Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви

№22
(587)
ноябрь 2015 г.
Выходит с мая 1993 г.

Православная МОСКВА

Эксклюзивные интервью, фоторепортажи, расширенные версии материалов – на нашем сайте orthodoxmoscow.ru

Читайте в номере

Правило в пути
Молитва в условиях цейтнота
стр. 4

Изобразить незримое
Иконография Небесных Сил
стр. 8

Батюшка-супермен
Новый герой российского кинематографа
стр. 13

Время плодоношения
Рождественский пост в Греции
стр. 14

НЕЗРИМЫЕ ЗАСТУПНИКИ

Ангелом может быть не только бесплотный дух. Любой христианин, благоволящий волю Божию, – это посланник небес.

Пожалуй, каждый может вспомнить случаи из жизни, когда заступничество Ангела Хранителя проявлялось зримым, очевидным образом. Однако в трудную минуту порой посещают мысли: «Как же мой хранитель, мог это допустить?»

Ответом могут послужить слова святителя Московского Филарета, прозвучавшие без малого двести лет назад в проповеди, произнесенной в кремлевском Архангельском соборе в его престольный праздник: «Как не удалиться от нас небесным Силам, когда мы предаемся токмо земному? Как не удалиться чистым духам, когда мы живем в нечистотах плоти? Как не удалиться Ангелам Божиим, когда мы непрестанно имеем в мыслях и в желаниях не Бога и Христа Его, но мир и самих себя?»

Эти слова святителя не утратили актуальности и сегодня.

Состоится презентация книги

23 ноября в 16.00 в Белом зале Российской академии художеств (Пречистенка, 21) состоится презентация книги Д. Гришина «Сергей и Елизавета», посвященной жизненному пути великого князя Сергея Александровича и его супруги святой великой княгини Елисаветы Феодоровны.

События и комментарии

Фото номера

Сохранить традиции:
детей при храме научат старинному рукоделию

Испокон веков на Руси для женщины считалось важным умение обустраивать и украшать свой дом, шить, а особенно вышивать. Чтобы овладеть рукодельем в совершенстве, обучались не один год, осваивая различные техники и стили. Мастериц-вышивальщиц знали и уважали, а девушка, обладающая таким талантом, обычно не знала отбоя от женихов.

Овладеть старинным мастерством под наставничеством опытного педагога получили возможность юные ученицы воскресной школы при храме в честь царя-страстотерпца Николая II в Аннино.

Фото иерея Тимофея Куропатова

Рассеянный склероз? Приходите!

Община лиц, страдающих рассеянным склерозом, создана при храме Всех святых, в земле Российской просиявших, в Новокосино

Первое собрание членов общины провел настоятель храма протоиерей Михаил Зазвонов. В дальнейшем такие собрания будут проходить ежемесячно. Также запланирована организация паломнических поездок и просветительских мероприятий.

Вера в Бога дает надежду

Контакты общины, для желающих к ней присоединиться:

Тел.: (903) 251-94-27, (915) 463-73-63
E-mail: navaz@mail.ru, mosors@ms2002.ru

Зрячева Наталья Валентиновна,
вице-президент Межрегиональной общественной организации инвалидов «Московское общество рассеянного склероза»:
«Инициаторами создания общества были сами больные. И хотя есть среди нас и неверующие, мы решили объединиться вокруг храма, обратиться к Богу. Обратиться в надежде, что здесь поймут, примут, не будут смотреть искоса; в надежде обрести помощь, когда ее, казалось бы, неоткуда уже больше ждать. Тяжело, когда тебя не понимают порой даже самые близкие люди. И уже с первой встречи мы ушли окрыленные!»

Справка

Рассеянный склероз – хроническое аутоиммунное заболевание, поражающее людей в возрасте 15–40 лет, чаще – женщин. По статистике, в большей степени распространено в крупных промышленных центрах. В мире насчитывается около 2 миллионов больных рассеянным склерозом, в России – более 150 тысяч.

Александр Казанский

76 детей

устроено в семьи выпускников Школы приемных родителей службы «Милосердие». Единственная не только в Москве, но и в России сертифицированная православная школа приемных родителей организована при Центре семейного устройства, действующем в Марфо-Мариинской обители. За 4,5 года существования Школу окончил 261 человек, 55 пар уже взяли в свои семьи приемных детей.

65 тонн

продовольствия передано жителям Восточной Украины в конце октября и ноябре Синодальным отделом по социальному служению и благотворительности. Всего к середине ноября 2015 года на общецерковные средства было закуплено и передано мирным жителям востока Украины 573,4 тонны продуктов. Горячими обедами в церковных социальных столовых Донецкой и Горловской епархий обеспечены более 97 тысяч человек.

150 человек

из 38 регионов России приняли участие во Всероссийском фестивале молодежного творчества «Я – автор», посвященном 70-летию Победы. Социальным партнером фестиваля, проводимого по инициативе Всероссийского общества инвалидов, выступил Молодежный отдел Московской городской епархии, волонтеры которого оказывали помощь участникам фестиваля на протяжении всех четырех дней его работы.

«АПОСТОЛ ЯПОНИИ» В КЛЕННИКАХ

В доме причта храма святителя Николая Чудотворца в Кленниках открылась выставка, посвященная святителю Николаю Японскому

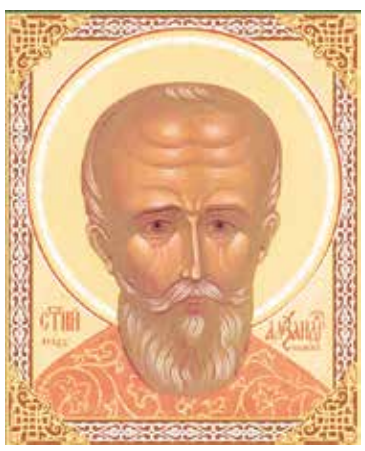
Архиепископ Николай на рождественской елке в Русской духовной миссии

Экспозиция подготовлена давними прихожанами храма на Маросейке супругами Василием и Татьяной Саплиными, долгие годы трудившимися в Японии на дипломатической работе. В экспозиции представлены несколько десятков архивных и современных фотографий, иллюстрирующих деятельность выдающегося миссионера, а также рассказывающих о современной жизни Японской Православной Церкви.

Выставку посетил викарий Святейшего Патриарха митрополит Истринский Арсений

Виртуальная акция в поддержку новых храмов

Молодежный отдел Московской городской епархии проводит в социальных сетях акцию «Поддержим строительство молитвой». Желающие присоединиться к ней должны разместить на своей странице в соцсетях рассказ о любом из строящихся в столице православных храмов, свое фото или видео на фоне строительства, ссылку на страничку новой приходской общины в интернете. Главное – не забыть хештег #намнуженхрам.



СОЗДАН ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ О ГРАФЕ-НОВОМУЧЕНИКЕ

Документальный фильм о святом новомученике графе Александре Медем создан историком Алексеем Наумовым на собственные средства. В настоящее время ведется сбор средств на доведение документальной ленты до эфирного качества, с перспективой показа на одном из центральных каналов.

Справка

Александр Оттонович Медем – представитель древнего балто-немецкого рода, через свою супругу Александру Дмитриевну (в девичестве Нарышкину) состоял в родстве с высшей русской аристократией. В годы Первой мировой войны перешел из лютеранства в Православие. Когда начались гонения на Церковь, Александр Медем твердо держался избранного пути, пережив многочисленные аресты и даже смертельные приговоры. Особой его заслугой является организация противодействия обновленчеству.
А. Медем скончался в тюремной больнице 1 апреля 1931 года от отека легких. 3 апреля дело в связи со смертью заключенного прекратили. 10 июня 1999 года А. Медем был реабилитирован. Младшая дочь графа Александра Александровна долгие годы являлась прихожанкой московского храма пророка Илии в Обыденном переулке.
20 августа 2000 года решением Архиерейского Собора Русской Православной Церкви граф Александр Медем прославлен в лике святых в Соборе новомучеников и исповедников Российских. Память новомученика Александра празднуется 23 ноября.

Скажите, батюшка...

Вопрос

Пользуюсь социальными сетями. Часто встречаю там обращения с просьбой о молитвенной помощи, порой от совсем незнакомых людей, иногда с приложением целого перечня имен тех, кого нужно помянуть. Запомнить их трудно, подавать записки на Литургию с учетом поименной оплаты – недешево. Как быть?

Иеромонах Тихон (Федяшкин),
секретарь Краснослободской и Темниковской епархии Мордовской митрополии:

– Поминать необходимо. Совершенно необходимо. Ни одно имя не должно остаться не помянутым перед Господом. Да, порой количество имен, которые просят помянуть в социальных сетях, кажется, может и зашкаливать, но, если у вас есть знакомый батюшка (а быть может, и не один), напишите записки и отдайте ему. Поминовение на проскомидии на Литургии в алтаре ни с чем не сравнимо. Я у себя в храме поминаю всех, хотя это могут быть и тысячи имен – пораньше прихожу и поминаю, а вернее сказать, весь клир вместе со мной поминает. Что касается денег: да, сегодня положение тяжелое, а потому главное – просто поминать. Хотя стоит помнить, что, если ты можешь ну хотя бы 10 рублей потратить, это тоже важно. Такая жертва и молитва от самого сердца могут стать спасением для кого-то.

Материалы полосы подготовила Ольга Кирьянова

Что правильнее при нехватке времени – слушать вечерние и утренние молитвы в аудиозаписи по дороге на учебу/работу, молиться своими словами или читать правило, но в сокращенном виде?

Опрос

ПРАВИЛО В ПУТИ

Подъем ранним утром, позднее возвращение домой – удел большинства людей, работающих в офисах и на производствах. Нередко рабочий день ненормирован и занимает много больше положенных 8 часов.
Как в ситуации цейтнота должным образом исполнять молитвенное правило? Слушать в аудиозаписи по дороге, молиться своими словами, читать правило в сокращенном виде?

Епископ Братский и Усть-Илимский Максимилиан

Настроить жизнь согласно духовным приоритетам

Можно посоветовать человеку выбрать такой образ молитвы, который позволит остаться в сердечном внимании в обращении к Богу. Остаешься во внимании при прослушивании аудио – пожалуйста, если нет – читай, если и это не выходит – молись от всего сердца краткими молитвами. Если же человек не умеет правильно распределить время либо занимается самообманом, говоря себе, что утром лучше поспать лишних 15 минут, исполнение утреннего правила в дороге не будет полезным. Такому человеку можно посоветовать краткую молитву: «Господи, помоги мне осознать необходимость молитвы дома, стоя перед иконой в тишине и благоговении! Помоги мне исправиться, дай мне сил, укрепи мою волю в нужный час воспевать Твою славу, благодарить Тебя за все!»

Священник Максим Казаков, настоятель храма святого благоверного великого князя Александра Невского в Александровке г. Зеленограда

Читать в пути молитвы наизусть

Когда, например, вечером нет возможности читать все правило – просто падают люди от усталости, лучше прочитывать хотя бы две-три молитвы, которые помещены в конце молитвенного правила. А до этого, когда мы идем с работы, лучше молиться вслух или, если невозможно, про себя те самые молитвы читать. Слушать в записи? Не стоит этим увлекаться. Душа может молчать при этом.

Протоиерей Николай Балашов, настоятель храма Воскресения Словущего в Брюсовом переулке

Кратко помолиться дома, а в пути продолжить

Думаю, что краткий и абсолютно исчерпывающий ответ на этот вопрос дал еще две тысячи лет тому назад апостол Павел призывом «Непрестанно молитесь» (1 Сол. 5, 17). Непрестанно молиться – означает ли это, что мы должны всю жизнь не выходить из уголка под иконами? Ответ ясен. Полагаю, стоит кратко помолиться дома, а потом, если времени недостает, продолжить молитву в дороге. Соответственно, слушая в машине молитву, и сами молимся. Конечно, если не просто произносим молитвословие губами и не витаем где-то. Это уже не есть молитва.

Протоиерей Виктор Горбач, настоятель храма святителя Иннокентия Московского г. Южно-Сахалинска, руководитель Миссионерского и Молодежного отделов Южно-Сахалинской епархии

Найти время для Бога

Утренние и вечерние молитвы в среднем занимают всего двадцать минут в сутки. Так неужели у нас нет этих 20 минут для Бога? Конечно, лучше прочитать две-три молитвы чем совсем ничего не читать или во время долгой дороги лучше включить в магнитофоне канон или молитвы, чем отвлекаться на прослушивание зачастую малополезных радиостанций. Но сокращение или отмена молитвенного правила не должны стать нормой нашей жизни. Даже если мы уже давно не открывали молитвослов, не вставали на правило, будем помнить о том, что утренние и вечерние молитвы – это крайне важная часть духовной жизни христианина.

Протоиерей Владимир Вигилянский, настоятель храма мц.Татианы при МГУ

Лучшая молитва – на пешем ходу

Думаю, что самое правильное – это встать перед иконами, обязательно две минуты помолчать перед началом молитвы. И потом начинать не спеша. Увы, лично у меня так бывает редко. Когда выезжаешь из дома в шесть часов утра, сосредоточиться можно только в машине. Когда долго едешь, мысли очень уж суетны, а так молитвы звучат и могут «зацепить». Правда, когда я ездил на электричке (уже можно сказать «когда-то»), то молился намного больше и качественнее. Но все же самая лучшая для меня молитва – на пешем ходу. Тогда даже и Иисусову молитву можно творить.

Протоиерей Леонид Калинин, настоятель храма священномученика Климента, папы Римского, в Замоскворечье

Важна полноценная молитва

Для меня, по крайней мере, нет разницы. Я так же сосредоточенно могу молиться при прослушивании аудиозаписи правила, как и при непосредственном чтении текста. Может быть, некоторым людям это сложнее, поэтому пусть каждый делает так, как ему удобно. Но очень важно, чтобы молитва была полноценной.

Игумен Алексий (Иванов), настоятель храма Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьякове

Хотя бы часть, но по молитвослову

Каждому человеку нужно обязательно читать тексты по молитвослову, может быть, не все, но какую-то часть. Аудиокассеты и другие приспособления – это уже для какой-то категории верующих людей с какими-то, может быть, отклонениями. Своими словами? Этим методом тоже увлекаться не надо.

Протоиерей Александр Салтыков, настоятель храма Воскресения Христова в Кадашах

В молитве под аудиозапись греха нет

Догмы тут быть не может: кому-то легче и удобнее так молиться, а кому-то совсем по-другому. Мне кажется, главное в ином. Ведь все происходит от нехватки времени. Время – это самое ценное. И мы должны, ограничивая себя в другом, принести эту нашу жертву Богу. Стоит, по слову митрополита Антония Сурожского, «научиться останавливать время». И тогда мы сможем молиться с чувством, с толком, с расстановкой. Ну а уж если приходится молиться, слушая аудиозапись, – греха в этом никакого нет.

Протоиерей Константин Кобелев, настоятель храма Покрова Пресвятой Богородицы в Бутырском тюремном замке (СИЗО №2)

Не вычитывать, а молиться

Лучше всего – как бы то ни было с делами и как бы мало не было времени – перед уходом из дома подойти к иконе и прочитать «Отче наш». Читая, надо не вычитывать, а молиться с полным сосредоточением своих душевных, умственных и даже физических сил. И после этого – вперед! Есть машина – сел, включай магнитофон и слушай молитвенное правило. Едешь в метро – читаешь по молитвослову или по мобильнику, можно одновременно с прослушиванием аудиозаписи в наушниках плейера. То, что это техника, смущать ни в коем случае не должно, никакого греха в этом нет. Я знал людей совершенно святой жизни, некоторые из них были уже совсем ослепшие после лагерей. Они молились под запись правила, что звучала из магнитофона. Но вот то, что нужно обязательно сделать, – помолиться хоть пять минут с детьми. В любой ситуации. И тогда молитва навсегда войдет в их сердце. А что может быть дороже?

Лариса Беляева

Проблема старения населения России, порожденная целым комплексом причин, возникла не вчера, демографы давно ее констатируют. Уже сейчас пожилые люди составляют значительную часть населения крупных городов. Между тем многие из них являются православными христианами и на пороге вечности нуждаются в особом внимании.

Приглашение к разговору

13% насчитывала в Москве доля лиц старше трудоспособного возраста*

*По данным Департамента труда и занятости столицы за 2010 год

Старение общества – чем поможет Церковь?

ПЕРСПЕКТИВЫ «ТРЕТЬЕГО ВОЗРАСТА»

Штрихи к портрету

В Москве пожилые горожане образуют особую социальную группу, обладающую уникальными специфическими чертами. Во-первых, выросла доля тех, кого принято считать долгожителями. Если раньше в нашем городе людей, чей земной путь основательно перевалил за возрастной рубеж, определяющий среднюю продолжительность жизни, можно было, что называется, пересчитать по пальцам, то сегодня бабушки и дедушки, отметившие девяносто- или столетие, для Москвы отнюдь не редкость. Зайдите на сайт любой столичной управы: там, в разделе «Новости», обычно помещаются поздравления в адрес таких почтенных юбиляров, порой не по одному за месяц. Эти люди, зачастую весьма бодрые духом, подвержены, к сожалению, обычным старческим недугам, в большинстве случаев – ограничены в передвижении стенами своего жилища.

Во-вторых, московские долгожители прошлого, как правило, принадлежали к числу состоятельных представителей дворянства или купечества. Такой человек, имея в своем распоряжении штат прислуги, мог продолжать общественную деятельность и даже светскую жизнь. Нынешние старики всю жизнь были наемными работниками, и основная часть их дохода – пенсия, как правило, весьма скромная.

В-третьих, среди пожилых жителей нашего мегаполиса очень много одиночек. По разным причинам: не сложившаяся личная жизнь, ранняя смерть супруга или супруги, потеря детей. Ситуация усугубляется разобщенностью, традиционно присущей обитателям городских многоквартирных домов, где и соседей-то редко знают по имени. Особенно остра она в удаленных от центра спальных районах, где постепенно происходит замещение коренных жителей приезжими, арендующими недорогие квартиры. Такие жильцы мобильны, часто переезжают. Какое им дело до местных стариков?

В результате одинокие пожилые люди оказываются в искусственной изоляции. Телевизор, радио, книги – источники информации, но отнюдь не средство коммуникации, которая, наравне с моральной поддержкой, крайне важна для людей преклонного возраста. Но в лучшем случае можно рассчитывать на краткое общение с работниками собеса, ответственными за обеспечение подопечных едой и бытовым обслуживанием. В остальном старики оказываются предоставленными сами себе. А еще попадают в зону риска, становясь как владельцы недвижимости объектом пристального внимания криминальных структур. В свое время СМИ были полны историями о горестной участи излишне доверчивых бабушек и дедушек, заключивших с частными фирмами так называемые «договоры ренты» в обмен на денежные выплаты и пожизненное содержание. И сколько таких историй не попало в прессу?

Церковное попечение

Среди одиноких стариков есть православные христиане. Их навещают священнослужители, соборуя и причащая, однако, как правило, этим все и ограничивается. А если пригласить священника некому? Если старик одинок, годами не выходит из квартиры, уже не вполне хорошо владеет речью, забывает и путает телефонные номера? Он попросту не сможет передать свою просьбу. Уж не говорю о том, что при возрастном склерозе, что, увы, не редкость, о самой возможности соборования и причащения человек может не вспомнить, хотя был бы рад, если бы ему ее предложили.

Да, существуют церковные богадельни, но их крайне мало, кроме того далеко не все очень пожилые одинокие люди готовы к добровольному переезду в подобное учреждение. В этом возрасте радикальная смена обстановки порой губительна.

Что делать?

Проблема явно нуждается в более активном участии со стороны Церкви. Разумным выходом могла бы стать организация систематического надомного ухода за одинокими стариками именно на базе церковных приходов на возмездной основе. Подкрепленное официальным договором, согласно которому обязательства по уходу брало бы на себя учрежденное приходом или благочинием НКО. По сути, имеется в виду создание конфессионально ориентированной системы оказания социальных услуг, дополняющей государственную. Системы, имеющей право на получение грантов и иные формы внешней материальной поддержки, а также на заключение договоров пожизненной ренты от своего имени.

Предвижу возможные возражения: попечение о престарелых является частью социального служения Церкви, этим занимаются приходские братства и сестричества, брать деньги за помощь неэтично. Но братства и сестричества – объединения добровольные. Помощи от них можно ждать, но нельзя требовать, а уход за стариками является тяжелой и ответственной повседневной работой, которая, несомненно, должна оплачиваться. Именно поэтому, как представляется, назрела необходимость создания некоммерческих структур, подотчетных благочинным и настоятелям храмов, сотрудниками которых такая работа могла бы выполняться. Попечение о немощных одиноких прихожанах (например, ежедневная доставка им горячей пищи из храмовой трапезной) позволило бы кому-то из прихожан найти постоянную работу, что немаловажно в условиях роста безработицы. Верующий человек со своим верующим подопечным будет готов разговаривать, причем на одном языке, и злоупотребления в этом случае менее ожидаемы. Проявляющий попечение сможет пригласить на дом священника. Наконец, имя опекаемого пожилого человека могло бы поминаться за каждым приходским богослужением до и после окончания земного пути.

И да, конечно, такое НКО могло бы впоследствии стать наследником одинокого москвича. В старину на помин души делались вклады в виде денежных средств, земельных угодий, сел. И если, располагая собственной квартирой и не имея наследников, человек завещает ее храму, в этом, на мой взгляд, нет ничего противоестественного. Недвижимость в Москве недешева. Каждый такой взнос может основательно посодействовать реализации, например, той же программы строительства новых храмов в Москве.

Предложенный вариант, безусловно, дискуссионен, но необходимость осмысления ситуации на общецерковном уровне и принятия соответствующих мер очевидна. Общество стремительно стареет, и ситуация будет только усугубляться.

Ольга Кирьянова,
член Совета МОО «Союз православных женщин»

Культура

Певица Юлия Славянская: «ВСЕМ

Ее необыкновенный, чистый голос не спутаешь ни с чьим другим. На концерты Юлии зрители приходят услышать духовные песни, которые рождаются в наши дни на стихи поэтов – и классиков, и обычных людей, и православных священников, монахов и монахинь. Эти песни питают душу, они откровенно и правдиво рассказывают нам о нас самих: о нашей вере, нашем пути к Богу, о борьбе добра и зла, о свете и тепле, о доброте и милосердии.

По завету бабушки

– Юлия, совсем недавно состоялся ваш первый сольный концерт в столице. И вот вновь москвичей ожидает встреча с вами. Как прошло «боевое крещение» в нашем городе?

– Сейчас я живу в Самаре, но Москва для меня – родной город. Здесь я училась в ГИТИСе, тут живут мои учителя и друзья. В этом году в Москве состоялось несколько важных выступлений. Одно из них прошло в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя, где я принимала участие в благотворительном концерте «Душа России» в помощь детям, пострадавшим на Донбассе. Потом меня пригласили с сольным концертом в Дом журналиста. Собрался полный зал, я очень рада такому теплому и сердечному приему.

Куда пойти на праздник

1–15 декабря

Дни чтимых святых и икон столичных храмов

2 ДЕКАБРЯ, среда
Свт. Филарета, митр. Московского

Кафедральный соборный Храм Христа Спасителя

Святые мощи свт. Филарета Московского покоятся в Храме Христа Спасителя справа от алтаря в верхнем храме.

4 ДЕКАБРЯ, пятница
Введение (Вход) во храм Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии

Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы в Барашах

Церковь Введения в Барашах «под сосенками» построена в стиле нарышкинского барокко в 1698–1701 годах. С 1932 г. закрыта. В 1993 г. храм передан Русской Православной Церкви.

Распоряжением Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла от 1 сентября 2015 года при храме Введения во храм Пресвятой Богородицы, Патриаршем подворье в Барашах г. Москвы, открыто представительство Кишиневско-Молдавской митрополии.

Адрес: Барашевский пер., д. 8/2, стр. 4
Тел.: (926) 227-94-05
Веб-сайт: www.vvedenievbarashah.ru
Ст. метро: «Курская»

Церковь Введения Пресвятой Богородицы во храм на Рязанке

Кубический пятикупольный храм с трехчастной апсидой, притвором и одноглавой звонницей-галереей, примыкающей к северо-западному углу здания, образец стилизации форм русского зодчества XVI в. Является главной церковью храмового комплекса во имя прп. Сергия Радонежского. Комплекс построен в 2006–2009 годах.

Адрес: Окская ул., д. 17
Тел.: (495) 919-54-96, (495) 919-59-13
Веб-сайт: www.hram-ryazanka.ru
Ст. метро: «Рязанский проспект»

6 ДЕКАБРЯ, воскресенье
Блгв. вел. кн. Александра Невского, в схиме Алексия

Храм святого благоверного князя Александра Невского в Кожухове

Крестообразный в плане одноглавый храм с отдельно стоящей звонницей, возведенный в 2005–2008 годах.

Храм приписан к Рождественской церкви в Старом Симонове.

Адрес: ул. Трофимова, д. 14
Тел.: (495) 675-70-11
Веб-сайт: www.starosimonovo.rop.ru
Ст. метро: «Автозаводская»

РОССИЮ ЛЮБЯЩИМ»

– В жанре современной духовной песни вы не первая, но ваш стиль не похож ни на чей. А кто из исполнителей духовной песни близок именно вам?

– Когда училась в Москве, часто забегала в один музыкальный магазинчик и искала диски с народной музыкой, которой очень увлекалась. Там продавались записи Жанны Бичевской с русскими народными песнями. Я их прослушала от корки до корки и была удивлена, когда вскоре Жанна выпустила альбомы духовных песен. Я послушала их и поняла: моя душа тянется к исполнению именно такой музыки – духовных песен в современном звучании. В этом смысле Жанна Бичевская стала для меня творческим примером.

– Ваши первые песни вы записали на стихи никому не известных авторов. Как у вас оказались эти тексты?

– Незадолго до своего ухода из жизни бабушка моего мужа подарила мне тетрадку со старинными духовными кантами. Мелодий она не помнила и попросила написать к ним музыку. Это было ее творческое завещание, которое я выполнила. Бабушка успела услышать эти самые первые песни, которые вошли в основу моего первого диска «Пробудись, душа!»

«Равняюсь на Талькова»

– Среди авторов ваших песен в основном священники и монахи. Как к вам приходят эти стихи?

– Я постоянно покупаю сборники духовных стихов в церковных лавках, много читаю. Какие-то стихи со временем становится песнями. Мне очень близка духовная тематика известного поэта протоиерея Андрея Логвинова. Такие стихи, как «Всех Россию любящих», «Так дано много», «Что ни день – то новое паденье», «Рождество», стали песнями. Среди авторов стихов – инок Всеволод (Филипьев), протоиерей Сергий Гусельников, протоиерей Валентин Мордасов, игумен Виссарион (Остапенко). Но у меня немало песен и на стихи прекрасной современной поэтессы Нины Карташовой, а также поэтов-классиков. Множество стихов получаю по интернету, люди присылают со всей России: «Матушка Богородица» – из Краснодара, «За Россию» – из Калуги.

– Содержание исполняемых вами песен зачастую можно назвать острым. Вы не боитесь со сцены исполнять песни с очень жестким и правдивым содержанием?

– Развлекательной музыки в жизни хватает. У меня тоже есть легкие песни, но душа просит осмысленности, содержательности. Иногда я вижу, что на концертах людям тяжело слушать такие песни. Один мужчина сказал: «После таких песен придется жизнь менять». Мой духовный отец тоже говорил: «Юлия, может быть, не стоит уходить в слишком актуальные темы?» Но я ответила, что не могу петь про цветочки, когда в сердце боль об Украине, о погибших моряках на подлодке «Курск», боль от событий, происходивших в Абхазии и Сербии. Я пою о том, что меня трогает, волнует, возмущает. Так рождаются «Плач Марии», «Мальчики мои, сыночки», «Письмо украинского солдата», «Плачут Богородицы образа…» и другие. После них обычно в зале не сразу раздаются аплодисменты.

– В одной из песен вы обращаетесь к Игорю Талькову. Для вас это тоже пример в творчестве?

– Мне хочется равняться на Игоря в смелости, в искренности. Его песни написаны давно, но актуальны по сей день. Он смотрел вперед и предвидел, что будет происходить в России и в мире.

«Деньги в Донецк отвезла лично»

– Вы одна из тех артистов, кто поддерживает людей, страдающих от войны на Донбассе.

– На последних концертах в Самаре, Москве и Подольске я обратилась к зрителям с просьбой пожертвовать средства на нужды детей и тех, кто сейчас голодает в Донецке. Люди откликнулись, мы собрали приличную сумму, и я лично отвезла эти деньги в Донецк. Мы купили продукты жителям, поддержали их, и, конечно, я спела там. На своем сайте я отчитываюсь о потраченных народных средствах и на следующих концертах также планирую продолжить сбор средств в помощь жителям Донбасса.

– Зрители отмечают ваш необычный сценический образ. вы сами его создали?

– Никогда не думала, что буду выглядеть именно так. Наверное, это Божий промысл. Одна православная женщина, Татьяна Лазарь, увидела меня во сне в белом платье с золотой оторочкой и золотой лентой на лбу. Она сшила такой костюм и подарила его мне. Это был мой первый сценический наряд. С тех пор Татьяна Николаевна шьет для меня концертные платья.

– Что ожидает зрителя 4 декабря на вашем концерте?

– Я спою песни, которые москвичи еще не слышали. Но у меня пять альбомов, сейчас готовлю еще один, поэтому спою что-то и по просьбам зрителей.

КОНЦЕРТ ЮЛИИ СЛАВЯНСКОЙ «ВСЕМ РОССИЮ ЛЮБЯЩИМ» СОСТОИТСЯ 4 ДЕКАБРЯ В 19.00 В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ ЖУРНАЛИСТА (НИКИТСКИЙ БУЛЬВАР, 8). 8 ЯНВАРЯ ТАМ ЖЕ ПРОЙДЕТ ЕЕ «РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КОНЦЕРТ» ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ.

БИЛЕТЫ СПРАШИВАЙТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ: (495) 691-56-98 И В ГОРОДСКИХ КАССАХ.

На правах рекламы

7 ДЕКАБРЯ, понедельник Вмц. Екатерины

Храм Екатерины великомученицы, что на Всполье

Представительство Православной Церкви в Америке при Московском Патриархате.

Община церкви была зарегистрирована в 1991 году. Однако в связи с тем, что здание было занято реставрационной мастерской им. И. Э. Грабаря, вплоть до конца 1994 г. молебны совершались на ступенях южного входа в летний храм.

Адрес: ул. Большая Ордынка, д. 60/2
Тел.: (495) 959-12-96
Веб-сайт: www.st-catherine.ru
Ст. метро: «Полянка»

8 ДЕКАБРЯ, вторник Сщмч. Климента, папы Римского

Церковь Климента, папы Римского, на Пятницкой

Современный облик храм приобрел в середине XVIII века, начало строительства было связано с восшествием на престол императрицы Елизаветы Петровны, совпавшим с днем памяти священномучеников Климента, папы Римского, и Петра, архиепископа Александрийского.

Адрес: Пятницкая ул., д. 26/7
Тел.: (495) 953-69-47
Веб-сайт: www.klement.ru
Ст. метро: «Третьяковская»

10 ДЕКАБРЯ, четверг Иконы Божией Матери, именуемой «Знамение»

Храм иконы Божией Матери «Знамение» в Переяславской слободе

Чтимая икона Божией Матери «Знамение».

В 1712 г. на месте сгоревшего деревянного храма был возведен каменный, в 1765 г. он был освящен в честь иконы Божией Матери «Знамение». Храм не закрывался, после 1917 г. в него были переданы иконы из закрывшихся окрестных церквей.

Адрес: 2-й Крестовский пер., д. 7
Тел.: (495) 681-44-25
Веб-сайт: www.znamene.ru
Ст. метро: «Рижская»

Храм иконы Божией Матери «Знамение» в Аксиньино

Возведение первой деревянной церкви в Аксиньине относится к 1708 году. Проект новой церкви в Аксиньине был заказан известному московскому архитектору Александру Густавовичу Вейденбауму. Знаменская церковь – единственное сохранившееся здание, построенное по его проекту в Москве.

Строительство велось более года, и в 1884 г. новый храм был освящен. Работы по внутреннему убранству продолжались до 1900 года. В годы безбожной власти храм не закрывался.

Адрес: Фестивальная ул., д. 6
Тел.: (499) 457-60-41
Веб-сайт: www.aksinino-hram.ru
Ст. метро: «Речной вокзал»

Храм иконы Божией Матери «Знамение» в Кунцеве

Адрес: Большая Филевская ул., д. 65
Тел.: (495) 144-25-20; (495) 144-25-61
Веб-сайт: www.hramznamenie.prihod.ru
Ст. метро: «Пионерская»

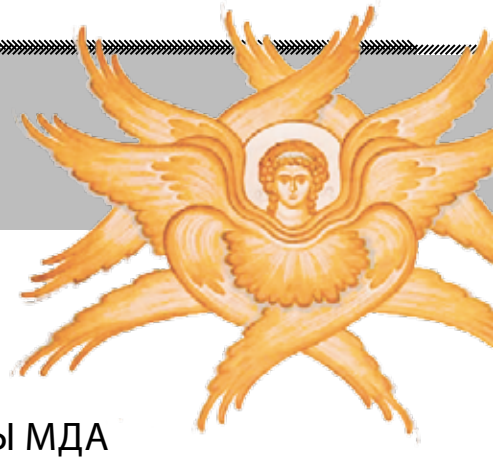
13 ДЕКАБРЯ, воскресенье Апостола Андрея Первозванного

О пяти московских храмах апостола Андрея Первозванного читайте на сайте www.orthodoxmoscow.ru или в газете «ПМ» (№ 5 (570), март 2015 г.).

Диакон Сергий Правдолюбов

АНГЕЛЫ И ДЖИНСЫ

Просвещение



ОБ ИКОНОГРАФИИ НЕБЕСНЫХ СИЛ БЕСПЛОТНЫХ РАССКАЗЫВАЕТ РУКОВОДИТЕЛЬ ИКОНОПИСНОЙ ШКОЛЫ МДА АРХИМАНДРИТ ЛУКА (ГОЛОВКОВ)

Молясь перед иконой, человек обращается к тому, кто на ней изображен. Внешний облик Лиц Святой Троицы, Божией Матери, святых художниками обычно передается так, как он запечатлен в церковном Предании либо в свидетельствах очевидцев. Однако присутствуют на иконах и ангельские чины, не имеющие телесного воплощения. Какими принципами руководствуются иконописцы при их создании?

– Чем руководствуются современные иконописцы, изображая Небесные Силы, которые по определению нематериальны?

– Вообще, изобразимо все видимое. Ангельские Силы изображают согласно пророческим видениям.

– Каково древнейшее изображение Ангелов?

– Древнейшие изображения Архангелов встречаются уже в III–IV веке, например, в сюжете «Благовещение». Конечно, иконография к этому времени еще не сформировалась, Ангелы там без нимбов и крыльев. Влияло то, что было время гонений. Но уже на рубеже IV–V веков складывается иконописный облик Ангелов. Они предстоят в хитоне и гиматии, со слухами (торочками), подвязывающими волосы, в сандалиях. Иконография со временем обогащалась. От VI века сохранилось изображение Архангелов Михаила и Гавриила в дорогих придворных одеждах как ближних слуг Небесного Царя. Позже, с XIV века, начинает встречаться изображение Архангела Михаила в доспехах – воина, Небесного воеводы.

В Византии встречаются изображения еще двух из семи Архангелов – Рафаила и Уриила. Кроме того, изображали другие ангельские Силы: Ангелов Господних, Престолы, Херувимов, Серафимов. Иногда они присутствуют в композиции какого-то священного сюжета, иногда – в сонме, окружающем Господа.

– Ангельских чинов, по учению Церкви, девять. Каковы особенности изображения каждого чина?

– Дело в том, что все ангельские чины крайне редко изображаются и их иконография для меня, по крайней мере, до конца не выяснена. Есть рад изображений девяти ангельских чинов XVI–XIX веков, когда они окружают Господа. Чаще всего можно увидеть семь Архангелов, Ангелов в облике крылатых юношей. Лик, окруженный четырьмя или шестью крылами (реже – двумя), – традиционное изображение Херувимов и Серафимов. Внешне они часто не различимы, а о том, какой именно это ангельский чин, свидетельствует только подпись. Серафимы могут быть красноватыми – огненными. У Херувимов есть особенность – они иногда изображаются «многоочитыми» (ср. Быт. 3, 24), как сказано о них в Священном Писании. Кроме того, на Православном Востоке бытовало изображение Херувимов как тетраморфов – четырехглавых существ. Одна голова, с человеческим лицом, обращена к молящимся, три другие, подобные главам тельца, орла и льва, смотрят каждая в свою сторону: влево, вправо и вверх. Это символизирует, что Херувимы готовы служить Господу всем своим существом – глядеть во все глаза и действовать во все стороны. Такие изображения появляются начиная с VI века, например, в знаменитом Евангелии Раввулы, где у подножия возносящегося на небо Господа изображен такой тетраморф-Херувим, сопровождающий Его. Подобные изображения очень редки, встречаются у греков, на Балканах, в Грузии, но в русской иконописной традиции я таких изображений не видел.

Порой на иконе можно видеть подобие колеса с крыльями, покрытого глазами. Это традиционная иконография Престолов. Таких изображений также крайне мало, одно из первых – в уже упоминавшемся Евангелии Раввулы. В русской иконописи Престолы присутствуют на иконе «Спас в Силах» около подножия трона, на котором почивает Бог.

– В какое время появляются изображения Ангелов, Архангелов по отдельности?

– Одно из первых изображений собственно Ангелов имеется на мозаиках храма святого Георгия в Солуни. Это рубеж IV–V веков. Мозаика сохранилась частично, но все равно хорошо видно, что там Ангелы изображены не группой, а по отдельности, распределены вокруг утраченного изображения Христа Спасителя.

Отдельно предстоящие Архангелы Михаил и Гавриил изображаются уже в VI веке в мозаиках Равенны, присутствуют в деисусном чине, по крайней мере, с XI–XII веков. Их изображения имеются и в минологиях

X–XII веков – изобразительных сборниках, сопровождающих краткие жития святых.

Если говорить об отдельных моленных иконах Архангела Михаила, то уже с конца XIII века – это характерное явление. Такая икона, например, имеется в Третьяковской галерее. Нередко образ Архангела Михаила окружен клеймами, иллюстрирующими его участие в жизни Церкви Земной и Небесной. Для позднего Средневековья это очень характерное явление. В Средневековье появляется икона Собора Архангела Михаила. Начиная с XIII века, таких изображений имеется целый ряд.

– На храмовых фресках и в русской религиозной живописи XVIII – начала XX века нередко можно видеть упитанных младенцев с крылышками. Откуда к нам пришла эта традиция и насколько она канонична?

– Изображения эти, конечно, связаны с западным искусством, а оно обращалось к искусству раннехристианскому. В III веке в римских катакомбах встречаются изображения таких крылатых мальчиков и даже крылатых отроковиц. Эти изображения были заимствованы из античного искусства и в эпоху гонений говорили христианам о бестелесных небожителях. На Православном Востоке после Миланского эдикта подобные изображения исчезают. Только в эпоху Возрождения мальчики с крыльями вновь появляются в религиозной живописи Европы. Заимствованный с Запада живописный стиль в России становится модным в XVIII столетии, тогда же наши художники, а затем и иконописцы, начинают рассматривать таких крылатых младенцев как ангельский образ. Эта традиция, если сказать кратко, неканонична. Она связана не столько с христианством, сколько с античным миром.

– Из Священной истории известно, что Ангелы нередко являлись людям в челове-

: преображение облика

кообразном облике и их одежда, наверняка, соответствовала времени события. Почему нельзя рисовать Ангелов в современной одежде, в костюме или джинсах, например?

– Вообще икона надысторична. Мы не всегда изображаем даже и святых в тех одеждах, которые они носили в земной жизни. Даже Господь облачен на иконах в античную тунику, а совсем не в одеяние палестинского еврея I века. Поэтому когда Поленов в своей живописи пытался реконструировать события того времени, он несколько другие одежды одевал на Господа, чем те, что мы привыкли видеть на православных иконах и фресках.

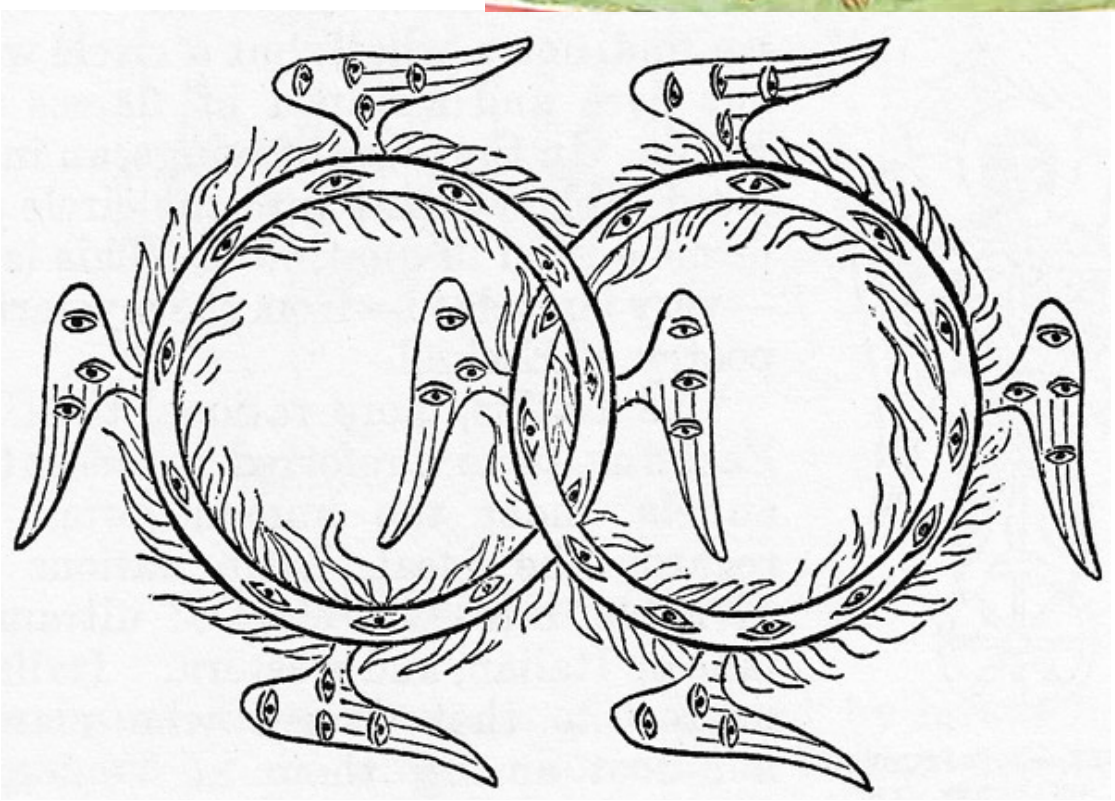
Икона призвана отображать смысл, не всегда отображая реалистичную сторону событий. Кроме того, конечно же, важен знак, который не вызывал бы отрицательных эмоций. Ангел в современном костюме будет больше вызывать улыбку, чем благоговение. Важен сам знак присутствия небожителя, который помогает нам. Убежден, что к новациям вообще нужно относиться очень аккуратно.

– Но, например, Архангел Михаил часто предстает в доспехах римского воина, с копьем и щитом. Хотя понятно, что он не имеет такого воинского снаряжения…

– Иконописное изображение одежд всегда условно. Даже если сравнивать архиерейские одежды митрополита Московского святителя Петра и его облик на иконах, то они не абсолютно тождественны. Было некое преображение одежды на иконе.

Вообще, изображение поздних одежд – одна из кардинальных проблем при изображении святых нового времени, особенно святых мужчин, мучеников, не принадлежавших к духовному сословию, поскольку гражданская одежда XX века не вполне органично, некрасиво смотрится на иконе. Нужно, чтобы святой был узнаваем, и историческая эпоха как-то отражалась в его одеждах, и чтобы это было просто красиво и в традиции. Это одна из сверхзадач для современных иконописцев.

Думаю, что, если возникнет необходимость изображения современного явления Ангелов в человекообразном облике, нужно будет попробовать ее решить, отразив и реалии, и в то же время сделать это эстетически приемлемо.



– Существует икона «Ангел Хранитель Москвы». Канонично ли это изображение? Может ли по аналогии быть написана икона любого города и вообще населенного пункта?

– Наверное, может. Сама иконография Ангела Хранителя появляется в позднем Средневековье. Известны иконы конца XVI века. Человек молится своему собственному Ангелу Хранителю, созерцая икону с подписью просто «Ангел Хранитель». Еще более поздними являются изображения «Ангела молитвы», несколько иная атрибутика в руках Архангелов.

Самая старая известная мне икона «Ангел Хранитель Москвы» относится к 90-м годам XX века, была написана для Никольского храма на Маросейке. Было ли более ранее изображение – не знаю, но покойный отец Александр Куликов, возродивший храм на Маросейке, благословил такую икону написать. Я не вижу здесь повода для сомнений. Свои Ангелы Хранители, конечно же, есть у всех городов, и вполне можно написать икону Ангела Хранителя какого-то города. Что касается Москвы, то это город особенный, о нем как о столичном граде – особое попечение Божие. Надо молиться, чтобы Господь его хранил.

Ольга Маркелова

В «посольстве русского зарубежья на Таганском холме» кинорежиссер Сергей Зайцев работает уже 13-й год. В 2003-м директор Дома – историк Виктор Москвин – пригласил Зайцева для работы по созданию русского эмигрантского аудиовизуального архива. Спустя два года Зайцев основал киностудию «Русский путь» (название было унаследовано от книжного издательства, созданного А. Солженицыным и В. Москвиным), затем одноименный киноклуб и, наконец, был учрежден кинофестиваль «Русское зарубежье». В этом году фестиваль прошел в 9-й раз.

Москвичи

«РУССКИЙ ПУТЬ» СЕРГЕЯ ЗАЙЦЕВА

Руководитель киностудии Дома русского зарубежья имени А. Солженицына рассказывает о своей работе

– Ваш интерес к русскому зарубежью родился в Тунисе?.. Почему не в Париже, не в Нью-Йорке, где так много наших соотечественников?

– Да, Вы правы, русских в Тунисе не так много, но именно в Тунисе работает мой отец, к которому я впервые приехал погостить в 91-м году, будучи еще совсем молодым человеком. Я был поражен тем, что увидел в Бизерте – городе, где когда-то была большая русская колония, в основном – моряки, увозившие в 1920-м на своих кораблях армию генерала Врангеля и гражданских беженцев в изгнание. Бизерта стала их последней стоянкой. Там я впервые увидел купола православного храма в тени пальмовых ветвей и почти полностью разоренное христианское кладбище, где было немало русских могил. Я встретился с Анастасией Ширинской – человеком тогда уже легендарным, глубоко верующим. Она принимала у себя всякого русского, кто приезжал в Бизерту и всерьез интересовался судьбами соотечественников. Анастасия Александровна – дочь командира миноносца «Жаркий», старшего лейтенанта Александра Манштейна, водила русских пилигримов в храм-памятник св. Александра Невского, построенный в 30-е годы минувшего столетия, и рассказывала о жизни русских на севере Африки.

Анастасия Ширинская стала героиней моего первого фильма «Лики Отечества». Снял я тогда и службу в храме Воскресения Христова, построенном в городе Тунисе на средства, собранные в эмиграции 60 лет тому назад. К слову, этот храм до сих пор не расписан. А вскоре поиски прежней России привели меня в Брюссель, в дом Марии Николаевны Апраксиной-Котляревской – дочери секретаря барона Врангеля, и в Версаль, где жила Марина Антоновна Деникина – дочь прославленного генерала. Потом Америка и, как говорится, далее везде…

– Пока не оказались снова в Москве, в «Русском Зарубежье»?

– Верно. Я не мог там не оказаться. Вообще, мне посчастливилось рано понять: открывая прошлое, заглядываешь в будущее.

– Вы собирали аудиовизуальный архив с нуля?

– Трудно было, это правда. Собирали с миру по нитке. Слава Богу, 10 лет назад еще были живы некоторые представители старшего поколения первой волны эмиграции. Нам передавали записи на старых бобинах, на восьмимиллиметровой кинопленке, уникальные граммофонные и виниловые пластинки, и со временем стало ясно, что собиранием нельзя ограничиться – нужна киностудия, чтобы на основе собранного снимать качественное документальное кино о соотечественниках в изгнании. В этом году нам 10 лет и мы приступили к созданию тридцать четвертого фильма! Вслед за киностудией возник киноклуб, которому в этом году тоже исполняется 10 лет, и, наконец, Международный кинофестваль «Русское зарубежье».

– Насколько запечатлена в кадре история русского рассеяния?

– Уверен, что весьма обширно. Но как же трудно раздобыть это богатство. Я знаю, например, что в некоторых частных собраниях есть… ну просто сокровища, но как подобраться к ним, как найти ключик? Иногда требуются немалые средства…

– А у нашего государства их, как всегда, нет…

– Государство помогает, и даже иногда частные спонсоры случаются, но все равно для такой большой, комплексной работы, которую мы ведем по изучению и использованию в культурном пространстве наследия русской эмиграции этого мало… Для производства историко-документального кино нужна хроника, которая в европейских архивах стоит очень дорого.

– В том числе и по истории русской церковной эмиграции?

– У нас есть кадры, на которых запечатлены философ Владимир Ильин, мать Мария (Скобцова), причисленная к лику святых, есть хроника с отцом Сергием Булгаковым, с отцом Александром Ельчаниновым. Уже ближе к нашему времени – интервью с отцом Николаем Озолиным…

Мне посчастливилось рано понять: открывая прошлое, заглядываешь в будущее

– Вы сняли фильм, посвященный самому знаменитому в истории эмиграции русскому хору Сергея Жарова, в репертуаре которого было много духовной музыки…

– Да, это одна из наших картин, но есть и другие, и никак не хуже, как мне кажется… Например, фильм о выдающемся иконописце XX века Юлии Рейтлингер – сестре Иоанне, жившей во Франции, или о создателе видеомагнитофона Александре Понятове, основавшем компанию «Ампекс» (Ampex), которая удерживала мировое лидерство в области электронной техники почти полвека! Знаменитая SONY всему училась у «Ампекса».

Понятов скончался в 1980 году и до конца дней оставался человеком глубоко верующим. В последние годы он часто бывал в маленьком храме Покрова Пресвятой Богородицы в Пало-Альто в окрестностях Сан-Франциско, где жил. Подолгу беседовал с настоятелем – отцом Владимиром Дерюгиным, который поделился своими воспоминаниями об Александре Матвеевиче в нашем фильме. А фильм о Жарове «Как казаки мир покорили» дался с большим трудом. Покупать хронику в Германии, где находятся основные архивы, связанные с коллективом Сергея Жарова, было не на что, права нам не предоставляли даже самые минимальные. Если бы не помощь нынешнего руководителя хора Ивана Хлибки – Ирины Минской, вдовы одного из солистов хора Михаила Минского, а также протоиерея Андрея Дьяконова из Санкт-Петербурга, собравшего большую коллекцию, посвященную хору, пропали бы. А благодаря этим людям получили редкие фотографии и даже видео! Например, последних дней Жарова в больнице, когда участники хора приходят к нему попрощаться…

– Что нового было в программе фестиваля, кто на сей раз приехал к вам в гости?

– В конкурсе, вне конкурса и в специальных программах мы показали 42 фильма. Кроме, разумеется, России, были представлены картины из США, Турции, Швейцарии, Франции, Эстонии и Белоруссии. Почетным гостем закрытия смотра стал знаменитый танцовщик и хореограф Азарий Плисецкий – герой ему посвященного швейцарского фильма. В жюри работали известный искусствовед и исследователь русского зарубежья из Чехии Юлия Янчаркова, актриса из Республики Сербской Елена Костич, режиссер из Австралии Римма Голикова, известный драматург и продюсер Виктор Добросоцкий. Роман Либеров представил свою новую работу «Разговор с небожителем» – об Иосифе Бродском, к его 75-летнему юбилею. Отметили мы и еще одну дату – 90-летие Николая Гедды. И если юбилей Бродского отмечался у нас в стране все же довольно широко, то вот о великом русском теноре из Швеции почти никто и не вспомнил. Так что мы постарались восполнить столь досадный пробел и посвятили творчеству нашего выдающегося соотечественника

Зрители кинофестиваля «Русское зарубежье»

отдельный вечер, который провел замечательный баритон и культурный деятель Александр Коренков. Другому музыканту-эмигранту, произведения которого с блеском исполнял Николай Гедда, его старшему тезке, был посвящен внеконкурсный фильм «Загадка Метнера». В конкурсе были показаны замечательные картины «Сергей Голлербах. Голая правда» – о ныне здравствующем художнике и блистательном эссеисте, живущем в США, «Последний рыцарь Империи» – о выдающемся писателе Иване Солоневиче, «Кадриль над Тянь-Шанем» – о русских в Китае.

– Были ли представлены фильмы православной тематики?

– Все, что связано с русской эмиграцией, тем или иным образом имеет отношение к вере, к религии, к Церкви. Можем ли мы назвать Бродского нерелигиозным поэтом? Думаю, что нет. Православие было объединяющим началом для огромного большинства наших соотечественников, оказавшихся в рассеянии. Николай Гедда начинал свою карьеру в русском православном хоре, духовная музыка всегда присутствовала в его жизни, и его последнее выступление также было с церковным хором. Картин, непосредственно посвященных религиозной тематике, на нашем смотре было две: эстонский фильм «Духовность одна» и российский «Три песни о жемчужине». Однако во многих других фильмах православная тематика так или иначе присутствовала. Например, в фильме «Последний подданный Российской Империи» – о председателе Объединения кадет российских кадетских корпусов во Франции иподиаконе Андрее Шмемане. В этой киноленте большое место авторы уделяют воспоминаниям о его брате – выдающемся богослове Александре Шмемане.

– А каким будет в 2016 году юбилейный фестиваль?

– Разумеется, мы, как и всегда, постараемся сделать программу как можно шире и разнообразнее, постараемся пригласить наиболее интересных гостей, но… Вы знаете, в создании каждого нашего фестиваля чрезвычайно высока и предельно значительна роль личности, роль каждого члена нашей команды, его собственное уникальное творчество. И вот в этом, я уверен, залог успеха.

Инна Стадницкая

Александра Репчанская:

«Музыка нужна, чтобы остаться человеком»

Милосердие

Играть везде, или Что может музыка

Кому-то жизнь Александры Репчанской, солистки группы скрипок оркестра Большого театра, покажется странной: с одной стороны, ежедневный праздник, сцена, свет, красота, а с другой – тягостная атмосфера больниц, хосписов, приемников-распределителей, где Александра старается гармонией прекрасных звуков победить боль и человеческие страдания.

– Александра, расскажите немного о себе, о вашем выборе профессии. Почему вы решили стать музыкантом?

– С детства, с того момента, когда меня мама в восьмилетнем возрасте привела в Большой театр, я мечтала там работать. И мечта сбылась. Были тяжелые времена, когда меня никто не поддерживал. Советовали не музыкой заниматься, а идти картриджи заправлять, ведь это приносит куда больше денег! Но тем не менее моя мечта сбылась.

Сейчас, работая в Большом театре, находясь в кругу талантливых музыкантов, дирижеров, я испытываю огромную благодарность за то, что меня Господь сохранил от неосмысленных поступков. Может показаться, что раз спектакли идут каждый день, это рутина, а я думаю: «Господи, какое счастье этим заниматься!» Можно настолько уйти в мир музыки, что все остальное становится неважным. Если я надолго уезжаю из Москвы, из России у меня обязательно с собой открытка Большого театра. Я всегда открываю ее и скучаю, как по родному человеку. Некоторые крутят пальцем у виска и говорят: «Ты что! Мы так устаем: с утра до ночи в театре звуки, звуки…» А я, если несколько дней не поиграю, скучаю. Я занимаюсь сама практически каждый день. Нужно держать себя в форме. Спектакль иногда заканчивается в 10-11 часов вечера, а я и после спектакля занимаюсь еще. Поэтому все охранники в театре – мои лучшие друзья. Я раньше по ночам дома занималась, но сейчас у соседей сверху и снизу родились дети, это стало невозможно. Если не заниматься, можно очень быстро себя растерять. А главное, сразу теряется уважение к себе, все в жизни летит кувырком. Профессионализм надо подтверждать ежедневно. Поэтому мне хочется играть, дарить звуки тем людям, которым это нужно.

Первый раз, когда я шла играть в хоспис, себя настроила на то, что иду играть чуть ли не на кладбище

– Почему в вашей жизни возникли благотворительные концерты?

– Я каждый день наблюдаю публику, которая приходит в Большой театр. Проблема для многих обычных людей в том, что билеты в Большой достать очень трудно или же они невероятно дорогие. Поэтому идея сделать классическую музыку доступной долгое время не выходила у меня из головы. И я начала играть в больницах и хосписах. Первый раз, когда я шла играть в хоспис, я себя настроила на то, что иду играть чуть ли не на кладбище. Когда музыка закончилась, я посмотрела на людей, лежавших на каталках. До этого непонятно было, живые они или нет, но, когда зазвучала музыка, кто-то сел, кто-то стал двигаться в такт. Именно тогда я поняла, что буду стараться играть для них чаще. Они меня не оценивают, не судят, они меня просто понимают напрямую.

– Как вас встречали в приемниках-распределителях?

– Надо осознавать, что ты приходишь к людям. Они везде. И они, собственно – мы все, творение Божие. Во время предварительных переговоров мне сказали: «Хорошо, если Вы не боитесь, то играйте…» – после чего я поняла, что надо готовиться к чему-то большему, и взяла на подмогу коллегу – виолончелиста Максима. Когда мы вошли, в нос ударил ужасающий запах, мы увидели людей с отрубленными ногами, руками. Были еще там те, кого просто подобрали на улице… Я была в черном красивом платье, Максим в лакированных ботинках, в смокинге и бабочке. Мы привезли чисто классическую программу, и в начале раздался смех: «Ха, приперли музыкантов, давайте нам…» А потом все замолчали. Нас слушали без перерыва два с половиной часа, и я увидела, что музыка затронула этих людей, их души, возвысила их над ситуацией. Мне кажется, может быть, это мои иллюзии, но люди как-то изменились. У меня была идея вернуть им самоуважение. И я получила определенный опыт – играть не только среди яркого блеска, золота и красного бархата, но и в такой обстановке. Я поняла, что это необходимо. Музыка нужна для того, чтобы иногда просто остаться человеком.

– А что может музыка?

– Музыка… Звук может и убить, и воскресить, и погрузить в бездну печали, и спасти, и увести в мир радости. Музыка может жить вместе с тобой. Она плачет и смеется, она возвращает тебя в прошлое и заставляет думать о будущем. Без музыки невозможно жить. И потом, наш мир настолько тяжелый и настолько в нем много соблазнов, сложностей… Меня всегда спасала музыка. Не хочу сказать, что это анестезия – нет, но это невидимая красота мира, без которой невозможно жить. Имея многолетний опыт обучения в консерватории, я могу сказать: человека можно определить по тому, как он играет, все про него можно узнать.

Юлия Стихарева

Известный черногорский поэт, философ, публицист Милутин Мичович очень любит бывать в России. Сегодня он делится с читателями размышлениями о преемственности балканской литературы и о поэзии московских улиц, размышляет о духовном единстве наших народов и о достойном ответе на вызов западного рационализма.

Гость столицы

НАСЛЕДНИКИ НЕГОША

Писатель Милутин Мичович: «Люблю Красную площадь и русскую душу»

«Черпаю вдохновение в московской старине»

– Милутин, у вас есть посвященные нашему городу стихи. Вы пишите, что именно здесь, на старинных улочках, раскрывается древняя история Руси, «святой образ жизни». Как появился замысел этого цикла?

– Москва для меня в первую очередь связана с подвигом святых. А какие у вас чудесные названия улиц: Пречистенка, Знаменка, Варварка, Ильинка, Покровка! Москвичи, может быть, привыкли и не ощущают вдохновения, которое охватывает иностранца от одного только звучания этих слов. Сразу начинаешь понимать, почему русская душа так тяготеет к вере, так религиозна. Все это не может не влиять и на современность.

– У вас есть любимые московские улицы?

– Когда приезжаю, сразу иду в Казанский собор на Красной площади. Там очень тепло. Да вообще вся Москва пронизана старинными храмами!

Сейчас после многих веков
Крепко стоит прекрасный град Москва
Центр мира, мощный, красота очам
Страх старым и новым варварам
Глядя с обеих сторон реки
Не поймешь какая половина краше*

– Литературоведы в России горячо спорят, можно ли говорить о православной литературе как отдельном, самостоятельном явлении. А как считаете вы?

– Это очень серьезный вопрос. Нередко современная литература религиозной тематики оказывается лишь имитацией теологического дискурса и философских исканий. Важно, чтобы православный религиозный опыт был жив, наполнял внутренний мир человека. Тогда и произведения окажутся подлинными.

«Вы сохранили лицо Христа»

– Кто ваш любимый русский писатель?

– Люблю то, что называется русской душой. А ощущается она через русскую литературу и непосредственно через конкретные проявления. Не могу не радоваться, когда наблюдаю у русского человека душевный трепет, эмоциональность, внутреннюю открытость, готовность бороться за вечные ценности. Как сказал Достоевский, русский человек сохранил лицо Христа. Вот что самое чудесное! Славянский православный человек старается сохранить веру в Христа, раскрывая тем самым свою бесконечность. Осознание этого приносит великую радость.

– В сербской и черногорской литературе, наверное, тоже присутствует подобное ощущение?

– Да. При этом надо учитывать, что в XX веке на нее сильно повлияла атеистическая идеология. И русский народ отрицал Бога, но духовные запасы не рассеиваются быстро, оставаясь в тайниках души, а когда приходит время, обновляются. Так и сербский народ через Церковь, через культуру возвращается к своим истокам. Для поэзии нет прошлого, все одинаково важно. Новая жизнь каким-то чудом вмещает и то, что давно прошло, и то, что только будет.

– Мы живем во время культурного возрождения?

– Похоже, да. Евангельская весть была дана обычным людям, и простые люди, рыбаки, стали апостолами, говорили по ниспошествии на них Святого Духа. Этот Дух всегда современен, к нему может прикоснуться каждый.

– То есть современная литература возрождается, поскольку писатели обращаются к Евангелию, стараются выразить в поэзии свой религиозный опыт?

– Возможно. Ведь за последние 20 лет появилось множество произведений по евангельским мотивам, стихов с названием «Молитва», песен о монастырях и святителях. Посмотрим, что будет дальше. Если за этими словами стоит глубокий экзистенциальный акт, такие произведения будут читать и любить, в противном случае текст останется, а жизни не будет.

«Западная культура — одежда без души»

– Милутин, вы уже больше десяти лет возглавляете литературное общество «Негош». Расскажите немного о нем.

– Сначала несколько слов о знаменитом черногорце Петре Негоше. Он жил в первой половине XIX века, был нашим митрополитом и государем. В митрополичий сан возведен в Петербурге, удостоился аудиенции у императора Николая I. Именно Негош вознес нашу поэзию до неба. Причем он одновременно и подлинно народный, и глубоко мистический поэт-философ. Его поэтический язык выразил сущность времени. Я возглавляю общество «Негош», в рамках которого мы проводим симпозиумы и поэтические вечера, неся наследие великого писателя современникам.

– Почему это так важно сегодня?

– Обращаясь к творчеству Негоша, мы боремся за сохранение наших традиций. Хотелось бы, чтобы Негош больше присутствовал и в русской культуре. Как мне кажется, глубину его поэзии можно сравнить с масштабом исканий Достоевского и знаменитых русских мыслителей XX века.

– Вы сказали об опасности прагматичного, рационального духа. Почему, на ваш взгляд, он не совместим с творчеством?

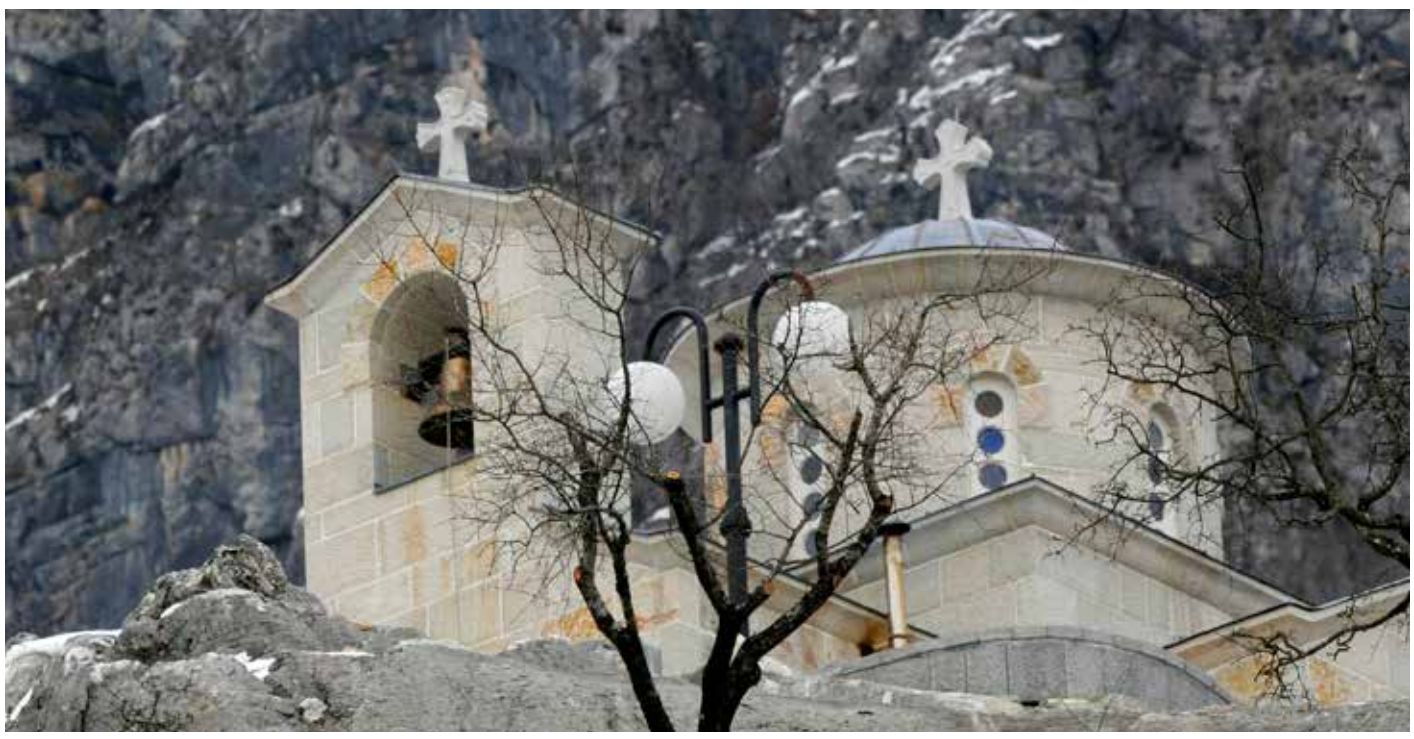
– Славянский православный духовный опыт превыше культуры (в том, разумеется, смысле, как ее понимает Запад), замкнутой на эстетическом формализме. Я бы сравнил такую культуру с одеянием без души и без силы. Настоящее произведение должно иметь силу, энергию, аутентичность. Подлинная культура раскрывает глубинные основы жизни. А это, в свою очередь, подразумевает страдание, опыт одиночества и молитвы и творческую радость, которая обязательно придет. Все это намного глубже культуры западного типа, направляемой рационализмом.

Анастасия Чернова

**Перевод поэтического текста дается в унктуации, соответствующей авторской*

Справка

Милутин Мичович родился 12 июня 1953 года в селе Банянима близ города Никшич. Автор многих поэтических сборников, романа «Разоренный город». Его стихи входят в отечественные и зарубежные антологии современной сербской поэзии, переведены на другие языки. Лауреат литературных премий и наград. Заместитель председателя Союза писателей Черногории, председатель литературного общества «Негош», основанного в 2004 году в Никшиче, главный редактор и автор ежегодных сборников этого общества «Дани Негошеви»



Черногория дала миру многих поэтов. Владыка Петр Негош занимает среди них особое место

В российском кинематографе появляется новый супергерой – православный священнослужитель

Культура

В ЧЕМ СИЛА, ОТЕЦ?

Герои сериала «Спасайся, брат!», вышедшего весной 2015 года

Российский зритель не избалован отечественными фильмами, где победу над злом одерживает положительный герой, обладающий не только личным обаянием и физической силой, но и непреложным нравственным авторитетом. Но, кажется, сценаристы и продюсеры нашли беспроигрышный ход.

В конце ноября на российские киноэкраны выходит боевик «Иерей-сан». Бескомпромиссная борьба добра со злом в этот раз воплощена в противостоянии мафии и православного батюшки-японца, в роли которого выступает американский актер Кэри-Хироюки Тагава. По сюжету бывший мастер восточных единоборств Такуро Накамура, ставший православным священником – отцом Николаем, по ряду причин вынужден покинуть родину и перебраться в Россию. Японский батюшка получает от архиерея назначение в глубинку. Обостренное чувство справедливости, радение о благе ближнего и порядке, усугубленное национальным менталитетом уроженца Страны восходящего солнца, приводит главного героя к столкновению с местными «хозяевами жизни», привыкшими к тому, что именно их воля является законом. Тут-то все и начинается… Роль главного отрицательного героя – крутого мафиози Андрея Нелюбина – в новом фильме играет Иван Охлобыстин, сам весьма неравнодушный к боевым искусствам Востока.

Само по себе появление православного героя-супермена, облаченного в рясу, уже не новость. «Добро не должно быть с кулаками? Гм… Добро просто должно быть». Произнесший эти слова батюшка Андрей, в прошлом бандит (герой вышедшего в прокат еще в 2010 году фильма «Настоятель» в исполнении актера Егора Пазенко), начинает претворять изреченную сентенцию в жизнь, карая царящую в провинциальном городке несправедливость. Колоритный образ священника с бицепсами, к месту и не к месту произносящего имя Божие всуе, надо признаться, вполне способен впечатлить юного зрителя (на возраст старше 16 лет эта картина решительно не рассчитана). Такой зритель вряд ли обратит внимание на вопиющие богослужебные ошибки во время совершения отцом Андреем, например, таинства Крещения. Увлеченный добрым, по существу, месседжем картины – установлением справедливости – подросток начинает понимать, что без Бога даже правильно ставить блоки – и то не получится. Впрочем, в финале картины для окончательного решения проблем «крутой батюшка» берет в руки ружье. Однако не убивать идет, а только попугать. Получается «два в одном»: нравоучительно, но в то же время – «на Бога надейся, а сам не плошай». Пустячок-боевичок, а приятно – юноше, обдумывающему житье.

Криминальный сериал «Спасайся, брат!», вышедший на экраны в 2015 году, – это еще и пронзительная психологическая драма, основной герой которой – бывший воин, ставший монахом. Сбежавший из лагеря, вынашивающий планы жестокой мести зэк Егор Сурин (Геннадий Скоморохов) встречается на воле с монахом Арсением (Александр Лыков), некогда офицером-афганцем, остро переживающим трагические события своей боевой юности. В процессе общения беглец претерпевает душевный, и даже более того – духовный, катарсис сам и как бы невольно спасает своего спутника в рясе. Происходящее на протяжении фильма постепенное покаяние героя приводит к чуду: смертельно раненный отец Арсений не погибает. Спасение в вере, а не в мести – такова основная идея картины, в которой оба артиста отлично сыграли свои роли. «Спасайся, брат!» – призыв, обращенный сегодня ко всем нам.

Константин Пищулин

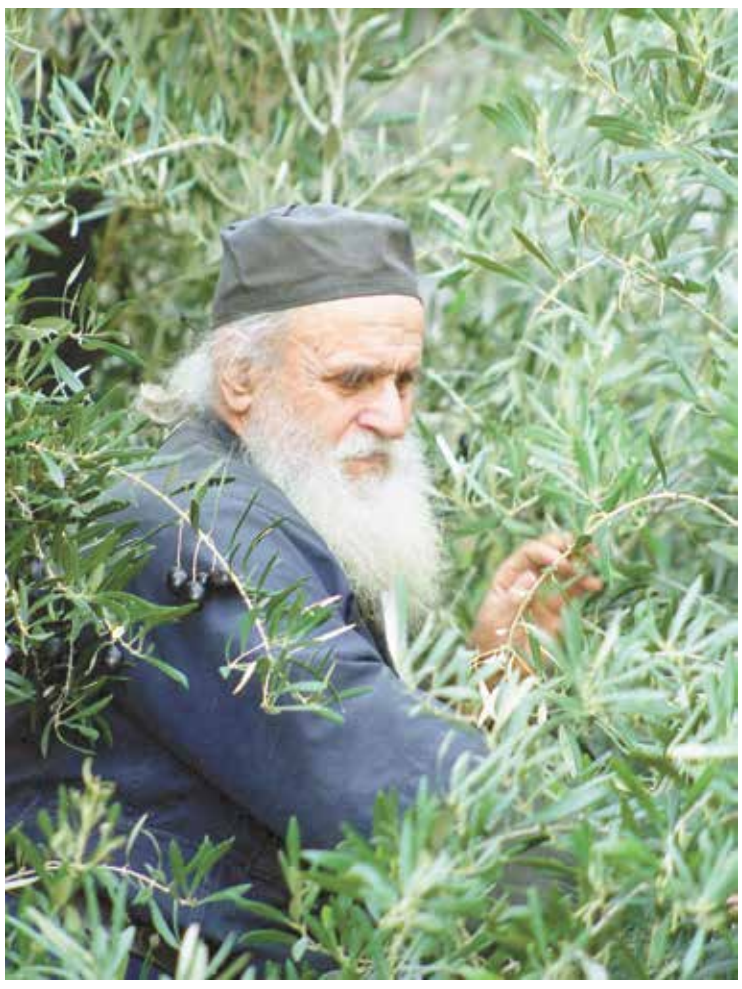
В канун российской премьеры фильма «Иерей-сан» сыгравший православного священника американский актер Кэри-Хироюки Тагава, получивший известность, преимущественно исполняя отрицательных персонажей в голливудских боевиках конца 1980-х — середины 1990-х годов, принял Православие с именем Пантелеимон.

Традиции греческого постного стола

А как у них?

«Имам баялды», «мидопилафо» и пряная коврижка святителя Николая

Рождественский пост в Греции, где господствующая Элладская Поместная Православная Церковь живет по новоюлианскому календарю, начинается на две недели раньше, чем в России, – 15 ноября, в день памяти святого апостола Филиппа. В этот период на столах греков появляются постные блюда, аналогов которым нет в русской кухне. Однако сейчас некоторые из них вполне можно приготовить в домашних условиях



В дни Рождественского поста сбор оливок в самом разгаре

Ноябрь в Греции – это самый разгар сезона сбора оливок. Некоторые монастыри, владеющие большими оливковыми рощами, в это время приглашают трудников, чтобы те помогли справиться с богатым урожаем. Те оливки, которые в квашеном и маринованном виде остаются зелеными, собирают чуть раньше – в октябре. В ноябре консервируют те, которые можно встретить в Греции чаще всего, – розоватые или темно-красные. Черные собирают позже – в декабре-январе.

Стол Рождественского поста в Греции отличается тем, что выбор сезонных овощей еще велик

Собранные оливки не хранятся в свежем виде дольше недели, поэтому ноябрь – горячая пора монастырских трудов. Плоды нужно вовремя отправлять или на обработку для производства масла, или в засолку. Хотя бы пара оливковых деревьев имеется в хозяйстве у большинства греческих семей, поэтому забот об урожае в эту пору удается избежать немногим. После сбора оливок и их переработки нужно позаботиться о дереве: обрезать ветки, удобрить почву – чтобы оно продолжало плодоносить еще много лет. При хорошем уходе олива может прожить более 500 лет, недаром ее называют «вечным деревом».

В больших городах, где жители оторваны от земли, суету в предрождественскую пору вносят сияющие витрины магазинов. С каждым годом «рождественский шопинг» с обильной рекламой скидок и подарков начинается все раньше. По масштабу всего этого другим европейским городам отнюдь не уступают Афины, Салоники и особенно Патры, куда привозят много товаров из Италии.

Стол Рождественского поста в Греции отличается, например, от великопостной трапезы тем, что теплое время закончилось совсем недавно и выбор сезонных овощей еще велик. Одних баклажанов на греческих рынках столько сортов, что разбегаются глаза: здесь они есть темные и светлые, длинные и круглые, фиолетовые и розовые, однотонные и в пятнышках. В изобилии можно найти тыквы, кабачки, патиссоны.

В день памяти святителя Николая в некоторых областях Греции принято готовить сладкую выпечку с большим количеством ароматных специй: гвоздики, корицы, кардамона. Считается, что сладости символизируют милость святого к людям. Особенно радуются душистым кексам и печенью дети.

Как и повсюду в Европе, в Греции растет интерес к азиатской кухне. На кулинарных сайтах в рубриках «Постное» можно найти много рецептов, заимствованных из Индии, Китая, Таиланда. «Греческая кухня открытая, мы рады попробовать новое», – поясняют авторы рецептов.

А вот морепродукты в Греции отнюдь не экзотика и не баловство, а вполне традиционная основа местного рациона. Кальмары, креветки, мидии, осьминоги особенно любимы монастырскими поварами. Существуют веками проверенные рецепты, так же прочно ассоциирующиеся с жизнью святых обителей, как у нас, например, монастырская капуста или огурцы.

Предлагаем вашему вниманию некоторые рецепты.

Мы постарались выбрать те, для которых несложно купить набор продуктов в России

Пряная коврижка святителя Николая

На 2 персоны

100 г меда
100 г измельченных грецких орехов
Полстакана воды, фруктового сока или чая
2 столовых ложки ликера или коньяка
Полстакана муки
Половина чайной ложки соды, гашенной уксусом
2 столовых ложки оливкового масла
Специи по вкусу: молотая гвоздика, корица, ванильный сахар, имбирь, мускатный орех
Сахарная пудра для украшения

Первым делом положить в миску мед, растворить его в теплой воде, чае или соке. В другой посуде смешать муку с гашеной содой и добавить в миску к меду. Затем добавить сахар, орехи, ликер, специи. Смазать форму оливковым маслом, выложить в нее тесто и запекать в духовке 45–50 минут при температуре 180°. Готовую коврижку можно посыпать сахарной пудрой.

Плов из мидий – «мидопилафо»

На 4 персоны

500 г замороженных мидий
Полстакана риса
1 стакан воды
1 луковица
1 помидор
Полстакана оливкового масла
Соль, черный перец, зира по вкусу

Мелко нарезать лук и помидор. Мидии промыть. В кастрюле с толстыми стенками обжарить лук, добавить к нему помидоры, затем – мидии. Тушить на среднем огне 10 минут.

После добавить рис, воду, специи и готовить на медленном огне до тех пор, пока рис не впитает всю воду и не станет рассыпчатым.

Баклажаны «Имам упал в обморок» («Имам баялды»)

О происхождении этого блюда есть красивая легенда. В годы османского ига православная гречанка запекала в печи баклажаны. Мимо проходил турок-имам, голодный, потому что это был месяц мусульманского поста – Рамадан. Услышав запах изысканного кушанья, имам не вынес приступа нахлынувшего аппетита и потерял сознание.

На 2 персоны вам понадобятся:
4 средних баклажана
2 средних луковицы
Полстакана оливкового масла
3 зубчика чеснока
3 средних помидора или банка томатной пасты
1 сладкий перец
Петрушка свежая или сушеная
Специи: черный перец, орегано, соль

Баклажаны ошпарить кипятком, разрезать вдоль на половинки и вынуть семечки. Получатся лодочки с выемками, которые можно будет заполнить начинкой.

Половинки баклажанов нужно слегка обжарить на сковородке с обеих сторон. Как вариант, их можно минут на 10 запечь в микроволновке. После этого откладываем баклажаны в другую посуду и готовим начинку.

Мелко режем репчатый лук. Помидоры и сладкий перец ошпариваем, перец освобождаем от семечек и тоже очень мелко нарезаем. Помидоры можно протереть в блендере или заменить готовой томатной пастой, чеснок измельчить.

На сковороде в большом количестве оливкового масла нужно обжарить мелко нарезанный лук до золотистого цвета. Добавить помидоры, сладкий перец, чеснок, специи по вкусу и довести начинку до кипения, после чего дать ей остыть.

Остывшей начинкой наполняем «лодочки» из баклажанов, выкладываем их на смазанный растительным маслом противень, посыпаем сверху петрушкой и запекаем в духовке при температуре 150° около часа. К столу блюдо подают горячим.

Совет

Раньше в кулинарных книгах писали, что баклажаны перед приготовлением желательно предварительно замачивать в подсоленной воде, чтобы из них вышла горечь. Сейчас горькие баклажаны попадаются крайне редко, так что этот пункт можно опустить.

Ольга Гуманова

Паломничество

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ

Вылет рейса Афины – Москва задерживался. Задерживалось и начало регистрации пассажиров, хотя на двух предназначенных для этого стойках крупной российской авиакомпании персонал присутствовал.

Пассажиры – преимущественно наши соотечественники, выстроившиеся к этим стойкам в две длиннющие очереди, окруженные множеством чемоданов и сумок – заняли собой весь этот дальний угол по столичным меркам весьма компактного афинского аэропорта «Элефтериос Венизелос».

Первые полчаса люди молча терпеливо ждали, затем из толпы стали звучать недоуменные вопросы, обращенные к сидящим за стойками, причем в интонации вопрошавших все более проскальзывали гневные нотки. Атмосфера становилась напряженной. Большую часть пассажиров составляли молодые семьи с маленькими детьми и пожилые люди – каникулы и сезон массовых отпусков еще не начался. Резвые малыши, быстро набегавшись вокруг очереди, заскучали, начали капризничать и проситься на ручки. В разных местах очереди начали плакать уставшие груднички, и этим плачем нараставший шум только усугублялся. Пожилая супружеская пара, стоявшая впереди меня, начала озираться в поисках места, куда можно присесть – жене стало нехорошо. К сожалению, никаких кресел в этой части аэропорта не было. Опершись о чемодан, побледневшая женщина судорожно засунула в рот таблетку, одновременно вымученно улыбаясь недовольному ноющему карапузу, сидевшему на руках молодого мужчины, стоящего чуть впереди.

В самом конце обеих очередей, разделившись примерно поровну, находилась группа людей, характерный внешний вид которых явственно указывал на цель, с которой они посещали Грецию. Это были паломники. Точнее – паломницы, большей частью женщины среднего возраста, облаченные в длинные юбки и платочки, а с ними двое русских священников. В здании аэропорта они появились тогда, когда регистрация должна была уже давным-давно идти, потому и оказались в числе последних.

Наконец, после более чем часа ожидания, впереди у стойки наметилось оживление. Регистрация открылась, но вместе с тем по толпе пронеслось известие о том, что вылет запланирован через 50 минут. Этого времени с лихвой хватило бы на то, чтобы получить билет, сдать багаж, пройти паспортный и таможенный контроль, но посещение вожделенной для многих зоны беспошлинной торговли было теперь доступно только тем счастливчикам, которые стояли в самом начале очереди.

Неожиданно от группы женщин в платочках отделилась и прошла вперед пара паломниц в сопровождении молодого человека, явно гида из местных. Молодой человек вступил в очень эмоциональный диалог со своей соотечественницей-гречанкой из числа сотрудниц аэропорта, которая затем неожиданно перешла за самую крайнюю и свободную регистрационную стойку. Буквально бегом, очевидно по договоренности, туда переместились все паломницы и, параллельно первым двум, образовалась третья очередь, состоящая только из них.

Надо отдать должное обоим батюшкам: они какое-то время продолжали стоять, как стояли. Но вскоре их сопротивление было сломлено настойчивыми и громкими приглашениями: «Батюшка, идите сюда, к нам!»

Люди из третьей, столь неожиданно образовавшейся очереди, старательно не замечали остальных пассажиров, хотя друг от друга их отделяло не более двух метров. Они громко вспоминали посещенные святыни, делились радостью по поводу иконочек и освященного маслица, приобретенных в том или ином монастыре, обсуждали строгость устава греческих обителей, восторженно вспоминая, какие там благодатные батюшки и матушки, без конца обращались с вопросами к одному из сопровождавших священников. Тут же началось обсуждение новых возможных маршрутов паломничества. Прозвучало в разговоре и название того большого и достаточно известного центрального московского прихода, паломническая служба которого организовала данную поездку.

В голосах этих моложавых, крепких, загорелых под южным греческим солнцем женщин звенело торжество. Всем своим видом они показывали, что принадлежат к особой, избранной касте, которая явно находится под покровительством свыше. Дополнительная регистрационная стойка, специально открытая для них, была зримым свидетельством этого избранничества.

Уставшие люди вокруг притихли и растерянно разглядывали соседей за ленточным ограждением.

– Кто это? – недоуменно спросил свою супругу, ту самую пожилую женщину, которой стало плохо в очереди, поддерживавший ее интеллигентный седовласый муж.

Всем своим видом они показывали, что принадлежат к особой, избранной касте, которая явно находится под покровительством свыше.

– Паломники, – кратко и сухо ответила она.

Позже, оказавшись в зоне вылета, я наблюдала, как деловито сновали женщины в платочках по многочисленным магазинчикам зоны беспошлинной торговли, как к началу посадки они, раскрасневшиеся и возбужденные, группами и поодиночке выныривали из недр этого соблазнительного, сверкающего огнями торгового пространства с объемными пакетами и свертками. Кого-то из них, сильно запаздывающих, кажется, даже пришлось извлекать оттуда специальным приглашением, пока другие пассажиры стоя ждали в битком набитом автобусе, ожидавшем переезда к самолету. И в автобусе они, невзирая на хмурые лица окружающих, оживленно шуршали пакетами и переговаривались, показывая покупки. В своем параллельном мире избранных этим женщинам было приятно и комфортно. Вот только об основополагающем законе того особого мира, к которому они мнили себя причастными, законе жертвенной любви к ближним, кажется, было начисто позабыто.

Ольга Кирьянова

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ДАР в СОКОЛЬНИКАХ

ПРАВОСЛАВНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

23-29 декабря 2015

СОКОЛЬНИКИ ПАВИЛЬОН №4

Проезд до станции метро «СОКОЛЬНИКИ»

На выставке будут представлены:

ИЗДЕЛИЯ ЦЕРКОВНЫХ МАСТЕРСКИХ, ИКОНОПИСЬ, ТКАЧЕСТВО, ЛИТЬЕ, КЕРАМИКА, РЕЗЬБА, ПРАВОСЛАВНЫЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА, ШВЕЙНЫЕ И АРХИТЕКТУРНЫЕ МАСТЕРСКИЕ, ПРОИЗВОДИТЕЛИ КОЛОКОЛОВ, ЮВЕЛИРЫ, МОНАСТЫРСКИЕ И КРЕСТЬЯНСКИЕ ХОЗЯЙСТВА

Тел. (495) 780-67-81
E-mail: zavet@pokrov-expo.ru
Skype- pokrovcentr

Правительство Москвы, Департамент культуры города Москвы

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ ПОД РУКОВОДСТВОМ МИХАИЛА ЩЕПЕНКО

Декабрь

3 чт., 4 пт. (19.00) — *И. Шмелев*
КУЛИКОВО ПОЛЕ
неофициальное расследование (18+)

7 пн., 8 вт. (19.00) — *В. Соллогуб, М. Щепенко*
НЕЖНОЕ СЕРДЦЕ
совсем, возможно, не пустяк (14+)

16 ср., 17 чт. (19.00) — *А. Сазонтов, Ю. Аверина*
РИМСКАЯ ЛЕГЕНДА
драматическая поэма в прозе, основанная на древнем предании (12+)

18 пт. (19.00) — *А. К. Толстой*
ЦАРЬ ФЕДОР ИОАННОВИЧ
историческая трагедия (16+)

21 пн., 22 вт. (19.00) — *А. Вампилов*
СТРАННЫЕ, ОДНАКО, БЫВАЮТ ИСТОРИИ...
почти трагические анекдоты (16+)

Билеты на спектакли можно приобрести в кассе Театра (ул. Земляной Вал, д. 64).
Справки по телефонам: (495) 915-07-18, 915-75-21 www.rus-drama.ru

ЗАЛ ЦЕРКОВНЫХ СОБОРОВ. Храм Христа Спасителя ул. ВОЛХОНКА, 15 (м. «Кропоткинская»)

28 НОЯБРЯ Любимые песни и романсы — **Жанна БИЧЕВСКАЯ**

12 ДЕКАБРЯ ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ — **“ВЕРАСЫ”**

13 ДЕКАБРЯ «Любимые песни и романсы...» — **Евгения СМОЛЬЯНИНОВА**

18 ДЕКАБРЯ «Лучшие и любимые песни» — **Вика ЦЫГАНОВА**

29 ЯНВАРЯ «КОНЦЕРТ-ПРИТЧА» — **Светлана КОПЫЛОВА**

14 ФЕВРАЛЯ ПАМЯТИ ВЕЛИКОЙ ПЕВИЦЫ — **Анна ГЕРМАН**

БИЛЕТЫ В ЭКСКУРСИОННОМ БЮРО ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ и в кассах города

CONCERT.RU БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ +7(495) 644 2222

заказ билетов ponominalu.ru 228-20-80

Международный центр колокольного искусства

ЭЛЕКТРОННЫЙ ЗВОНАРЬ

БАШЕННЫЕ ЧАСЫ • КУРАНТЫ

КОЛОКОЛА от 4 кг до 18 тонн

ЦИФЕРБЛАТЫ от 0,50 м до 5 м

Автоматическая система «Электронный звонарь» нашего предприятия на сегодняшний день не имеет аналогов

За 8 лет работы оборудовано более 350 храмов в России и за рубежом

- Адаптирован к колоколам и языкам всех производителей
- В памяти устройства все канонические звоны Православной Церкви
- Подключение колоколов весом до 60 тонн
- Автономная работа в случае отключения электроэнергии
- Системы ручного и автоматического звона работают независимо и не мешают друг другу

Андрей Дьячков на временной звоннице Исаакиевского собора

Москва 8-495-928-22-00

Санкт-Петербург 8-812-703-85-00

www.e-zvonar.ru • http://vk.com/ezvonar

Главный редактор протоиерей МИХАИЛ ДУДКО

ПРАВОСЛАВНАЯ МОСКВА

Председатель редакционного совета протоиерей КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВ

Выпускающий редактор номера Ольга КИРЬЯНОВА

Бильд-редактор Владимир ХОДАКОВ

Газета зарегистрирована в Комитете Российской Федерации по печати. № 013347

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 32156

Адрес редакции для писем:
127474, г. Москва, Дмитровское шоссе, вл. 66.
Тел. (499) 736-63-83, (499) 480-00-42
«Православная Москва» в интернете:
www.orthodoxmoscow.ru,
e-mail: pravmoskva@yandex.ru

Пожертвования можно перечислять:

МРО Православный приход храма святителя Николая Мирликийского в Зеленограде гор. Москвы Московской ЕРПЦ (Московский Патриархат)
ОАО «Банк-Москвы» г. Москва
р/с 40703810000410000019, БИК 044525219
к/с 30101810500000000219, ИНН 7735070600,
КПП 773501001, ОКОНХ – 98700; ОКПО – 40283344

В номере использованы фотографии Пресс-службы Патриарха Московского и всея Руси.
На первой полосе фото Владимира ХОДАКОВА

№22 (587) ноябрь 2015 г.
Подписано в печать 21.11.2015 г. Тираж 5000
Отпечатано в типографии ЗАО «Прайм Принт Москва»
141700, МО, г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, д. 5В
Тел. (495) 789-45-25 Заказ № 4330. Цена свободная