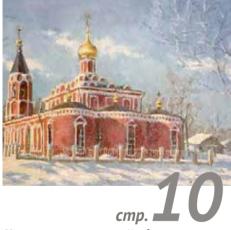


Сорок пятый герой Союза



Военачальник, отстоявший Сталинград

От отчаяния к радости



Как помогает древний образ Божией Матери

Азбучные истины



стр. — Собрать святую Русь!



то такое май 2015-го? Семидесятилетие Великой Победы, праздничные гуляния на Поклонной горе, цветы и георгиевская ленточка, приколотая на рубашку, радость, слезы и ветер... По московским улицам шествует Бессмертный полк, а на Бутовском полигоне под открытым небом совершается Божественная литургия: «Святые новомученики и исповедники Российские, молите Бога о нас!»

Кажется, все стало единым. Отцы и деды, которые отстояли независимость Родины, в на-

то такое май 2015-го? Семидесятилетие Великой Победы, праздничные гуляния на Поклонной горе, цветы и евская ленточка, приколотая на ру-, радость, слезы и ветер... По моким улицам шествует Бессмертный пострадавшие за веру.

Где здесь прошлое, а где настоящее? Где кончается подвиг и начинается повседневность? Разграничить почти невозможно! Там, где есть встреча с миром Горним – там и единство, и Победа. Не только военная, но и человеческая.



Патриаршая комиссия по вопросам семьи, защиты материнства и детства выступила категорически против предложения одного из российских адвокатов, специализирующегося на разводах, юридически приравнять к браку фактическое сожительство, начиная с определенного срока совместного проживания людей.

В связи с этим в Церкви решили напомнить, что «в христианском понимании брак является духовно-телесным союзом мужчины и женщины» и только законный брак может стать «основой для создания настоящей семьи, подлинной общности жизни супругов, обеспечить полноценные условия для воспитания детей».

События и комментарии



Накануне празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил чин великого освящения храма Преображения Господня на Преображенской площади и Божественную литургию в новоосвященном храме. В 1964 году, в ночь с 17 на 18 июля, храм Преображения Господня был взорван под предлогом строительства метрополитена. Это был последний случай уничтожения действующей церкви в Москве. Сопредседателями Попечительского совета благотворительного фонда воссоздания храма являются президент Фонда социальнокультурных инициатив Светлана Медведева и депутат Государственной Думы ФС РФ Владимир Ресин.

На снимке:

Светлана Медведева среди прихожан храма

Освящен домовый храм при центре наркологии

При 1-м клиническом филиале Московского научно-практического центра наркологии появилась своя церковь

то намерение персонала клиники четыре года назад благословил Святейший Патриарх Кирилл. Средства на обустройство церкви во имя святителя Иннокентия Пензенского выделил один из недавних пациентов центра, попросивший не предавать свое имя широкой огласке. Он пояснил, что только благодаря милости Божией избавился от пагубной зависимости. Предметы же церковной утвари приобрели прихожане столичного храма во имя преподобной Евфросинии Московской.



Сегодня в клиническом филиале лечатся около трех тысяч человек – больные с алкогольной и наркотической зависимостями, с ВИЧ и гепатитом. «Это люди весьма сложных судеб, часть из которых находится под следствием», -говорит сотрудник Координационного Центра по противодействию наркомании Синодального отдела по церковной благотворительности и социальному служению Алексей Лазарев. По его словам, специфика болезни требует особого отношения к больным, которое основывается на любви, самоотверженности и терпении.

«Очень важно, что в больнице, находящейся на попечении главного нарколога России Евгения Брюна, освящен храм, – отметил руководитель упомянутого координационного центра епископ Каменский и Алапаевский Мефодий, возглавивший торжественный чин вместе с епископом Дмитровским Феофилактом. – Опыт служения здешних клириков можно взять за образец для тиражирования в регионах».

Дмитрий Анохин

120

дней

займут археологические раскопки, начинающиеся в Лужнецком проезде у восточной стены Новодевичьего монастыря. Центр археологических исследований Москвы проведет их по заказу Государственного казначейского учреждения «Мосреставрация» до начала воссоздания храма в честь Усекновения главы Иоанна Предтечи. Площадь раскопок составит 318 кв.м, а мощность культурного слоя около 3 метров.

460

обратились в общецерковный штаб помощи украинским беженцам на Суздальской улице за первую половину мая. Продукты питания и лекарства получили 310 человек, 32 беженцам приобретены проездные документы, 101 обратившийся проконсультирован по вопросам оформления миграционных докумен-

2000

собираются участвовать в праздничном концерте на Красной площади по случаю Дня славянскои письменности и культуры 24 мая. Откроет его в воскресный полдень Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Украсит пропосвященная грамму жизни святого князя Владимира миниатюра на музыку Георгия Свиридова, а также Гимн святым Кириллу и Мефодию Петра Чайковского.

Подготовил Дмитрий Анохин



Памяти великого композитора

а площади перед храмом Христа Спасителя 8 мая состоялся концерт Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского под управлением Владимира Федосеева, Московского синодального хора и Академического хора МГУ, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и 175-летию со дня рождения Чайковского. Они исполнили два сочинения Чайковского торжественную увертюру «1812 год» и кантату «Москва».

Во время патриаршей службы в храме прозвучала написанная Чайковским «Литургия святого Иоанна Златоустого», выверенная по рукописи композитора и прижизненным авторизованным изданиям.

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл отметил в своем слове после Литургии В Храме Христа Спасителя: «Вдохновение – это способность принимать сигнал, который Бог посылает человеку, и Петр Ильич Чайковский был человеком, который воспринял этот дар».

Увертюра «1812 год» была заказана композитору к освящению храма Христа Спасителя 26 мая 1883 года.

Кантата «Москва» написана к коронации Александра III, её первое исполнение состоялось 15 мая 1883 год в Грановитой палате Московского Кремля.

В Галерее классической фотографии открылись первые курсы повышения квалификации для епархиальных фотокорреспондентов

Организатор курсов – Общецерковная аспирантура и докторантура имени святых Кирилла и Мефодия. Курсы проходят при поддержке Синодального информационного отдела и Галереи классической фотографии. На обучение прибыл 31 человек из 20 епархий. Курсы проходят с 11 по 17 мая

Прах великого князя Николая Романова перезахоронен в Москве

рах великого князя Николая Николаевича Романова (младшего) и его супруги Анастасии Николаевны перезахоронен в часовне в честь Преображения Господня на Братском воинском кладбище в Москве. Церемония состоялась 30 апреля.

Патриарх Кирилл после панихиды возле часовни отметил, что «сегодня осуществляются мечты тех выдающихся сынов и дочерей России, которые, скончавшись за пределами своей Родины, мечтали быть похороненными в родной земле».

Великий князь Николай Николаевич, внук Николая I, верховный главнокомандующий всеми сухопутными и морскими силами Российской империи в начале Первой мировой войны, скончался в 1929 году в возрасте 72 лет во Франции.



На фото: князь Дмитрий Романов с супругой Дорит, мэр Москвы Сергей Собянин, депутаты Госдумы и родственники

Проще в обозримой перспективе станет согласование храмостроительства. Профильная комиссия Московской городской думы выдала положительную рекомендацию на законопроект, позволяющий органам местного самоуправления (в нашем городе это муниципалитеты) согласовывать проекты храмов без акта выбора земельного участка и до начала разработки проекта планировки. Правда, касается это лишь объектов, которые занимают участки площадью менее 1,5 тыс. кв.м.



Престольные праздники столичных храмов, дни их чтимых икон и святынь

Ежедневник

15 (2 СТ. СТ.) МАЯ, ПЯТНИЦА. Перенесение мощей блгвв. кнн. Российских Бориса и Глеба, во святом крещении Романа и Давида (1072 и

Храм святых мучеников и страстотерпцев Бориса и Глеба в Дегунине.

Дегунинская ул., 18а. Тел. (499) 906-34-64 Веб-сайт hram-bg.ru

Храм свв. благоверных князей Российских и страстотерпцев Бориса и Глеба в Зюзине.

Перекопская ул., 7, тел. (499) 122-84-10, веб-сайт hramborisaigleba. orthodoxy.ru

Храм-часовня Бориса и Глеба у Арбатских ворот.

Церковь впервые упоминается в летописи, говорящей о великом пожаре 28 июля 1493 года, разгоревшемся от копеечной свечки в соседнем храме Николы на Песках. В том же сообщении впервые встречается и топоним Арбат. Первый каменный храм в честь Бориса и Глеба выстроен в 1527 году по приказу великого князя Василия III.

В феврале 1930 года Борисоглебский храм закрыли и разобрали. Общину перевели в одноименный храм на Поварской ул. Но в 1933 году и его закрыли, а в 1936-м – разрушили. В 1997 году к 850-летию столицы городское правительство решило соорудить на Арбатской площади храм-часовню во имя свв. Бориса и Глеба.

21 (8 СТ. СТ.) МАЯ, ЧЕТВЕРГ. ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ. Апостола и евангелиста Иоанна Богослова (98–117). Прп. Арсения Великого (449–450).

В этот день престольные праздники празднуются в следующих храмах города Москвы:

Вознесения на Гороховом поле (ул. Радио, 2 стр. 1, тел. (499) 267-03-86, веб-сайт hram1788.ru);

Вознесения в Коломенском (входит в Патриаршее подворье в Коломенском, просп. Андропова, 39, тел. (919) 767-32-92);

Большом Вознесении (Б. Никитская ул., 36, тел. (495) 690-59-36, вебсайт bolshoevoznesenie.ru);

Малом Вознесении, (Б. Никитская ул., 18/2, тел. (495) 629-82-53, вебсайт mvoznesenie.ru);

храме Иоанна Богослова на Бронной (Богословский пер., 4, тел. (495) 697-98-20, веб-сайт http://bogoslovnabronnoy.ru).

22 (9 СТ. СТ.) МАЯ, ПЯТНИЦА. Перенесение мощей святителя и чудотворца Николая из Мир Ликийских в Бар (1087).

В этот день празднуются престольные праздники в 44 Никольских храмах города Москвы.

24 (11 СТ. СТ.) МАЯ, ВОСКРЕСЕНИЕ. Неделя 7-я по Пасхе.

Равноапп. Мефодия (885) и Кирилла (869), учителей Словенских.

День тезоименитства Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

Строящийся **храм святых равноапостольных Мефодия и Кирилла, учителей Словенских** на Дубровке заложен 29 апреля 2011 в память жертв теракта на Дубровке.

Ул. Мельникова, 7, тел. (495) 361-42-15, Веб-сайт hram-dubrovka. cerkov.ru

25 (12 СТ. СТ.) МАЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК. Сщмч. Ермогена, патриарха Московского и всея России, чудотворца (прославление 1913).

Строящийся храм священномученика Ермогена, Патриарха Московского и всея России в Гольяново по Программе-200 находится напротив 21-го домовладения по Уральской ул.

Тел. (985) 462-55-55, веб-сайт ermogen.net.

30 (17 СТ. СТ.) МАЯ, СУББОТА. Троицкая родительская суббота. Прп. Евфросинии, в миру Евдокии, вел. кн. Московской (1407). Храм прп. Евфросинии в Котловке был заложен в июле 2005 г. В мае 2008 г. сюда была принесена часть мощей прп. Евфросинии Московской, в декабре 2010 г. храм был освящен Великим чином. Нахимовский проспект, 8, тел. (499) 401-70-31, веб-сайт evfrosinia.ru

31 (18 СТ. СТ.) МАЯ, ВОСКРЕСЕНИЕ. Неделя 8-я по Пасхе. День Святой Троицы. Пятидесятница. Память святых отцов семи Вселен-

ских Соборов.

В этот день празднуются престольные праздники в 34 Троицких храмах города Москвы.

Церковь Святых Отцов Семи Вселенских Соборов находится в Свято-Даниловом мужском ставропигиальном монастыре. Это первый каменный храм в этой обители и самый древний из ныне существующих. Впервые построен в 1555–1560 годах. В 1730 году обветшавший «старый соборный» храм был разобран. Новый храм во имя Святых Отцов Семи Вселенских Соборов был воздвигнут на сводах Покровской церкви, которая стала нижним, цокольным этажом единого здания.

Даниловский вал, 22 Тел. (495) 958-11-07 Веб-сайт msdm.ru/putevoditel/81khramy.html

> Подготовил диакон Сергий Правдолюбов

Больше информации – на сайте на orthodoxmoscow.ru





В этом году исполнилось 110 лет со дня рождения прославленного советского военачальника, дважды Героя Советского Союза, генерал-полковника Александра Родимцева. Его единственный сын Илья Родимцев в год 70-летия Победы отметил свой 69-й день рождения. Сегодня Илья Александрович делится воспоминаниями о геройски защищавшем Родину и отстоявшем Сталинград военачальнике – своем отце.

Страницы истории

рок объем о

Сын «капитана Павлито» Илья Родимцев: «Перед Сталинградской битвой простая крестьянка из поселка Николаевка благословила дивизию моего отца образом Спасителя»

- Илья Александрович, ваш папа в 1936 году отправился добровольцем на гражданскую войну в Испании. В тот момент у него уже была семья. Что заставило его оставить жену и маленькую дочку Ирину и уйти на фронт?
- Мой отец был человеком с обостренным чувством справедливости, долга, патриотизма. Он не мог сидеть сложа руки, зная, что фашисты убивают невиновных людей. Уходя на войну, он не думал о гибели. Он очень хотел помочь Республиканской Испании. При этом он считался одним из лучших пулеметчиков Красной Армии. Первая задача, которую поставили перед капитаном Павлито (а именно под таким именем он воевал в Испании) было обучение пулеметчиков - бойцов интернациональных бригад. За образцовое выполнение этого задания и проявленное мужество и героизм в боях с фашистами ему присвоили звание Героя Советского Союза. Среди 60 героев, которым в СССР впервые было присвоено это звание за воинские подвиги, Александр Родимцев значится под номером 45.
- Генерал Родимцев героически прошел всю Великую Отечественную войну. Каким он был командиром?
- Принципиальным, твердым, храбрым, грамотным. Но при этом, как вспоминают многие бойцы и офицеры, очень внимательным к людям, душевно отзывчивым на чужую беду. Однажды во время переформирования дивизии к нему подошел солдат с просьбой отпустить в родное село, находившееся в нескольких километрах. Мать бойца в письме сообщала, что дом ее совсем обветшал, а помочь некому. Несмотря на военное время, Родимцев отпустил солдата домой под свою личную ответ-

ственность, выдав паек на три дня. Как рассказывают бойцы, они больше всего боялись не выполнить приказ своего командира и подвести его.

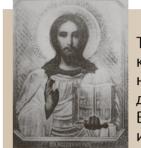
- Александр Ильич был веруюшим человеком?

- Он был человеком своего времени. Папа был крещен. Но в годы советской власти многие молодые командиры Красной Армии становились коммунистами, а открыто выражать своё отношение к вере в Бога стало не принято. Его отношение к Православной вере проявилось во время войны. Как мы знаем, на фронте было очень много верующих солдат. Родимцев как командир относился к этому с пониманием. Летом 1942 года 13-я гвардейская стрелковая дивизия, которой командовал генерал-майор Родимцев, стояла в поселке Николаевка. Отец жил в хате у верующей женщины Александры Петровны Можалиной. В ее доме было много икон. В августе 1942 года дивизия отца получила приказ выдвигаться в район Сталинграда. Отец попросил эту женщину благословить всех солдат и командиров. Дивизия шла мимо селянки, державшей в руках икону Спасителя. Рядом стоял мой отец. Многие шли и крестились, и никто никому не запрещал, не одергивал. Отец понимал, какие тяжелые бои им предстоят.
- В Сталинграде 13-я гвардейская стрелковая дивизия начала боевые действия, когда город был уже частично захвачен, а Гитлер приказал оставить в немецких газетах место для новости о его взятии. Благодаря чему удалось вытеснить немцев?
- Отец получил приказ переправить бойцов через Волгу в Сталинград в ночь с 14 на 15 сентября. Медлить дальше было нельзя. Счет шел не на

дни, а на часы. Немцам удалось взять Мамаев курган и разре-Червякова выбил немцев из центра города, захватил вок-







Та самая икона, которой благословили на Сталинградскую битву дивизию Родимцева. В семье Можалиных передается из поколения в поколение.

Илья Александрович Родимцев, сын дважды героя

Советского Союза Александра Родимцева



Александр Родимцев со своей большой семьей в день своего 70-летия, 8 марта 1975 года. Слева направо: нижний ряд - дочь Ирина, жена Екатерина Осиповна, внук Павел, А.И.Родимцев, дочь Наташа; верхний ряд - внук Александр, сын Илья, невестка Ирина, зять Юрий Матюхин.

Бюст Александра Родимцева на его родине, в селе Шарлык Оренбургской области, рядом с храмом Архангела Михаила



Кто не помнит своей истории, тот лишен будущего – эти известные слова в наши дни можно услышать и в личных беседах, и в публичных диспутах. Однако для многих людей они остаются мёртвым лозунгом, а не поводом для живого осмысления.

15 No 09

Юбилей

день немцы были сброшены с Мамаева кургана.

Вашего отца иногда называют солдатским генералом. Почему?

- Отец всегда был рядом с бойцами, он с большим уважением относился к ним, обучал их, поддерживал. Во время Сталинградской битвы он был и на Мамаевом кургане, несколько раз по траншеям перебирался к бойцам в знаменитый «Дом Павлова», где бойцы 58 дней держали оборону. Отец лично ходил смотреть, где размещены огневые точки, общался с бойцами. Он отвечал за них своей жизнью. Да, он должен был отстоять Сталинград и уничтожить как можно больше немцев, но при этом старался беречь своих людей. За это судьба хранила его. Хорошо зная биографию отца, я как никто другой понимаю: шансов родиться у меня было немного. Тем не менее, за свою военную карьеру папа ни разу не был ранен. Бывало, что его плащнакидка в нескольких местах была пробита пулями и осколками, а он оставался не задет. Как писал в своих воспоминаниях мой отец, судьба благоволит смелым и решительным воинам. Но оставаться в живых тем, кто не раз рисковал собой, помогает не просто везение, а отличное знание своей военной профессии, умение ориентироваться в сложной обстановке, уверенность в силах и трезвый расчет.

Мария Максимова

Александр Ильич Родимцев

(8 марта 1905 — 13 апреля 1977) Советский военачальник, генерал-полковник. Дважды Герой Советского Союза (1937, 1945). Родился в селе Шарлык (ныне Шарлыкского района Оренбургской области) в бедной крестьянской семье. Воевал на стороне республиканских войск во время гражданской войны в Испании. Участвовал в освободительном походе Красной Армии в Западную Белоруссию. Во время Великой Отечественной войны был командиром 13-й гвардейской стрелковой дивизии и 32-го гвардейского стрелкового корпуса. Автор нескольких книг. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

Святитель Тихон и филаретовцы: дискуссия сквозь столетие

История учит тому, что ничему не учит?

В апреле мы отметили 90-летие со дня преставления святителя Тихона Московского – человека, изучение жизненного пути которого может многое объяснить в сегодняшних украинских событиях.

Церковь вне политики

О святителе Тихоне зачастую говорят с неохотой – как о «добром старичке», «потерявшемся» на фоне большевистского террора. Меж тем историки утверждают: именно этот человек сохранил Православную Церковь в России, а его действия послужили основой для процессов нынешнего духовного возрождения.

Суть его подвига особенно понятна в наши дни – на фоне трагических событий на Украине. Всё чаще эксперты начинают вспоминать о духовной основе переворота в Киеве, и в роли индикатора выступает

убийства, но устранялся от вовлечения Церкви в гражданскую войну? Он твёрдо держался линии церковной аполитичности. И даже осенью 1919 года, когда армия Деникина подходила к Туле, и казалось, что ещё немного – и советская власть падёт, Патриарх Тихон призывал духовенство всячески устраняться от политической борьбы. «Он понимал: победителя в гражданской войне быть не может, а белые не несут спасения России. В сегодняшней Украине в словах и поступках расстриги Филарета мы видим этому полную противоположность», - поясняет отец «Киевский патриархат – это «махновщина», только в церковном поле, – замечает член Совета Федерации РФ Сергей Щеблыгин. – Напомню, что Филарет сам себя объявил «патриархом», потому как обиделся, что в свое время избрали Предстоятелем не его, а Алексия II. С тех пор Киевский патриархат – это псевдоцерковное сообщество, с которым не имеет литургического общения ни одна из поместных Церквей».

Обратим внимание, как публичные заявления Филарета, грубо противоречащие заповедям Божиим и просто человеческому пониманию о нрав-

ратом фашистских властей. Сегодня оно пытается найти форму в рамках киевского псевдопатриархата» – считает о. Александр Мазырин.

Меж тем проблема эта не ограничивается географией. Как отмечает Сергей Щеблыгин, сегодня именно Православие становится оплотом цивилизационных ценностей, которые Запад уничтожает вместе с основными моральными достижениями христианства. В норму нравственного закона там вводится то, что является явным отклонением от нормы (например, в Великобритании юридически зафиксирована возможность рождения ребенка от... трёх родителей!).

Святитель Тихон вступал на престол под пушечные залпы у самого Кремля. Новый Патриарх, вопреки официальной советской истории, не молчал. В своём январском послании 1918 года он активно обличал жесткость новых правителей: «Властью, данною нам от Бога, запрещаю вам приступать к Тайнам Христовым. Анафематствую вас, если вы только носите ещё имена христианские, хотя по рождению своему принадлежите к Церкви Православной».

Социокультурные коды всё равно на Украине рано или поздно возьмут верх, убеждён Сергей Щеблыгин: «Через годы коммунизма я пронес детские воспоминания, как бабушка ведет меня в Великую субботу святить куличи и творожную пасху. Тогда я мало что понимал, но заложенная традиция Святой Руси проросла во мне со временем. И на Украине зомбирующий эффект СМИ, медиа-пропаганды пройдёт, и возобладает понимание: всё, что работает на единство наших народов - хорошо, а всё, что несёт раскол – плохо».

Никита Вятчанин

«Киевский патриархат – это «махновщина», только в церковном поле. Филарет сам себя объявил «патриархом», потому как обиделся, что в свое время избрали Предстоятелем не его, а Алексия II. С тех пор Киевский патриархат – это псевдоцерковное сообщество, с которым не имеет литургического общения ни одна из поместных Церквей»

лжепатриарх Филарет. Его заявления в оправдание убийства мирных жителей на Донбассе, награждение посмертно карателя с позывным «Сатана» – лишь видимые «камни», которые Филарет раз за разом кидает в историю Церкви, подменяя христианские заповеди политической конъюнктурой.

И здесь самое время обратиться к истории. Профессор Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета доктор церковной истории протоиерей Александр Мазырин напоминает: в своё время Патриарха Тихона активно склоняли к активному участию в политике. Например, призывали благословить Белое движение. Но он, наверняка симпатизировавший белогвардейцам, отказался. Почему Патриарх открыто обличал чинимые большевиками

Здравствуйте, батька Махно

Оказаться вне политики в смутное время - гарантированно превратить себя в мишень для угроз и проклятий. Но только так можно было сохранить Церковь, избежать её превращения в политический инструмент манипуляции народным сознанием. В начале XX века в России новая власть такой инструмент смастерить пыталась - в виде обновленческой «живой церкви», представителей которой которую в народе прозвали «красными попами». На Украине в наши дни в роли «обновленцев» выступают «филаретовцы», которые где-то силой, где-то хитростью заполучили более двух тысяч приходов по всей стране.

ственности, резко контрастируют с красноречивым «молчанием» митрополита Киевского и всея Украины Онуфрия и Святейшего Патриарха Кирилла. Хотя молчание это условное и не понятно лишь атеистическому сознанию. Ведь во всех храмах Московского Патриархата ежедневно (!) совершается сугубая молитва о мире на Украине.

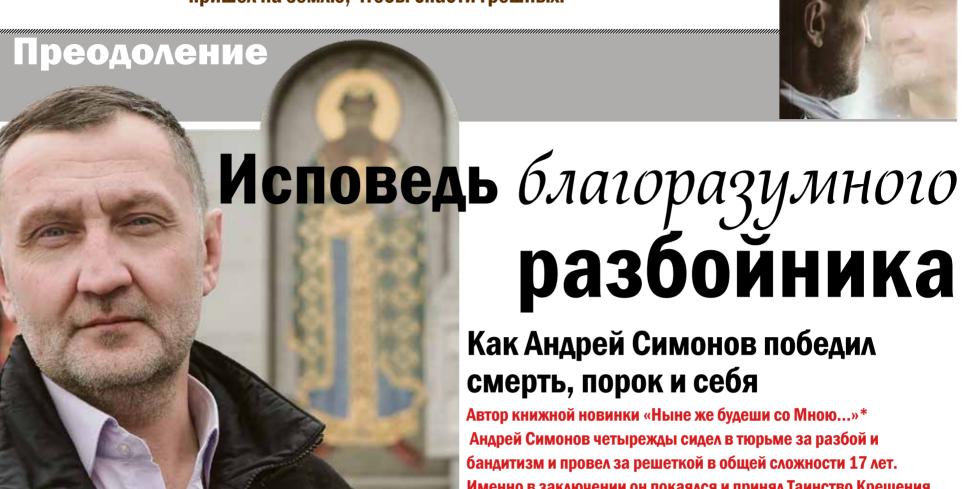
Надежда на культурный код

Киевская автокефалия в наши дни, как и в начале XX века, открыто пытается расколоть единую для двух народов Православную веру. «Автокефальное движение на Украине ещё в начале XX века было тесно связано с петлюровщиной, а во время фашистской оккупации действовало под протекто-

6



Примером всей жизни и автобиографичной книгой «Ныне же будеши со Мною...» Андрей Симонов дарит надежду тем, кто считает, что из пропасти порока выбраться невозможно и забыл, что Спаситель рода человеческого пришел на землю, чтобы спасти грешных.



Андреи Симонов четырежды сидел в тюрьме за разоои и бандитизм и провел за решеткой в общей сложности 17 лет. Именно в заключении он покаялся и принял Таинство Крещения. Встать на сложный и очень долгий путь исправления ему помог почивший ныне епископ Якутский и Ленский Зосима (Давыдов). О своей жизни Андрей поведал «Православной Москве»

* Данилов мужской монастырь. М., «Даниловский благовестник», 2015 г.

Когда умирает надежда

Вера в то, что Бог есть, как мне казалось, была у меня с самого раннего детства. Но лишь теперь я понимаю, что мною руководило другое – идея о том, что я смогу управлять жизнью так, как я хочу, и это принесет мне счастье, радость и покой. Она завладела мной годам к десяти. Я пустился во все тяжкие. Но всегда в трудный момент обращался к Богу.

По молитве меня отпускали из тюрьмы в совершенно невозможных для этого случаях. Однажды я умер. Мое сердце остановилось на операционном столе, куда я попал после ранения в перестрелке с бандитами. Врачи зафиксировали смерть и вывезли меня в покойницкую. Я был трупом, при этом прекрасно понимая, что со мной происходит. Мне было плохо. Никогда при жизни я не испытывал таких ощущений. Умерев, я попал туда, где нет надежды. И тогда я взмолился, чтобы Господь вернул меня к жизни. В это момент санитарка увидела, что я задергался. Наутро профессор мне рассказал о том, что я был мертв 16,5 минут. Но это меня не остановило. Я снова продолжать жить так, как считал нужным.

После первой отсидки решил вернуться к нормальной

жизни. Но эта попытка была не от того, что я захотел жить честно. Просто был напуган тюрьмой и не хотел в нее возвращаться. Ведь для малолетки зона – это неконтролируемое пространство. Я же по-прежнему стремился сам управлять жизнью.

Попытка к бегству

Меня хватило на полгода. Осознано нашел группировку и стал в ней главарем, совершал преступления. Снова попав в тюрьму, стал изучать Евангелие, писания святых Отцов. Выучил церковнославянский, многое знал наизусть. Но даже после этого выходил на свободу, брал в руки оружие, читал Псалом и стрелял в людей. Мною руководило стремление уничтожить все зло на земле, и я прикрывался Богом и молитвой.

В какой-то момент я понял, что мой Бог больше от меня ничего не хочет. Я перестал испытывать страх, раскаяние, уныние, умолкла моя совесть. Я был один, Богом оставленный, и мне было хорошо. Я понял, что можно все, нет ничего после смерти. Есть только я.

Я был готов дальше совершать преступления. Мне готовили побег из тюрьмы. Но за день до запланированной операции друга, который должен был помочь оказаться на свободе, убили. Так я остался в тюрьме, и моя жизнь действительно начала меняться. Я пошел на сотрудничество со спецслужбами, помог остановить кровопролитие. Мне скостили срок. Я просил Господа о крещении, и это произошло. Потом меня отправили в колонию-поселение, а оттуда я ушел в Данилов монастырь.

Я стал размышлять, что во мне изменилось. И понял: не хочу возвращаться к прошлой жизни, потому что нынешняя форма существования просто комфортней и спокойнее. Я устал от передряг. И именно тогда, когда моя жизнь внешне наладилась, я впервые задумался о самоубийстве. Наступила безысход-

Узнать волю Божию несложно. Когда готов ее исполнить, она всегда звучит

Каким я был, таким я и остался

И тут началась другая беда – проблемы с алкоголем. Когда пьянство захлестнуло с особой силой мне посоветовали пить в общество анонимных алкоголиков. Я поначалу отказался, подумав, что это секта. Я ведь как никто другой знаю, что такое дух заблуждения. Но все же ознакомился с правилами клуба, опасных признаков не обнаружил. Через некоторое время стал оставаться трезвым, ушел с подворья, познакомился с будущей женой. У меня двое детей. Бог мне все вернул, но... Его со мной не было.

Три года назад меня попросили написать книгу о своей жизни. Я начал, но дело не шло. ность. Помню, как я сижу напротив монастыря и понимаю, что я в аду. Ни воцерковление, ни семья меня не спасают.

Я позвонил другу, и он отправил меня на программу «12 шагов» в общество самых отъявленных алкоголиков и наркоманов, которые постоянно срываются. Заново перебирая свою жизнь, я понял: только более могущественная сила, чем я сам, способна вернуть мне здравомыслие. А я просто должен жить по программе и делать определенные шаги, а также участвовать в Таинствах Церкви.

Моя молитва

Тогда-то и произошел переворот в моей жизни. Я встретился с Богом и осознал, что

мне нужен только Он, и я буду делать все, что Он мне скажет. Это произошло два года назад. За два месяца я закончил книгу. Теперь помогаю другим наркоманам и алкоголикам, езжу в различные злачные места, не прохожу мимо людей, которых вижу на улице и которых встречаю на своем жизненном пути.

Первое место приложения моих усилий, конечно же, семья, родители. Моя молитва такая: «Боже, направь мои помыслы в верное русло, избавь меня от жалости к себе, бесчестных поступков и корыстолюбия. Скажи мне, что мне делать сегодня, кому я сегодня могу быть полезен?» Узнать волю Божию несложно. Когда готов ее исполнить, она всегда звучит. Если нет ответа, значит ты еще не готов к этому.

Какие-то вещи приходится делать через себя – возвращать украденное, находить обиженных, извиняться, возмещать ущерб. Я часто бываю в колониях. И объясняю этим ребятам, что ни они, ни я не хотели никого убивать и резать. Мы хотели жить так, как считали нужным. Но нас привело это в ад. Я рассказываю о глубине своего падения и дарю историю своей жизни. И каждый волен делать с ней все, что угодно.

Галина Беспалова

Справка

Центр духовной поддержки православных общин в заключении во имя прп. Ефрема Сирина начал работу в 2001 г. на миссионерском факультете Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Духовником Центра является протоиерей Валентин Асмус, настоятель храма Покрова Пресвятой Богородицы в Красном селе.

Милосердие

Зачем письма с воли нужны заключенным – понятно: любое известие «с той стороны» – маленький глоток свободы, с которым чуть легче дожидаться окончания срока. А вот зачем москвичи добровольно переписываются с совершенно не знакомыми арестантами в разных уголках России? «Православной Москве» об этом рассказала Наталия Пономарева, руководитель Центра духовной поддержки православных общин в заключении во имя прп. Ефрема Сирина, взявшего на себя труд по переписке с заключенными и обучению их основам православной веры.

– Первое письмо из колонии попало ко мне, когда я родила третьего ребенка, – вспоминает Наталия Владимировна. – Я очень активный человек, мне было сложно просто сидеть дома. Подруга попросила меня как катехизатора взять несколько писем. Я стала отвечать на них и это меня очень вдохновило. Это очень хорошее занятие для молодых верующих семей и мам – писать письма о вере!

тюрьму. Но это лишь две заповеди, за нарушение которых карает государство. Мы переписываемся с покаявшимися или ищущими путь покаяния убийцами, ворами, наркоманами и блудницами, но все это евангельские персонажи. Члены нашего центра отвечают на запрос сердца человека, который ищет духовного общения и поддержки.

Какова главная просьба,
 с которой к вам обращаются

ском факультете ПСТГУ в качестве дипломных работ защищены шесть курсов дистанционного обучения. Мы отправляем их в тюрьмы. Заключенные читают соответствующую литературу и отвечают на вопросы курсов письменно.

- Как меняется жизнь заключенных благодаря такой поддержке?
- В нашей практике встречаются удивительные случаи. К

Натация Пономарова — руковолитель Центра

(574) май 2015

5иографическая справка Наталия Пономарева – руководитель Центра духовной поддержки православных общин в заключении во имя прп. Ефрема Сирина, катехизатор храма Покрова Пресвятой Богородицы в Красном Селе. Окончила факультет вычислительной математики и кибернетики МГУ им. М.В. Ломоносова. Работала в Институте высшей нервной деятельности и нейрофизиологии РАН. В 1988 г. приняла крещение. В 1997 г. закончила Православный Свято-Тихоновский Богословский институт.

Напишите мне на зону

Почему «катехизатор-заочник» завидует заключенному

– Сколько добровольцев в вашем Центре переписываются с осужденными?

– Около шести десятков человек, но нужно больше. В нашей стране, к сожалению, не очень любят заключенных, их боятся. А ведь на самом деле между нами нет особых различий. И мне приходилось нарушать заповеди, начиная с первой. Отличие лишь в том, что за кражу или убийство сажают в

заключенные в своих письмах?

– Заключенным очень хочется учиться, и я молюсь о том, чтобы Церковь, наконец, ответила на их призыв. Чтобы все, кто хотел бы изучать православие в местах не столь отдаленных, эту возможность получили. Наш центр и многочисленные группы мирян прилагают максимум усилий в этом направлении. На миссионер-

примеру, я уже почти 15 лет переписываюсь с осужденным из колонии особого режима в Свердловской области, которого изначально приговорили к смертной казни. Сидя в камере смертников, он написал мне очень сумбурное письмо: «Я молюсь и ничего не понимаю. Смотрю, Христос на всех иконах разный – где-то он без бороды, гдето с бородой. Я не понимаю, как к нему обращаться...» Я ответила

ему, мы стали переписываться. Он стал молиться, и вскоре ввели мораторий на смертную казнь. Через год он смог выйти из своей камеры и нашел священника, покаялся и начал строить храм. Я ему по-хорошему завидую. Ведь о нем как о строителе и благоукрасителе будут молиться столько, сколько будет стоять храм. Лично я сомневаюсь в том, что обо мне кто-то так долго будет молиться. Сейчас он понимает это очень хорошо...

Как становятся добровольцами вашего центра?

– У нас очень много мам осужденных. Они приходят и просят помочь их детям. Мы соглашаемся и в свою очередь предлагаем им помогать деятельности Центра – например, вести переписку. И они с удовольствием это делают, понимая, что если они поддержат других, Бог поддержит их детей. Одна женщина из нашего центра ездила к своему сыну, который сидел в Псковской области, и заодно обучала общины еще в трех колониях. У другой был

осужден муж.

Она выступила

инициатором создания в его колонии библиотеки. Привезла много духовной и хорошей светской литературы. Потом ее мужа выпустили досрочно. Это может показаться случайностью, но я вижу в этом промысел Божий. Женщины у нас преображаются. То она в одиночку переживала свое горе, а теперь в нашей теплой компании ее поддерживают, и она сама приносит большую пользу людям.

Каждый, кто начинает переписываться, говорит об огромной пользе. Если человек недавно воцерковился, ему необходим собеседник, с которым он мог бы наговориться о вере. Переписка дает такую возможность. У нас много программ и форм обучения, множество запросов из колоний. Не все мы в состоянии обработать. Нашему Центру требуются добровольцы!

Мария Максимова



Дружный коллектив Центра духовной поддержки православных общин в заключении во имя пр. Ефрема Сирина. Переписчики-добровольцы отвечают на каждое письмо, пришедшее с зоны

Встречи клуба

Встречи клуба

проходят по четвергам

проходят по четвергам

проходят по четвергам

Покрова Пресвятой

Богородицы

В красном селе

в красном сель

(ул. нижняя красносельская, 12).

(ул. нижняя красносельская, 22.

(ул. нижняя красносельская, 12).



Фильм режиссера Дмитрия Месхиева, рассказывающий о созданном под конец Первой мировой войны 1-м женском «батальоне смерти» на протяжении трех месяцев входит в десятку популярнейших отечественных фильмов

10 миллионов долларов составил бюджет ленты

2 миллиона человек

превысила совокупная зрительская аудитория



Культура

«БАТАЛЬОН» НЕ ПРОСИТ ОГНЯ Девочки, постарайтесь вернуться назад

Дмитрий Месхиев о своей новой ленте и о творческих планах

- Дмитрий Дмитриевич, фильм не успел к 100-летней годовщине начала Первой мировой войны...
- Изначально такая цель не ставилась. Мы как раз «не гнали». Напротив, хотели сделать качественное кино - в особенности с учетом того, что про Первую мировую войну до сих пор не снято ничего достойного. Я хотел, чтобы картина получилась патриотической, зрелищной, интересной. Но самое главное чтобы фильм тронул зрителя, ведь сейчас катастрофически не хватает такого кино. Хотелось, чтобы у увидевших ленту были слезы на глазах, – и это случилось.
- Сколько в фильме вы-
- Картина основана на архивных документах, на воспоминаниях, на хронике того времени – то есть на исторических фактах. Даже снимали мы в интерьерах Михайловского замка – как раз в расположении женского батальона. Сейчас, как известно, в замке располагается Русский музей, администрация которого любезно пошла нам навстречу. Ну а какие-то отдельные перипетии сюжета, связанные с чувствами наших героинь, – конечно, вымысел.
- Велик соблазн увидеть в бойцах женского батальона смерти эмансипированных

- Нет. Это был подлинный патриотический порыв. И батальонов таких, кстати, было в России несколько.
- Удивительна в роли Бочкаревой Мария Аронова...
- Я тоже вначале сомневался, вспоминая ее совершенно другие роли. Но она смогла создать полностью новый для себя образ, что говорит о ее большом таланте. Хотя и прочитать ей, разумеется, немало пришлось о своей героине.
- Поговаривают, дети Бочкаревой погибли на Великой Отечественной...
- Ее судьба известна совершенно достоверно. Она была преданной сторонницей Белого Движения, ездила по этой ли-

нии в США за помощью, потом вернулась и была расстреляна в 1922 году большевиками в Петрограде. Насчет детей не знаю.

- Вы собираетесь продолжать этот сюжет?
- Пока еще рано об этом говорить, но история интересная. В ближайшей перспективе я займусь новым историческим проектом о 1612-м годе, о событиях Смуты в Смоленске. Уже через год четырехсерийный фильм появится на телеэкране.
- Известно, что вы также активно занимаетесь восстановлением храмов...
- А вот об этом мне не очень хотелось бы говорить. Это делали в России когда-то и - слава Богу - сегодня снова делают многие. Но это не нуждается ни в какой рекламе. Это происходит просто по велению сердца.

Сергей Крестьянов



Биографическая справка

Дмитрий Месхиев родился в 1963г. в Ленинграде. Российский кинорежиссёр, актёр, продюсер. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2006). Председатель Правления Союза кинематографистов Санкт-Петербурга. Член Российской Академии кинематографических искусств «Ника». Член Российской Академии кинематографических наук и искусств «Золотой орел».



Кадр из фильма



1-й женский батальон после освящения боевого знамени в Исаакиевском соборе Санкт-Петербурга



«Господь любит храбры с незапамятных врем святой считается небольного и патроном честного и благополного пышаро

Это состязание состоялось в Неделю о расслабленном в Коломенском. Его посвящение Георгию Победоносцу имело весьма веское основание. Оказывается. с незапамятных времен этот святой считается небесным благородного рыцарства.

Гран-при I Московского международного рыцарского турнира во имя св. Георгия уехал в северную российскую столицу

овременные рыцарские шоу прежде всего спорт. Не стопроцентно профессиональный, но физически весьма тяжелый, да и по финансам затратный. «Кольчуга весит килограмм десять, а все снаряжение примерно втрое тяжелее, – раскрывает секрет один из самых опытных российских бойцов петербуржец Алексей Малинин. – Это обязательные атрибуты, без них рыцарь не может выйти на ристалище. Я снаряжение делаю самостоятельно: покупать довольно дорого. Мой комплект стоит примерно сотню тысяч рублей, а у

9





(574) май 2015



Теоргия посетила столицу

ПОБЕДОНОСЕЦ: послесловие



(Лукашенко).
 Сегодня мы публикуем уникальные снимки, сделанные нашим корреспондентом Владимиром Ходаковым на Святой горе перед отправкой мощей в Россию и по прибытии в Москву.

лавская митрополия) архимандрит Сильвестр







иностранцев на порядок дороже».

На первое серьезное состяза-

ние, организованное в российской столице, приехали два иностранных гостя: один из самых

иностранных гостя: один из самых опытных и знамени-

тых рыцарей планеты 35-летний немец Арне Коетс и начинающий норвежский боец Ивар Мауриц-Хансен. Но хозяева оказались негостеприимными. По итогам двухдневных баталий на сооруженном на москворецком берегу песчаном ристалище весь пьедестал заняли россияне. Опередивший Малинина наш земляк – 30-летний Юрий Богунов – оказался на второй ступеньке. «Собственный замок пока не по карману, - признался счастливый призер. – Для начала к турниру обзавелся собственной ло-

Победу же праздновал самый молодой участник – попавший в заявку в последний момент 24-летний председатель петербургского клу-

ба исторической реконструкции «Кавалерийское братство» помощник начальника караула обычной пожарной части Андрей Камин (на снимке).

– Половина успеха для любого рыцаря – кавалерийская подготовка, поэтому тренировочный процесс построен в основном на работе с лошадьми. Тренироваться стараюсь не реже двух раз в неделю – конечно, с учетом рабочего графика, – рассказал под занавес турнира Андрей, избравший себе боевой девиз «Господь любит храбрых».

Дмитрий Анохин

Фото Андрея Бойкова. Подробности и технические результаты турнира – на сайте «Православная Москва»







екий разбойник имел обычай каждый день молиться перед иконой Богородицы, а потом идти на замышленное им злое дело. Но однажды во время молитвы он видит образ движущимся и живую Богородицу с Сыном своим. Смотрит, открылись язвы Младенца на руках и ногах, и в боку, и течет из них

кровь потоками, как на Кресте. В страхе человек спросил Деву Марию о язвах и ранах Богомладенца и получил ответ, что грешники вновь и вновь распинают Иисуса Христа и заставляют её скорбеть от их дел. Грешник настойчиво просил Богородицу помиловать его и помолиться об этом Ее Сыну.

По книге святителя Димитрия Ростовского «Руно орошенное»

Святыни Москвы

От отчаяния к радости

Как помогает древний чудотворный образ Божией Матери

На Руси много святых икон Богородицы, но одну из них народ почитает особенно. Ведь она, как поется за богослужением, приводит к Богу «вся заблуждшая овчата...» Празднуется она дважды в год: 22 декабря и 14 мая по новому стилю.

1944 году одна московская монахиня увидела сон: из Кремля выходит крестный ход, народу великое множество, а впереди кресты, иконы, хоругви, архиереи и священники! От их золотистых облачений будто сияние исходит. Отовсюду бежит народ и кричит: «Царица идет!» Крестный ход прошел по Волхонке, потом повернул к храму пророка Божия Илии. Двери его открылись, и величественная процессия вошла внутрь.

А через несколько дней уже наяву из Сокольников именно в эту церковь «переехала» икона Божией Матери «Нечаянная Радость» – Царица Небесная Сама заранее указала, где она отныне будет «жить»...

Прихожанка этого храма Наталия рассказывает, как в трудные 1990-е годы однажды пришли всей семьей на Божественную литургию, исповедовались и причастились Святых Христовых Таин. Помолившись у чудотворной иконы Божией Матери «Нечаянная Радость», вышли из храма и сели на скамейку отдохнуть. Сын попросил хлеба. Но в семье не было денег. Вдруг к ним подошла скромно одетая женщина, протянула Наталии рубль, сказав:

«Купите себе хлеба». И ушла. Семья едва успела ее поблагодарить. Целый день у этих людей было чудное настроение ведь они получили нечаянную радость от Той, на Которую всегда надеялись и уповали.

одобный случай произошел в 1921 году с русскими эмигрантками Марией и Надеждой в Турции. Жизнь их была столь ужасна, что однажды молодых женщин чуть не продали в публичный дом свои же соотечественники. Поэтому подруги просили хозяйку съемной квартиры никого к ним не пу-

Надя крепко верила в Бога и в то, что их жизнь изменится к лучшему. А Марию стали одолевать помыслы о том, что Бог забыл о них, и лучше уж умереть...

К этому времени вещи были все проданы, работы никакой, и молодые женщины три дня голодали. Мария, не выдержав голода и мрачных мыслей, отправилась в город. Она шла, пошатываясь, по улице, и вдруг кто-то схватил ее за руку. Это был Николай, товарищ ее убитого мужа. Узнав об их тяжком положении, он предложил пойти к знакомому купцу Н-у и попросить работу.

Однако тот ответил холодным отказом: «Все места заняты...» Мария долго плакала, а потом решила, что у нее один выход – Босфор: «На дне его уже много таких, как я...» Вдруг ночью Мария увидела сон: «Темная комната, в углу – сияющий образ Царицы Небесной, и от него голос: «В эту пятницу пойди в церковь...»

адя очень обрадовалась такому сну и решила, что это Царица Небесная предвещает Марии что-то хорошее. В книге «Житие Пресвятой Богородицы» она прочитала, что в пятницу праздник в честь иконы «Нечаянная Радость».

Мария одушевилась и в этот день пошла в посольскую церковь. Закончилась Литургия... Где же чудо? Его не было... Домой она шла, ничего не видя от слез. Вдруг услышала голос Коли: «Мария Николаевна, я ищу вас по всему городу. Идемте скорее к Н-у, он меня за вами послал». «Опять к этому толстосуму? Ни за что!» «Но у него произошла какая-то перемена, он сам приходил ко мне и умолял найти вас».

Действительно Н. встретил их как самых дорогих гостей и стал говорить: Выслушайте

меня, многоуважаемая Мария Николаевна, а потом судите, как хотите. Я вам отказал, потому что места официанток были заняты. Отказал и успокоился: ведь формально-то я был прав. Настала ночь, и снится мне, что стою я перед образом Царицы Небесной и слышу от голос, да такой грозный, что затрепетал весь. «Ты не дал работы пришедшей к тебе женщине, а она может погибнуть, и ты будешь в этом виноват». Проснулся я ни жив, ни мертв. Сама Царица Небесная на вашу защиту встала! Едва утра дождался и скорее к Николаю Петровичу: приведите Марию Николаевну. А он не знает, где вас искать. Слава Богу, вы пришли. А я уже все спланировал, так что работа найдется, и прошу вас, завтра же приступить к ней. Я вас поставлю

> Светлана Рыбакова, автор книги «Чудеса и судьбы иконы Божией Матери в XX веке»

старшей официанткой». Мария

слушала, не все понимая, но в

ее душе росло что-то ликую-

щее, мощное, недоступное

уму – нечаянная радость.

К Нечаянныя Радости в саду Я гостя чужеземного сведу. Червонные возблещут купола, Бессонные взгремят колокола, И на тебя с багровых облаков Уронит Богородица покров, И встанешь ты, исполнен дивных сил... Ты не раскаешься, что ты меня любил.

> Марина Цветаева, «Стихи о Москве»

о революции 1917 года наиболее известный чтимый список иконы «Нечаянная Радость» находился в московской церкви Неопалимой Купины в Хамовниках. Он был пожертвован в храм в 1835 году по завещанию Александры Куницыной.

Другой почитаемый список находился в кремлёвской церкви Благовещения на Житном дворе.

В настоящее время чтимые списки иконы находятся в следующих храмах:

Храм Илии Пророка в Обыденском переулке список иконы, почитавшийся патриархом Пименом, перенесённый из церкви Благовещения на Житном дворе;

Храм иконы Божией Матери «Нечаянная радость» в Марьиной роще - список, почитаемый чудотворным; Храм мучеников Адриана и Натальи в Бабушкине;

Храм Вознесения Господня на Гороховом поле;

Храм Воскресения Словущего в Даниловской слободе; Храм Спаса Преображения на Песках - список, почитаемый чудотворным.



В Москве иконы «Нечаянной Радости» стали распространяться не ранее середины XIX века. Более всего известен образ, пребывающий в храме Пророка Божиего Илии в Обыденском переулке. Церковь Илии пророка и прилегающие к нему переулки названы Обыденными, потому что храм построен в один день - «обыдень». Обыденные храмы

строились «всем миром» по обету за избавление от вражеского нашествия или стихийных бедствий. В 1702 году на месте деревянного воздвигнут каменный храм. В течение трех веков в нем совершаются богослужения. В период безбожного лихолетья храм не закрывался.

Адрес: 2-й Обыденский пер., 6; тел. 8 (495) 966-18-56. По пятницам в 17.00 здесь служится вечерня с акафистом чудотворной иконе Богородицы «Нечаянная Радость».



Храм в честь иконы Божией Матери «Нечаянная Радость» построен в 1899— 1904 годах на средства жителей Марьиной рощи на земле, подаренной графом А. Д. Шереметьевым. 20 июня 1904 года митрополит Московский и Коломенский Владимир (Богоявленский) совершил его освящение. В 1912 году звонница церкви была надстроена по проекту архитектора Ю. Ф. Дидерихса (он также принимал участие в строительстве Виндав-

ского (Рижского) вокзала). В советское время церковь не закрывалась; колокола, кроме снятого большого, сохранились на колокольне, но звонить в них долгое время было запрещено.

Богослужение совершается ежедневно в 8.00 и 17.00, в субботу Литургия в 9.00, в воскресные и праздничные дни ранняя Литургия в 7.00, поздняя – 10.00. Храм открыт ежедневно с 7.30 до 19.00 (в понедельник с 8.30 до 19.00). Тел: (495) 618 - 82-51, Веб-сайт: http://www.n-radost.ru/

2015 год в Российской Федерации объявлен Годом литературы. Основная цель – привлечение внимания общества к литературе и чтению

(574) май 2015

православным провести Год литературы?

прос



ЖИВОЕ ЧТЕНИЕ НИЧТО НЕ ЗАМЕНИТ

Галактионова, прозаик, лауреат российских и

международных премий: – Любовь к чтению у наших людей

мысленный год жизни у нас -Год литературы. В библиотеки же сограждане не ходят не потому, что не испытывают влечения к книге. А в основном потому, что двадцать лет кряду те заполнялись таким ширпотребом, который в руки взять бывает омерзительно.

Старые же книги полыхали в это время по всей России на свалках мусора как утерявшие товарный

Если ознакомиться с планом мероприятий Года литературы, каких только программ, конференций, встреч там не увидишь! Довольно много из них, кстати рассчитано исключительно на недорослей. Что же делать в такой год? Перестать читать Ефрема Сирина, Иоанна Златоуста, Николая Лескова, Ивана Ильина и Освальда Шпенглера, чтобы посидеть в конференц-зале? Быть может, конечно, и там удастся почерпнуть весьма ценное знание. А всё ж читать дома, полагаю, полезней.



Владислав Артемов,

поэт, прозаик, публицист, главный редактор журнала «Москва»:

– К сожалению, мы живём в эпоху подделок и фальсификаций. Это относится в том числе и к современной культуре, к литературе.

Девять десятых издаваемых сегодня книг – самая наглая, бесталанная и откровенная халтура, един-

ственное противоядие против которой – классическая литература. С давних пор я взял за правило: после чтения в редакции самодеятельных рукописей обязательно прочесть хотя бы несколько страниц русской классики. Восстанавливается верный вкус, способность распознать фальшь, понять, где истинно талантливое произведение, а где его коммерческий заменитель.

Григорий Шувалов,

4

поэт, литературный критик:

– Не считаю, что этот год надо отмечать как-то особенно. Хотелось бы, чтобы наша молодежь обратилась к русской классике, и не обязательно к представленной в школьной программе. Даже лучше, если это не будут писатели первого ряда. Для себя, например, я совсем недавно открыл литературное наследие Первой мировой войны. Долгие годы эта тема замалчивалась, однако в произведениях тех лет много поучительного, да и художественные находки - не ред-

Из мероприятий могу порекомендовать разве что книжные ярмарки, где можно ознакомиться с ассортиментом российских издательств (в том числе из провинции) и что-то для себя приобрести – как правило, недоступное в обычных магазинах.

Хорошо бы сходить в Российскую государственную библиотеку, полистать сборники начала ХХ века, просто подержать в руках прижизненные издания наших поэтов - Есенина, Блока, Ахматовой, прикоснуться одновременно к литературе и к истории.

Олеся Николаева,

поэт, прозаик, профессор Литературного института им. Горького, лауреат Патриаршей литературной премии:

– Православным читателям, как, впрочем, и всемвсем-всем, я бы посоветовала прочитать новый роман Алексея Варламова «Мысленный волк», а также все его книги, вышедшие в серии ЖЗЛ - об Андрее Платонове, Михаиле Булгакове, Алексее Толстом, Михаиле Пришвине и Григории Распутине. Кроме того новую книгу Павла Басинского «Святой против Льва». И – всю серию книг, которая выходила в московском Сретенском монастыре и открывалась историями архимандрита Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые». Ее продолжили книги рассказов священника Ярослава Шипова, протоиерея Андрея Ткачева, Александра Богатырева и др.

А вообще я бы очень советовала читать и перечитывать русскую классику XIX - XX веков.



COCTABBTE ANY

ПИСАТЕЛЬСК

пова. Он подсказывает, что читать сегодняшнему православному христианину и как оценивать известные события русской истории, а также происходящее вокруг с нами сейчас. Можно также поучаствовать вместе с детьми в интересном литературном конкурсе, проводящемся Российским детским фондом и Российской государственной детской бипо возрождению и сохранению православных святынь при Союзе писателей России, редактор издательства

– Год литературы во многом зависит не от властей, а от самих читателей. Лучше, наверное, читать произведения, действительно соответствующие высокому определению русской литературы. Не православное мыло (такой род литературы недавно появился), а повествование, которое раскрывает в душе настоящее и сокровенное.

Также в этот год можно научиться душевной чуткости. Например, на многих православных изданиях воспроизводятся иконы. Надо воспринимать эти изображения как святые образы, явленные на обложках. Соответственно и отношение к ним должно быть трепетное и почтительное.

АХ НАШЕЙ РОДИН

Полина Рожнова, поэт, член Союза писателей России, президент литературного Клуба писательниц «Московитянка», руководитель литературной студии «Некрасовка»:

– Было бы хорошо, если бы православные издательства опубликовали рекомендательный список для детского чтения не очень дорогих и небольших по объему книг о святых местах нашей Родины, о знаменитых храмах. Как бабушка, у которой два внука, я всегда встречаю таких же по возрасту бабушек, которые хотели бы купить подобную небольшую книжку для своего внука.

Мир православной литературы не должен ограничиваться Москвой! И когда мы едем в свои родные края, можем хоть по книжечке - но подарить в родные школы, где когда-то учились.

вославного человека мудрых, добрых и важных.

Прежде советую посмо-«Православный словарь школьника» священника Ярослава Ши-

блиотекой.

подарите друзьям книжечку CBATLIX MEC



ольшинство алфавитов мира произошли от письма древних финикийцев. Имена букв называют земные предметы, узнаваемые в начертаниях литер: алеф - «бык», гимель - «верблюд», айн – «глаз», реш – «голова», дельта – «вход в палатку». Характерны имена букв: стрекало, груз,

гвоздь, вода, подпорка, рыба и др. Они отражают труд человека, наказанного за грех, когда Господь сказал Адаму: «Проклята земля... в делех твоих, в печали снеси (съешь) тую вся дни живота твоего, в поте лица твоего снеси хлеб, дондеже возвратишися в землю, от неяже взят еси» (Быт. III, 17, 19)

лавянские же письмена созданы в новый день мира, который наступил с пришествием Хри- ста Спасителя. Святые братья Кирилл и Мефодий устроили азбуку так, что само начертание и звучание букв содействовало просвещению в Боге, указывало путь истинной жизни.

Просвещение

Дар святых равноапостольных

святых равноапостольных Кирилла и Мефодия помог собрать единую Русь АЗБУЧНАЯ ИСТИНА

Кажется, все было просто и красиво как старинный изысканный завиток в летописи. Совсем еще дикие славяне сидят у костров на медвежьих шкурах. Затем приходят из Византии братья Кирилл и Мефодий и создают азбуку. Вслушиваясь в незнакомую речь, нащупывают соответствия между звуком и очертанием, причудливым сплетением слогов (каждая буква как иголочка) ткут наше представление о мире и о связи Бога с этим миром. Долгожданная письменность подобна ажурной накидке на видимые предметы и представления. Ее можно приподнять, и тогда обнаружится остов мироздания.

письменлавянская ность неотделима от национального сознания и даже от основ государственности. В чем же значение и своеобразие той азбуки, что создали святые братья? Чтобы понять это, необходимо заглянуть вглубь веков.

В середине IX века в Центральной Европе существовало славянское государство Великая Моравия, простиравшееся от берегов Балтийского моря до Дуная. Здесь жили предки будущих словаков, чехов, словенцев. Отвергнувшие язычество, обратившиеся к христианству славяне не имели богослужебных книг на родном, понятном им языке. Тогда моравский князь Ростислав обратился к византийскому императору Михаилу с просьбой прислать учителя. Император откликнулся и направил к ним святого Кирилла, который после сорокадневного поста и молитвы создал азбуку.

В то время только три языка (еврейский, греческий и лане причислялись к великим народам, что славят Бога на своем языке. Это не могло не вызвать злобу немецких прелатов. Братьев обвинили в ере-

си, и в 870 году Мефодия суди-

Алфавит – это не просто последовательность букв, а образ, в котором открывает себя людям всеобъемлющий Бог

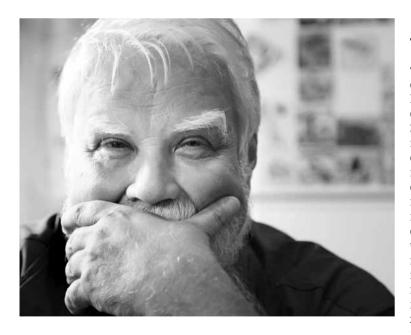
тинский) считались священными, только на них было написано Священное писание и совершалось богослужение. Но собственная письменность предоставляла независимость от западных соседей - империи Карла Великого и немецкого духовенства, которое несло богослужение на латыни. Получая письменность, славя-

ли. Два с лишним года он провел в Баварской тюрьме. Усилились и гонения на славянских священников. Их вылавливали, избивали, срывали одежды, многих продавали в рабство. На кострах горели славянские книги.

В 906 году под ударами немецко-венгерских войск Великая Моравия пала. Народы, не сумевшие сохранить слово Божие на родном языке, утратили и государственную независимость. В частности, потомки завоеванных словаков германизированы и ныне считают себя немцами.

На Русь же славянская письменность пришла из Болгарии. Именно туда, под защиту царя Бориса-Михаила, бежали ученики Кирилла и Мефодия. С собой они принесли славянские книги. При крещении Киевской Руси в 988 году равноапостольный князь Владимир пригласил болгарских монахов в Киев и постановил изучать славянский язык. При монастырях и княжеских дворах были организованы школы. Так из прежде разрозненных племен постепенно созидалась единая Святая Русь.

Анастасия Чернова



IIсалтырь – не литература?

Протоиерей Ярослав Шипов о литературном творчестве через призму священого сана

- В чем специфика работы писателя-священника?

– Священнику в чём-то труднее: некоторые художественные приемы недоступны. Во-первых, священник общается в основном с прихожанами. Эта сфера духовного общения находится вне моего писательского анализа. Проникнуть туда невозможно. И дело здесь не столько в соблюдении тайны исповеди: это абсолютно разные миры. Во-вторых, не будь я священником, мне было бы значительно легче рассказать, например, о своих юношеских (и не только юношеских) увлечениях. Но... эти темы табу. Потому что прочитают миряне и скажут: «Вон чего батюшка выделывал в молодости!» Хотя ничего необыкновенного батюшка не выделывал. Но к священникам, как известно, народ относится с повышенной требовательностью. И это правильно.

Наконец, для священника литературное творчество (как и любое другое) становится частью проповеди. Поэтому все, что не годится для проповеди, не годится и для творческого самовыражения. Мне себя ни в чем специально ограничивать не приходится, но обстоятельства складываются именно таким образом.

- Можно ли говорить о православной художественной литературе? Это явление

XXI века или классическая русская литература была православной?

– Литература есть литература и всё. Сейчас модно: православный психолог, православный массажист, православный сапожник. Это что такое? Понятно, что какие-то идеи, чувства, философия православного человека проникают в литературу и транслируются.

Но когда говорят «церковная литература», имеют в виду книги, которые помогают верующим заниматься духовным деланием. Это, чаще всего, не произведения искусства.

А литература, искусство вообще, существуют для того, чтобы воспевать Господа или его творения. Будь то природа, человек... Едва ли правильно будет назвать литературой духовные произведения и художественная литература разные веши.

Будь автор священником или даже епископом, в одном случае может получиться литература, в другом - церковновоспитательное, душевно полезное произведение.

- Хорошо, батюшка, перейдем к современной литературе. Ваша оценка?

– Я формировался как писатель во времена, когда шел довольно мощный литературный процесс. Сейчас же есть несколько популярных имен. Эти люди - постоянные жители телевизионных и радиоканалов. С профессиональной говорливостью они готовы обсуждать любую тему: положение в Сирии, лихорадку Эбола, бои на Украине, выборы во Франции, курсы валют... Эти люди во всех жюри, комитетах, советах... Известно, что «служенье муз не псалтырь, хотя книга эта чрез- терпит суеты», и если человек вычайно поэтична, Писания, берется за множество дел сразу, то велика вероятность, что в самом главном чего-то будет не-

Родился 16 января 1947 года в Москве. Выпускник Литературного института, работал в журналах «Литературная учеба», «Наш современник», в издательстве «Современник». С 1982 года член Союза писателей СССР. В возрасте 44 лет рукоположен в священный сан, служил в Вологодской области.

С 1995 служит в Москве, на Патриаршем подворье в Зарядье и Покровском соборе (Василия Блаженного) на Красной площади. Отец Ярослав – автор нескольких книг прозы, им написаны «Православный энциклопедический словарь» и «Православный словарь», где рассказывается об основах православной веры.

Кирилла и Мефодия, учителей словенских

в честь святых равноапостольных

риход святых Мефодия и Кирилла был создан и зарегистрирован в 2005г. Публичные слушания по проекту новостройки состоялись в августе 2012г. Местные жители высказались за сооружение нового храма. С 2014г. на пересечении ул. Бажова и Малахитовой действует временный деревянный храм в честь иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша».

В ноябре 2012г. у подножия акведука в яузской пойме установлена памятная 8-метровая стела, на которой изображены священномученик патриарх Ермоген, Кузьма Минин и Дмитрий По жарский, стены Кремля и шатры доблестных ополченцев.

Ежемесячно на месте будущего храма служатся молебны с акафистами святым равноапостольным Мефодию и Кириллу, иконе Божией Матери «Неупиваемая Чаша», благоверным князьям Петру и Февронии Муромским. О дате проведения молебнов сообщается в объявлениях на сайте храма.

Кроме времени совершения богослужений, храм-часовня открыт ежедневно с 11 до 18 час.

Тел.: (926) 339 70 09, (926) 125 75 04 Веб-сайт mefodiy-kirill.cerkov.ru

Мефодия и Кирилла в Ростокине крам в честь святых равноапостольных

Сергиевской

крыт в 1930г.

женской общине в Даниловской слободе

осковская Земледельческая школа построена в 1885 – 1887г.г. Церковь находилась на втором этаже пристройки со двора здания между двумя длинными флигелями.

_динственная в дореволюционной Москве

году при храме образована новая Сергиевская

община сестёр милосердия в Даниловской сло-

боде вместо упраздненной общины сестер милосердия Александро-Мариинского Дома при-

зрения Троице-Сергиевой лавры. Храм принадлежал общине с 1915 года, закрыт в 1930, строе-

Храм имел одноярусный иконостас и был устроен в верхней комнате принадлежавшего об-

щине двухэтажного дома с каменным низом и

деревянным верхом. Позднее на крыше был сооружен маленький купол с крестом. Рядом находи-

лась небольшая звонница с шестью колоколами.

Сюда приходили на службу православные

Исторический адрес: 4-й Рощинский пр., 15/17

близлежащих улиц: Малой Тульской, 1-го Михайловского проезда, Серпуховского вала. За-

ния общины не сохранились.

—церковь-школа, построена в 1911 году. В 1917

В 1822 году при содействии правительства и материальном пособии московского генерал-губернатора князя Д.В. Голицына Московское общество сельского хозяйства открыло школу с опытным хутором, где были организованы два двухлетних курса: один для приготовления конторщиков, другой - землемеров, сельских архитекторов, приказчиков и управителей. Сначала школа находилась в наёмном доме Попова недалеко от Бутырской заставы и тюремного замка (ныне Долгоруковская улица); с 1825 года помещалась летом на Бутырском Хуторе, а зимой в наёмном помещении в Газетном переулке. В 1833г. Голицын приобрел за 87 тысяч рублей большую усадьбу на Смоленском бульваре, ранее принадлежавшую фельдмаршалу М.Ф. Каменскому, и подарил её обществу, которое приспособило главный дом для учебных работ, а в парке стало проводить практические занятия и скотоводческие выставки.

Исторический адрес: Смоленский бульвар 19 стр.2.





Мефодия на Левобережной

В 2005 году в микрорайоне образовалась община верующих. Небольшая деревянная шатровая церковь с обходными галереями сооружена в 2007 г. как малый храм на время строительства каменного храма Новомучеников и исповедников Российских.

Место для возведения храма выбрано на высоком левом берегу реки Химки, которая в 1937 году была на этом участке преобразована в канал Москва-Волга (с 1947 года – Канал им. Москвы). Участок строительства храма находится близ места, где в 1932-1937 гг. находился лагерь НКВД.

Адрес: г. Химки, Библиотечная ул., 1 Тел. (916) 437 42 73



🚤 🤟 🔿 аложен 29 апреля 2011г. в память жертв теракта на Дубровке 23-26 октября 2002г.

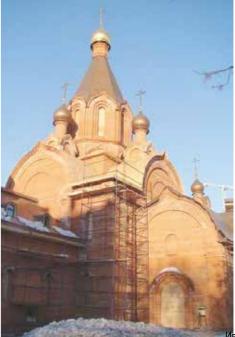
Здание храма на 570 прихожан имеет крестообразную форму. Его венчает шатровая 32-метровая колокольня. По периметру центрального зала расположены 2 яруса помещений. Открытые хоры – на втором этаже. Дом причта – одноэтажное здание с

крещальней, залом заседаний, административными помещениями, трапезной, учебными классами, помещениями для отдыха. Со стороны главного фасада будет пристроена звонница.

В храме святых Мефодия и Кирилла откроется музей памяти жертв теракта на Дубровке.

Адрес: Ул. Мельникова, д.7 Тел. (495) 361-42-15 Веб-сайт hram-dubrovka.cerkov.ru





Зеленое небо и теория относительности столичного живописца

Александра Дронова



на Пушки ПРОБУЖДЕНИЯ

Каждая московская улочка таит в своем изгибе особое настроение, тихую мелодию, что напевает ветер древнего города, и тополя, точно струны, натянуты между сквером и весенними облаками. Так и хочется запечатлеть эти виды, их проникновенную грусть и светлую радость. Сошли последние сугробы, и тянутся вдоль домов серебристые ручьи. Во влажной дали загораются фонари... Золотистый свет, касаясь крыш, мягко растворяется среди деревьев, ветви которых напоминают кофейные разводы.

Его Величество случай

Культура

В своих картинах художник Александр Дронов стремится передать ощущение старинной Москвы. Ему важно сделать не документальный снимок на память, а с помощью цвета, пятен, ритма и других художественных средств создать цельный образ города. Его творческий метод вбирает лучшие традиции школы московской живописи. Эта живопись возникает на грани сна и бытия, импрессионизма и реализма, размытости очертаний, неожиданных оттенков и предметного, осязаемого изображения... Для достижения подобного впечатления художник всегда пишет только с натуры.

«Моя идея в том, чтобы работать, не избегая случайностей, - рассказывает Александр Дронов. - Можно рисовать не только кисточкой, но и ее обратной стороной, и рукой. Нужно стараться расширить технические возможности, чтобы выразить то, что тебя удивляет и завораживает. Важно не схематично переносить подсмотренные реалии, но душевно соединиться с тем местом, которое рисуешь, почувствовать его неповторимое настроение».

Именно поэтому он ищет новые способы достижения художественной правды. Смело смешивает краски, не избегая случайных эффектов. Ничего страшного, если на еще сырую картину попадает песок с пляжа. Все, что вокруг – творческий материал, и может пригодиться. Смешение масла с акварелью помогает достичь определенного редкого цвета, эффекта, когда один цвет словно вырастает из другого.

Где гуляют москвичи

– А ведь каждая картинка. - продолжает Дронов, - родилась из какого-нибудь сугроба. Иногда меня вдохновляют ухоженные московские

Сретенка, март

парки. Фестивальный парк на Олимпийском проспекте раньше был заброшен. А потом его благоустроили, отреставрировали церковь Сошествия Святого Духа. Теперь здесь гуляют дети, и нарядные бабушки после воскресной службы сидят на лавоч-

На одной из картин изображен храм Воскресения Христова в Сокольниках. А вокруг простирается замечательный парк с чудесными прудами и ровными аллеями...

Особое настроение создает храм Воскресения Словущего на Арбате.

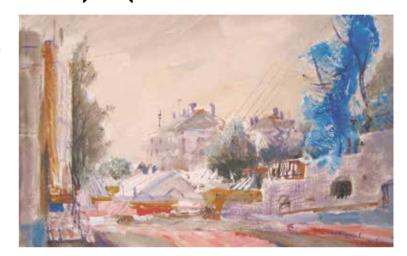
- Это место будешь вспоминать всегда, - уверен художник. - В тюрьме и далеком изгнании подумаешь: «Все бы отдал, лишь бы пройтись по той улице!..»

В берегах жизни

На некоторых пейзажах Дронова небо обретает... зеленоватые оттенки.

- Когда-то считалось, что земля имеет форму чемодана, но затем оказалось, что она круглая, - поясняет художник. - С небом то же самое. На самом деле оно... зеленое! Если серьезно, цвета относительны. Если вся музыка звучит серьезно, строго, даже траурно, и вдруг пискнет скрипка – это будет нелепо. А если вся музыка мажорная, то и высокие

зажи Москвы и проникнуться их настроением... Иногда можно задуматься: зачем вообще рисовать трамвай и эту



Покровка



Фестивальный парк

улицу, когда и так каждый день под нашим окном стучат настоящие трамваи? Чем отличается произведение искусства от карты района? Отсутствием лишних деталей, избирательностью и связанной с этим художественностью. Александр Дронов любит приводить в пример строку из стихотворения Есенина «Мой путь»: «Жизнь входит в берега». Всего три

слова, но образ ясен. Уже не нужно писать о том, что лето закончилось, уже холодает и комаров стало меньше. Лишними будут слова и о том, какая была жизнь, честная или лукавая, и зачем это она входит в берега. Так всего тремя словами, точно красками, рисуется образ и создается настроение.

Анастасия Чернова

скрипичные звуки воспринимаются органично. Выбор цвета также зависит от настроения пейзажа. Сегодня у нас есть возможность взглянуть на пей-

Дронов Александр Анатольевич, член Московского Союза Художников (секция живописи). Родился в Москве в 1963 году. Выпускник живописно-педагогического отделения Московского училища памяти 1905 года и факультета монументально-декоративной живописи Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова. Александр Дронов работает во всех направлениях живописи на высоком художественном уровне, в собственном неповторимом авторском ключе. Также он активно сотрудничает с рядом издательств, для которых создает серии книжных иллюстраций.



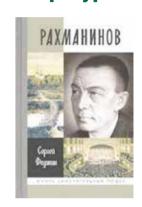
Главное в музыке Рахманинова – незримый свет, что исходит из его произведений. Проблеск в вечность, касание «иных миров»...

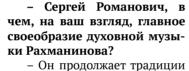


ОСТРОВА ЖИВЫХ И МЕРТВЫХ СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА

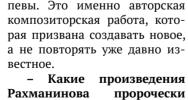
Как музыка великого русского композитора соприкасается с живописью и литературой

В пасхальные дни колокола звучат особенно звонко и радостно. Кажется, все устремляется вверх, в раскрытые небеса. Это ощущение характерно для музыки великого русского композитора XX века Сергея Васильевича Рахманинова. О тайнах его творчества, а также о том, как черно-белая репродукция становится музыкой, рассказывает доцент Литературного института, автор книги «Рахманинов» из серии «Жизнь замечательных людей» Сергей Федякин.





русской духовной музыки, в основе которой – пришедшие к нам из Византии знаменные распевы. В «Литургии Иоанна Златоуста» и «Всенощном бдении» композитор приближается к древним песнопениям, сохраняя при этом возникшее в более позднее время хоровое многоголосие. Однако «Литургией» сам композитор остался не очень доволен: в ней преобладает личностное начало. А вот «Всенощное бдение» - подлинная вершина творчества, большая часть песнопений которого создана с опорой на знаменные византийские распевы. Это именно авторская композиторская работа, которая призвана создавать новое, а не повторять уже давно из-



звучат для нашего времени?

– Произведения-озарения: прелюдия до диез минор, опус 3 №2, которую Рахманинов написал в 19 лет. Концерт №2 – в нем много сказано звуками о России, о тех испытаниях, которые мы переживаем сегодня. «Симфонические танцы» - созданное в 1940 году произведение, похожее на страшный вопрос о смысле бытия человека. К чему человечество подошло? Сумеет ли оно преодолеть смертельные трудности нового века? Это самое последнее сочинение Рахманинова, и заканчивается оно аккордом-вопросом, за которым немота. В партитуре указана дата создания и написано: «Благодарю тебя, Господи!» Похожую запись оставил Бунин, завершив рассказ «Чистый понедельник».

- Кстати, кто из писателей по своему мировосприятию созвучен Рахманинову?

– Любимый писатель Рахманинова – Чехов, по мотивам его рассказа «На пути» композитор создает фантазию для

детство, скитания из дома в дом. После революции ему пришлось выехать за границу, где испытания продолжились. Его судьба отразила судьбу Отечества. Еще одно из самых совершенных программных произведений Рахманинова симфоническая поэма «Остров мертвых» по мотивам одноименной картины Арнольда Бёклина. Созданные композито-

ближе русские пейзажисты: Левитан, Саврасов и Нестеров. Тихое свечение, что исходит от их полотен, созвучно рахманиновской музыке.

- Иногда говорят, что в «Острове мертвых» композитор показывает: смерть столь же пуста, как и жизнь...

- С этим трудно согласиться. Поэма трехчастная. Первая и третья части близки к карти-

«Симфонические танцы» – произведение, способное ужаснуть, настолько ощутима в нем шаткость всего земного. Последние аккорды – и жуткое безмолвие. Финал произведения словно повторяет тревожный вопрос Гоголя: «Но если музыка нас оставит, что будет тогда с нашим миром»?



Член Союза писателей

России, кандидат филологических наук, доцент Литературного института им. А.М. Горького, автор многочисленных статей по истории музыки и литературы, автор ряда книг из серии ЖЗЛ: «Скрябин» (2004 г.), «Мусоргский» (2009 г.), «Рахманинов» (2014 г.)

оркестра «Утес». По духу своему Рахманинову близки стихи о России Александра Блока.

- Как вам кажется, какая музыка была близка его сердцу?

– Его могла заинтересовать и простенькая мелодия какойнибудь песенки, в которой он слышал что-то настоящее. Что точно ему не нравилось – так это музыкальная нагловатость. Он ценил только оправданную дерзость. Приведу пример. В «Симфонических танцах» Рахманинов ведет себя дерзко как композитор, и это оправдано творческим замыслом. Ему важно показать, как все человеческое уходит из мира, а механическое и бесовское, напротив, «правит бал». Сам композитор пережил бесприютное

ром мрачные образы даже выразительнее самой живописи.

- Неужели такое возможно?

– Такое бывает нередко. Цикл фортепианных пьес Мусоргского «Картинки с выставки», к примеру, мощнее картинок Виктора Гартмана, послуживших для него источником сюжета и вдохновения. Так и здесь. Сначала Рахманинов увидел черно-белую репродукцию картины Бёклина, она произвела на него очень мрачное впечатление, поскольку о смерти композитор думал постоянно, но не любил об этом говорить. Свое ощущение он выразил в музыке. И только после этого увидел цветную картину - оригинал, который его разочаровал. По живописным Рахманинову пристрастиям

не Бёклина: остров, где совмещен и Север, и Юг, т.е. – и мох, и траурные кипарисы, мерное колыхание волн, фигура в белом везет мертвеца на лодке. Но в средней части возникает тема жизни и сопротивления. Жизнь и смерть не были для композитора пустыми. Сам Рахманинов пережил провал своей Первой симфонии и долго после этого ничего не мог писать. Затем он вернулся к композиторской деятельности и написал свой самый известный Второй концерт для фортепиано. Можно духовно ослабеть, приблизиться к небытию, но потом преодолеть это состо-

Анастасия Задорнова Подробнее читайте на сайте на сайте «Православная Москва»

Дорогие родители!

Наши дети растут в чрезвычайно опасное время, когда общество отказывается от идеалов, принятых христианскими народами, и, прежде всего, от идеалов жертвенной любви. Вместо этого дух нашего времени насаждает в сердцах детей культ себялюбия и наслаждений. Именно на это направлены нынешнее светское образование, массовая культура, печать, радио и телевидение.

ДЕТСКАЯ ИСПОВЕДЬ

Что стыдно сказать родителям - ирех





омощь в подготовке к исповеди ни в коей мере не предполагает посредничества между родителями и священником. Родители ни в коем случае не должны пытаться узнать грехи своих детей и то, что сказал им на исповеди священник. Даже малейшие попытки и вопросы такого рода способны сломать в детской душе доверие к величайшему Таинству. Не следует родителям также подсказывать священнику, о чем нужно спросить ребенка. Вручите исповедника и исповедующего благодати Божией, которая их умудрит и наставит.

Очень важно научить ребенка стремиться ко всему доброму и осознавать свои дурные поступки. Помогая ребенку подготовиться к исповеди, особенно если он впервые приступает к этому спасительному Таинству, советую родителям придерживаться следующих правил.

Священник Алексий Малютин, духовник воскресной школы храма Архистратига Михаила в Тропареве, отец семерых детей **1.** Готовить детей к исповеди с любовью, кротостью, теплым участием, делая акцент на том, что они предстоят и исповедуются Самому Господу Иисусу Христу.

2. Вопросы предлагать только о таких грехах, которые свойственны их возрасту. Родители должны знать, что Церковь предписывает причащать детей непременно с исповедью, начиная с семилетнего возраста — в зависимости от уровня развития ребенка и способности осознавать и исповедовать свои грехи.

3. Нельзя принуждать к исповеди. Покаяние должно быть искренним и совершенно свободным.

4. Если ребенок, подходя к аналою, очень волнуется и теряется, предложите ему дома, перед началом службы, письменно ответить на приводимые вопросы, чтобы потом прочитать их на исповеди перед священником.

5. Важно, чтобы исповедь не сводилась к выяснению, что делал и чего не делал ребенок, но каждый раз переживалась им как трагедия осознания греха, соединенная с радостью прощения от Бога.



ночу «ГИМНАЗИЯ СВЕТ»

Учреждена в 1991 году по благословению Святейшего Патриарха Московского и вся Руси Алексия II Государственная аккредитация

Объявляет дополнительный набор в классы с 1 по 11 на 2015-2016 год.

Обучение платное. Адрес: Москва, ул. 8-Марта, дом 6 «г» Проезд: ст. метро «Динамо» или «Савеловская»

конт. тел. 8-916-163-46-09

Антинварный магазин КАЗИТА принимает на комиссию

 и продает предметы старины: иконы, церковную утварь, изделия из бронзы, серебра, фарфора, а также картины и ювелирные изделия.



Ул. Пречистенка, д. 6 (в помещении магазина «Софрино»). Тел. (495) 637-49-40, ежедневно с 11.00 до 19.00, суббота с 11.00 до 18.00, выходной день – воскресенье. E-mail: kalitaart@ya.ru, www.kalitaart.ru ПРАВОСЛАВНОЕ АГЕНТСТВО НЕДВИЖИМОСТИ

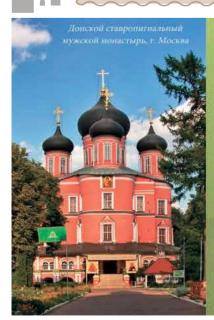
с божией помощью поможет ПРОДАТЬ, КУПИТЬ, ОБМЕНЯТЬ, СДАТЬ, СНЯТЬ

Вашу квартиру в Москве и Московской области

ВТОРИЧНОЕ ЖИЛЬЕ НОВОСТРОЙКИ ИПОТЕКА

СРОЧНЫЙ ВЫКУП

Консультации бесплатно Тел. 8(495)585-6834, 8(499)764-7828 ст. метро «Тульская»



Паломнический центр Донского ставропигиального мужского монастыря

Паломничество к Святым местам библейских стран (Израиль, Иордания, Египет), России (Соловки, Валаам, Дивеево, Оптина и др.), Италии, Франции, Греции, Святой Горы Афон и др. Группы сопровождает православный священник. Мы работаем ежедневно с 9.00 до 18.00 www.donskoi.org; e-mail: pravpiligrim@mail.ru

8 (495) 952-02-63; +7 919-10-090-10



Главный редактор протоиерей МИХАИЛ ДУДКО

ПРАВОСЛАВНАЯ МОСКВА

Председатель редакционного совета протоиерей КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВ Выпускающий редактор номера диакон Сергий ПРАВДОЛЮБОВ Газета зарегистрирована в Комитете Российской Федерации по печати. № 013347 ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 32156

В номере использованы фотографии Пресс-службы Патриарха Московского и всея Руси. На первой полосе фото Владимира Ходакова

Адрес редакции для писем: 127474, г. Москва, Дмитровское шоссе, вл. 66. Тел. (499) 736-63-83, (499) 480-00-42 «Православная Москва» в интернете: www.orthodoxmoscow.ru, e-mail: praymoskya@yandex.ru

№09 (574) май 2015 г. Подписано в печать 15.05.2015 г. Тираж 5000

Отпечатано в типографии ЗАО «Прайм Принт Москва» 141700, МО, г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, д. 5В Тел. (495) 789-45-25 Заказ № 1920. Цена свободная