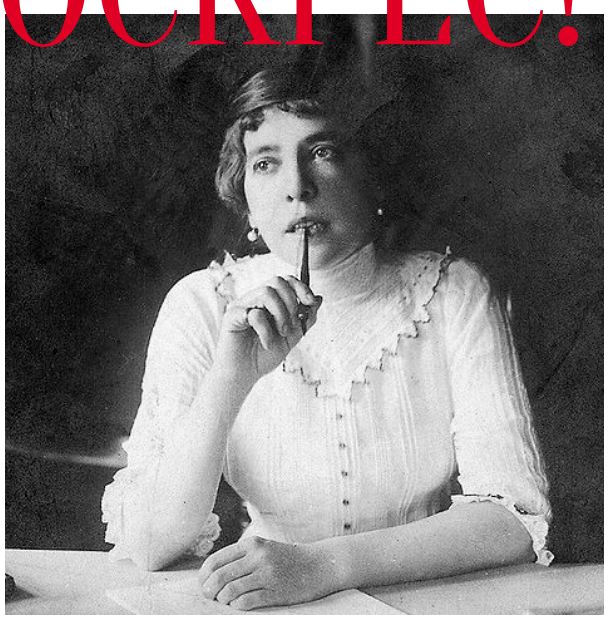
В 1911 году комиссия при Московском обществе распространения знаний докладывала на съезде по библиотечному делу, что у подростков книги Л.С. Чарской по популярности занимают третье место после произведений Н.В.Гоголя и А.С. Пушкина, значительно обогнав М. Твена и И.С. Тургенева.

Культура

ВСЕ СЛАВЯТ БОГА: ХРИСТОС ВОСКРЕС!

Тихий юбилей королевы русской беллетристики

Сто сорок лет назад родилась некогда самая популярная детская писательница России. В начале минувшего века книгами Лидии Чарской зачитывалась вся страна. И юноша, и барышня, «обдумывающие житье», восхищались примерами героев писательницы, хотели непременно быть на них похожими. Тогда персонажи Чарской давали фору даже героям русской классики.



«Дюль-Дюль, король без сердца» – так называлась книга, которую бабушка моя ценила больше других и всегда, доставая ее из «павловского» секретера, сдувала облачко пыли с рассыпающихся корешков старинной обложки. Наверху витиеватым вензелем стояло имя автора – Лидия Чарская.

Это было так давно, что представляется совершенно седой стариной. Когда в жизни московской детворы на первом месте был двор (у каждого свой, и в нем заключался весь мир), а Чарской… не было вовсе, да и быть не могло: ее место занимали Носов и Крапивин, заморские Линдгрен и Янссон…

Чарской не было даже у букиниста. Там, махая руками, открещивались от насквозь буржуазной сочинительницы, воспитывавшей у подрастающего поколения предреволюционной эпохи упаднические, как считал Корней Чуковский, настроения. Впрочем, в «Ленинке» книги Чарской, названной автором «Мойдодыра» «гением пошлости», все же можно было отыскать. Причем даже не в «спецхране». И не только сказку про бессердечного короля, но и полную подборку историй про княжну Джаваху и про Люду Власовскую, про смелую и находчивую «сибирочку» из одноименной повести и про грозного Шамиля из исторического романа «Газават». Они были напечатаны в отдельных книжных изданиях и в шоколадно-пожелтевших номерах «Задушевного слова» или «Жаворонка» – когда-то самых востребованных и любимых детских журналов с историями петербургской сочинительницы.

Лидию Чарскую – дочь полковника Воронского и воспитанницу знаменитого Павловского женского института, что взяла себе псевдоним, который принес ей всероссийскую славу – следовало бы титуловать «королевой русской беллетристики». Ее сочинениями зачитывались в самых высших кругах российского общества и в провинциальном бомонде, в семьях русских капиталистов и в домах мещанского сословия. Ее сюжеты были удивительно увлекательны и живы, ее герои запоминались с нескольких строк и навсегда. В книгах Чарской как раз вовсе не было пошлости, о которой говорил Чуковский, но были, напротив, подлинная дружба и преданность Отечеству, были вера и верность.

И хотя властители дум советской эпохи сделали все, чтобы Чарскую забыли, всякому туристу, приезжавшему в Адлер, рассказывали про могилу писательницы, якобы умершей здесь в 1937 году. Странный миф. Быть может, он родился из ее любви к этим краям, к величественному Кавказу, где она появилась на свет в 1875г. Умерла хоть и в 1937-м, но на брегах Невы (где прожила всю жизнь) – от голода, оставленная и забытая всеми. Оглушительная слава, колоссальные тиражи, армии поклонников и поклонниц, сцена (Чарская еще и играла в Александринке) – и горькое одиночество на Преображенской. Впрочем, ко времени ее кончины эта улица в самом центре имперского города уже была переименована в честь террориста-убийцы Марата. Не горные и гордые вершины Адлера, а топкие низины Смоленского кладбища – сумрачного и бессолнечного, с которого унесли на Волково Блока, но так и оставили лежать мрачного Сологуба – стало ее последним пристанищем. Тут хоронили по преимуществу бедных, но и военных тоже. Тут где-то еще и могила Арины Родионовны. А Пушкина Чарская обожала и даже – не исключено – и псевдоним свой взяла от имени героя романа «Египетские ночи».

Теперь уже, правда, об этом не узнает никто.

Сергей Крестьянов

**Земля и солнце,
Поля и лес –
Все славят Бога:
Христос воскрес!**

**В улыбке синих
Живых небес
Все та же радость:
Христос воскрес!**

**Вражда исчезла,
И страх исчез.
Нет больше злобы –
Христос воскрес!**

**Как дивны звуки
Святых словес,
В которых слышно:
Христос воскрес!**

**Земля и солнце,
Поля и лес –
Все славят Бога:
Христос воскрес!**

Лидия Чарская

Семейные радости

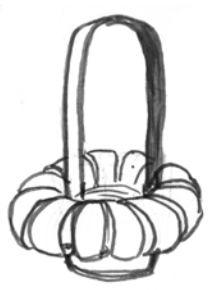
Как смастерить простые красивые пасхальные поделки

ВСТРЕЧАЕМ ПРАЗДНИК С ДЕТЬМИ

Скоро Пасха. Как же хочется смастерить что-нибудь самим вместе с сыном или дочкой, чтобы ребятишки порадовались наступающему празднику! Сложные вещи совершенно не обязательны. Приятными во всех отношениях могут быть поделки из простых материалов, которые всегда есть под руками у любой хозяйки. Вот несколько примеров.

1.Корзиночки под крашеное яйцо из цветного пластикового стаканчика

Потребуется цветной одноразовый стаканчик – желтый, красный или зеленый. Нарезаем сверху вниз вертикальную «лапшу», лучше одной ширины, так будет смотреться опрятнее. Красиво загибаем полоски колечками наружу. Каждое последующее «колечко» пропускаем в предыдущий надрез. Ручку корзиночки можно склеить из цветной бумаги. Из бумаги того же цвета мастерим бордюр у донышка, чтобы скрыть места соединения колечек. Вот и корзиночка под одно яичко!



2.Плетенка под пасхальное яйцо из хозяйственного шпагата

Шпагат серо-коричневого цвета продается в любом магазине для мелочей.

Берем обычную бумажную салфетку пестрой расцветки. Внутрь кладем обыкновенный теннисный мячик или любой предмет округлой формы. Корзиночку начинаем «наматывать» на мячик с донышка. Аккуратно наклеиваем на салфетку слои шпагата, стараясь делать дырочки между рядами как можно меньше. Время от времени примеряем корзинку – крашеное яйцо не должно в нее проваливаться. Ручку сплетем «косичкой» из того же шпагата и закрепим клеем или степлером. Вот бабушка обрадуется, когда чадо преподнесет ей такой подарок!

3.Корзиночки в виде птички из решетки от яиц

Берем бумажную решетку от яиц и вырезаем несколько корзиночек на одно яйцо. Спереди должен быть клювик, а по бокам крылышки. Раскрасим корзиночку-птичку поярче! Хвостик приделаем из перьев или крепированной бумаги (она легко держит любую форму).

4.Зайка – подвеска под конфеты из одноразовой тарелки

Три одноразовые тарелки – и зайка готов! В одной тарелке прорезаем «карман» под конфеты. Склеиваем между собой целое блюдо и тарелку с «карманом». Из обрезков делаем уши и тоже прикрепляем к изделию. Осталось пропустить яркую веревочку. Можно пририсовать зайчику смешную усатую рожицу.

С детьми мастерила Марина Мартынова

Частичка Болгарии к празднику

Москвичей научат разукрашивать пасхальные яйца воском

У москвичей есть уникальная возможность сделать предстоящий праздник Светлой Пасхи еще радостнее и ярче, забрав частичку Болгарии к себе домой. В предпасхальные дни, с 7 по 10 апреля, в Московском доме национальностей проходит выставка «Болгарские пасхальные традиции». Среди ее организаторов – Болгарский культурный центр и Исторический музей города Ихтиман (этот регион славится традиционной техникой росписи пасхальных яиц орнаментами, наносимыми при помощи воска).

Также любой желающий по время мастер-класса сможет изготовить фартук к фракийскому национальному костюму и познакомиться с техникой выработки болгарских тканей и декоративных войлочных изделий. Кроме того, москвичей ждет знакомство с собранной сотрудниками ихтиманского музея богатой коллекцией пасхальных яиц. Ранее эта выставка демонстрировалась в Берлине и Париже.

Иконописная мастерская
МОСКОВСКАЯ ИКОНА
www.mos-ikona.ru

Изготовление икон: мерных, именных, семейных, храмовых. Большой выбор икон в наличии.

Эксклюзивные подарочные иконы. Реставрация икон, окладов и киотов любой сложности.

+7(495)763-98-47
+7(965)372-16-97

Наш адрес: м. Третьяковская, Малый Толмачевский переулок, д. 10

Мы работаем в будни с 11.00 до 20.00, в выходные с 11.00 до 19.00

НЕДОРОГИЕ ПОЕЗДКИ ВЫХОДНОГО ДНЯ
ПОЕЗДКИ К ПРАВОСЛАВНЫМ СВЯТЫНЯМ РОССИИ

Паломническая служба КОВЧЕГ

Соловки, Валаам, Петербург, Свирь, Крым, Дивеево, Оптина, Годеново
и другие святые места России

Диспетчерская служба
работает в будни с 10 до 20 часов.
(495) 211-55-21, 740-92-22,
772-56-47, (499) 343-12-10.
эл. адрес: 01@cxolii.ru; www.diveevoo.ru; www.kovceg.ru
офис: с 10 до 20 час. м.Кропоткинская, Соймоновский пр-д, д.7,оф. .30,
2-й подъезд (30 метров от Храма Христа Спасителя).

ПРАВОСЛАВНОЕ АГЕНТСТВО НЕДВИЖИМОСТИ

С БОЖИЕЙ ПОМОЩЬЮ ПОМОЖЕТ
ПРОДАТЬ, КУПИТЬ, ОБМЕНЯТЬ, СДАТЬ, СНЯТЬ

Вашу квартиру в Москве и Московской области

ВТОРИЧНОЕ ЖИЛЬЕ
НОВОСТРОЙКИ
ИПОТЕКА
СРОЧНЫЙ ВЫКУП

Консультации бесплатно
Тел. 8(495)585-6834,
8(499)764-7828
ст. метро «Тульская»

Антикварный магазин
КАЛИТА

принимает на комиссию и продает предметы старины: иконы, церковную утварь, изделия из бронзы, серебра, фарфора, а также картины и ювелирные изделия.

Ул. Пречистенка, д. 6
(в помещении магазина «Софрино»).
Тел. (495) 637-49-40,
ежедневно с 11.00 до 19.00,
суббота с 11.00 до 18.00,
выходной день – воскресенье.
E-mail: kalitaart@ya.ru, www.kalitaart.ru

Ведется запись на
Уникальный паломнический тур
«ВИФЛЕЕМСКАЯ ЗВЕЗДА»
по пути Иисуса Христа

программа тура включает: ежедневные поездки по всему пути Иисуса Христа, а так же: Русские монастыри и церкви Израиля, Сорокодневная гора, омовение в священных водах Иордана, истинное место Крещения Иисуса Христа, пещерная Церковь Пресвятой Богородицы, Место Вознесения Господня, гробницы Св. прав. Иоакима и Анны и Св. прав. Иосифа Обручника. Гефсиманский сад. Место моления о Чаше, пещера св. Блаженного Иеронима, чудотворная икона Божьей Матери «Вифлеемская», «Молочная пещера» на месте кормления Богородицей младенца Иисуса, Церковь Пастушков, Храм Гроба Господня, Голгофа и др.

только в эту дату:
27.04.15 - 02.05.15
Стоимость тура **$365**
(при проживании в двухместном номере, завтраки и ужины, все трансферы и экскурсии включены)
Оплачиваются отдельно:
Авиабилет, ориентировочная стоимость 230$
Мед страховка

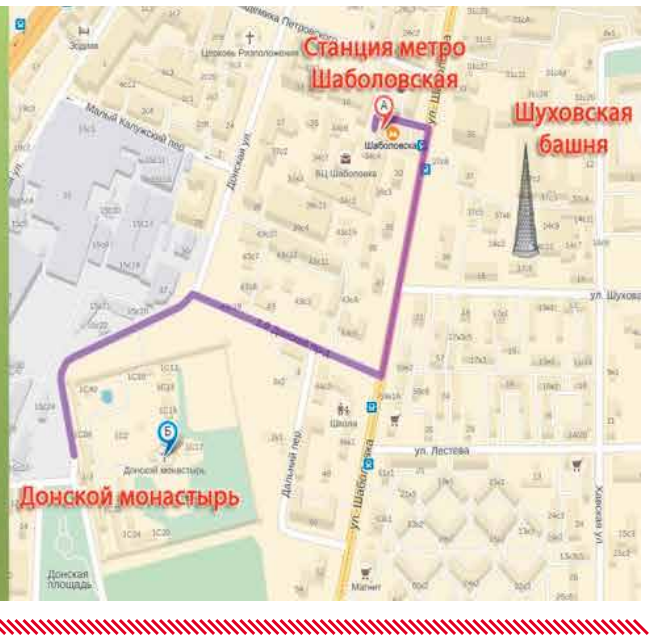
Реклама

ISRALUX
www.Isralux.ru тел. +7(495)664-23-58

Паломнический центр Донского ставропигиального мужского монастыря

Паломничество к Святым местам библейских стран (Израиль, Иордания, Египет), России (Соловки, Валаам, Дивеево, Оптина и др.), Италии, Франции, Греции, Святой Горы Афон и др.
Группы сопровождает православный священник.
Мы работаем ежедневно с 9.00 до 18.00
www.donskoi.org; e-mail: pravpiligrim@mail.ru

8 (495) 952-02-63;
+7 919-10-090-10



Главный редактор протоиерей МИХАИЛ ДУДКО
ПРАВОСЛАВНАЯ МОСКВА
Председатель редакционного совета протоиерей КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВ
Выпускающий редактор номера ОЛЬГА КИРЬЯНОВА
Газета зарегистрирована в Комитете Российской Федерации по печати. № 013347
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 32156

В номере использованы фотографии Пресс-службы Патриарха Московского и всея Руси.
На первой полосе: рисунок Евдокии Шибаловой

Адрес редакции для писем:
127474, г. Москва, Дмитровское шоссе, влад. 66.
Тел. (499) 736-63-83, (499) 480-00-42
«Православная Москва» в интернете:
www.orthodoxmoscow.ru, e-mail: pravmoskva@yandex.ru

№07 (572) апрель 2015 г. Подписано в печать 08.04.2015 г.
Тираж 5000
Отпечатано в типографии ЗАО «Прайм Принт Москва»
141700, МО, г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, д. 5В
Тел. (495) 789-45-25 Заказ № 1361. Цена свободная