Одобрено Синодальным отделом по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ

№09
(598)
май 2016 г.
Выходит с мая 1993 г.

Православная МОСКВА

Эксклюзивные интервью, фоторепортажи, расширенные версии материалов – на нашем сайте orthodoxmoscow.ru

Читайте в номере

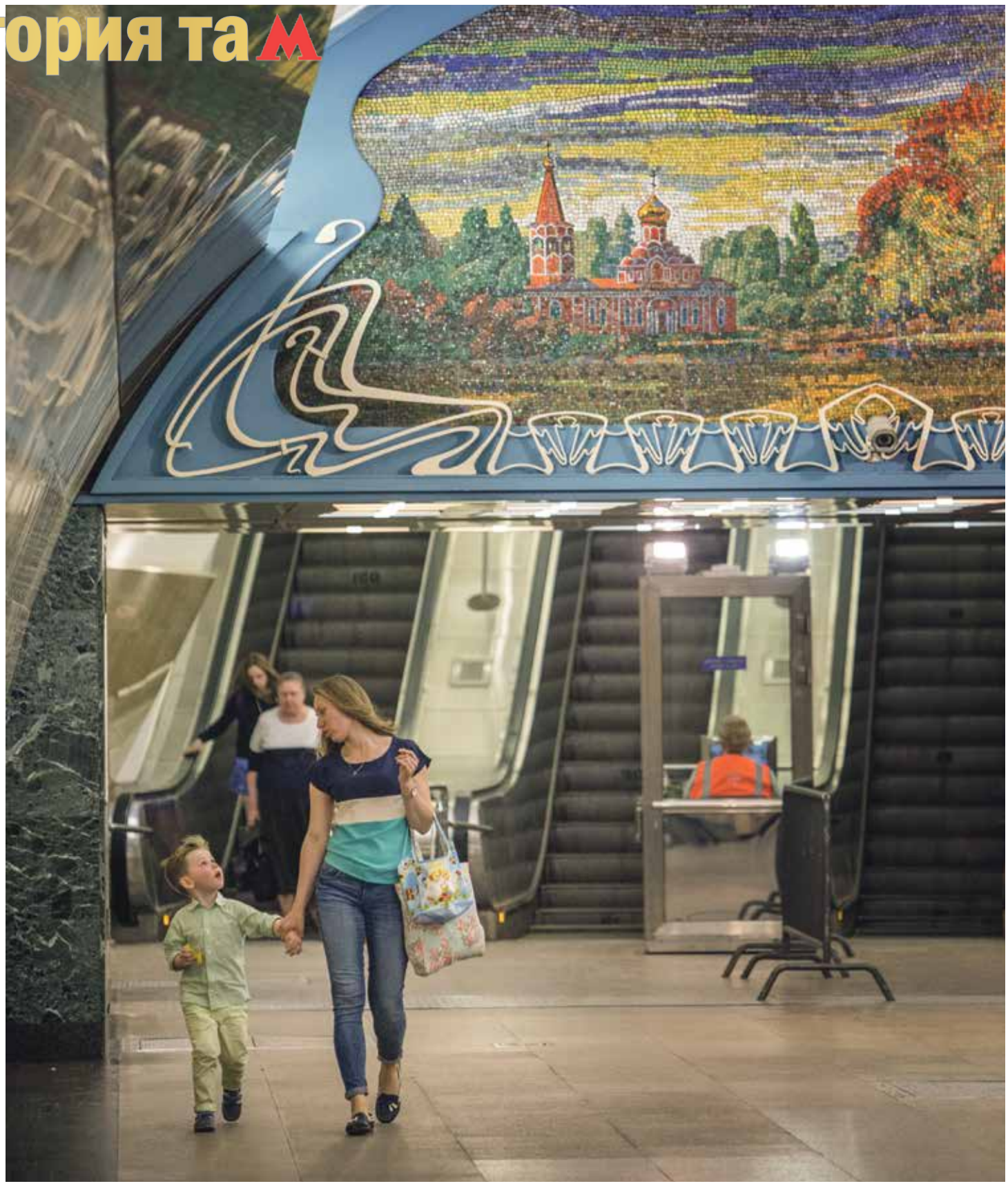
Не потерять ребенка
Почему дети уходят из храма? *стр.* 4

Вагон соли на год вперед
Репортаж с хлебозавода *стр.* 5

Образа на каблуках
Так не годится. А как? *стр.* 13

История подземки
Как стены храмов переехали в метро *стр.* 15

Наша история та М



Московское метро, хоть и создавалось в годы советской власти, имеет отношение к Церкви. Правда, весьма своеобразное. Разрушенные православные храмы использовались как стройматериал для атеистического «храма метро». Так, например, мрамором Храма Христа Спасителя, взорванного в 1931 году, были выложены вестибюли станций «Кропоткинская» и «Охотный Ряд».

Времена изменились! Сегодня на мозаиках новых станций мы можем увидеть золотые купола, кресты, изображения святых. Никто не удивится, если в системе метрополитена появится часовня, в которой можно будет поставить свечу и помолиться. Такие часовни уже существуют на вокзалах.

Впрочем, это не обязательно. Ведь важную функцию – довезти верующего на церковную службу – наше метро выполняет с честью.

Продолжение темы – на стр. 14–15

Рекордное число заявок подано в этом году на Патриаршую литературную премию имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Она будет вручаться в шестой раз. Из 56 претендентов в шорт-лист попали 8 номинантов. Итоги будут подведены 18 мая.

События и комментарии

Фото номера

Албазинцы помолились в Кремле

Группа православных китайцев молилась в Светлый понедельник за литургией, которую совершил в Успенском соборе Московского Кремля Святейший Патриарх Кирилл. Потомки албазинцев – защищавших в XVII веке амурскую крепость Албазин, а затем плененных и уведенных в Пекин русских казаков, – сохранили православную веру своих предков. В составе делегации было много потомков священнослужителей.

Фото: Патриархия.ru

67 %
россиян

верят в Бога. Такие данные приводит Всероссийский центр изучения общественного мнения. ВЦИОМ отмечает, что за последние 25 лет верующих россиян стало на 18% больше. Если в 1991 году в Бога верили 49% населения страны, то в 2016 году о своей вере в Бога рассказали 67% респондентов. Выросла и доля тех, кто стал больше рассчитывать на «высшие силы». Среди христиан таких людей 34%.

700
тысяч

москвичей приняли участие в акции «Бессмертный полк» 9 мая. Всероссийское движение и вовсе объединило 24 миллиона человек. Главное отличие акции этого года в том, что многие россияне вынесли на улицы не только портреты своих родных-фронтовиков, но и иконы.

Полсотни шедевров под открытым небом

На Патриаршем мосту открылась необычная фотовыставка

Ее главные герои – православные храмы России: от всемирно известных архитектурных памятников до полузабытых церквей Успенского Дуниловского монастыря в Шуйской епархии и храма в честь Усекновения главы Иоанна Предтечи в ярославской Толчковой слободе.

Впрочем, на снимок Андрея Ершова, запечатлевшего единственную в России 15-купольную ярославскую красавицу-церковь, посетители взирают со сложным чувством дежавю.

– Ничего удивительного! – улыбается Андрей, руководитель организовавшего выставку Открытого музея современной фотографии. – Именно этот храм-памятник изображен на обратной стороне тысячерублевой купюры. Только жаль, что открыт он как музей – и то лишь в теплое время года…

На защищенных специальной ламинированной пленкой стендах представлены крупноформатные работы как классиков фотоискусства (к примеру, основателя советской школы художественной и пейзажной фотографии – ныне здравствующего Вадима Гиппенрейтера), так и любителей.

Дмитрий Анохин

Обновление церкви Воскресения Христова в Кадашах

Отреставрированы фасады

В Замоскворечье завершена первая очередь реставрации отнесенной к архитектурным памятникам федерального значения Воскресенской церкви во 2-м Кадашевском переулке. Приведены в порядок фасады четверика и трапезной, восьмигранников главного и боковых барабанов, а также колокольни.

Предыдущий цикл реставрационных работ здесь датируется рубежом 1960–1970-х годов. Долгие годы храм находился в неудовлетворительном состоянии. Теперь расчищен и укреплен белокаменный декор, восстановлена кирпичная кладка, заменены столярные заполнения оконных проемов верхнего храма и полукруглых окон верхнего этажа, папертей. На западном фасаде воссозданы центральные входные двери и навес с декоративными коваными деталями. Кроме того, капитально отремонтирована вся кровля.

Впереди у реставраторов – запланированные на нынешний сезон работы по убранству, а завершится полный цикл работ в будущем году.

Дмитрий Анохин

Справка

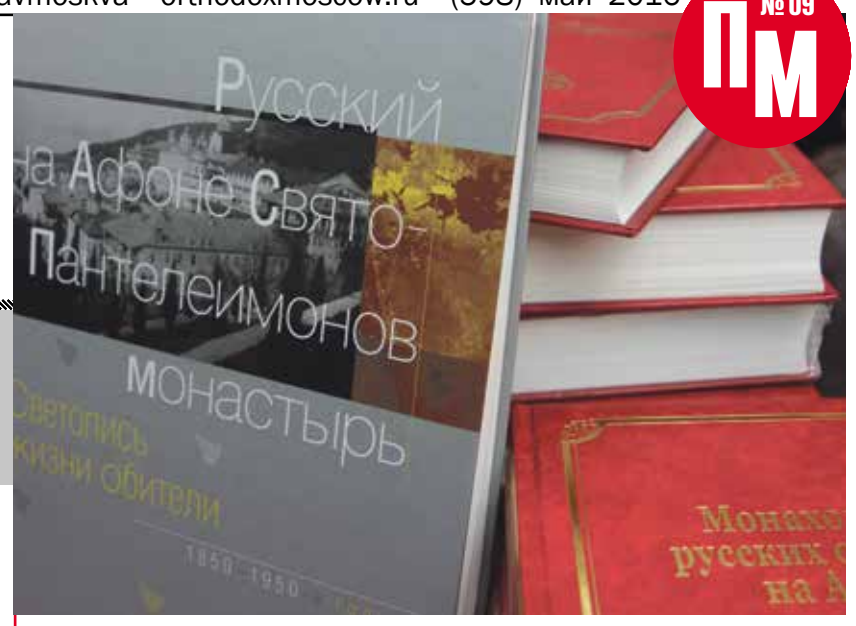
В архитектурном ансамбле памятника два освященных в 1712 году храма: верхний летний и нижний зимний. Впоследствии они несколько раз поновлялись: в 1740–1750 годах окна нижнего яруса получили барочные наличники, в 1802–1817 перестроен трехчастный алтарь верхнего храма, в 1859–1860 в боковых галереях оборудованы приделы, в 1893–1895 деревянные лестницы в папертях заменены каменными. С 1966 по 2006 год храм занимал отдел живописи Всероссийского художественного научно-реставрационного центра им. И.Э. Грабаря.

Чистота звучания голосов

Более 700 детей в дни празднования Светлого Христова Воскресения с 4 по 6 мая в Москве приняли участие в 9-м Международном детском Пасхальном вокально-хоровом фестивале «Светлая седмица». Свои двери перед юными артистами распахнули концертные залы Московского международного Дома музыки, Дома культуры ВДНХ и Музея А.Н. Скрябина.

Елена Ромская, генеральный директор фестиваля «Светлая седмица»:

– Наш фестиваль уникален тем, что это собор разной творческой направленности светских, церковных, народных хоровых и вокальных детских музыкальных коллективов и солистов. Мы даем возможность петь любым участникам от 5 до 18 лет на лучших площадках города – в Храме Христа Спасителя за литургией на Светлой седмице, в Доме музыки и на других сценах. Главное, что дети исполняют у нас духовные произведения и тем самым приобщаются к традициям Православия и русского хорового пения. Кроме того, это благотворительный международный фестиваль. На протяжении девяти лет детские коллективы участвуют в нем совершенно бесплатно. «Светлая седмица» – не просто конкурс, это – настоящий праздник как для самих юных артистов, так и для зрителей.



Летопись Русского Афона

Пантелеимонов монастырь представляет новинки издательских проектов

На Радоницу заведующий библиотекой и архивом Пантелеимонова на Афоне Русского монастыря монах Ермолай (Чежия) представил в российской столице результаты приуроченных к 1000-летию русского присутствия на Святой Горе масштабных издательских проектов. Аудитория познакомилась с первыми 15 томами 25-томной серии «Русский Афон XIX–XX веков» и ретрофотоальбомом «Светопись жизни обители».

– В процессе работы над 25-томником по архивным сведениям мы восстановили биографии 8 тысяч монахов последних двух столетий, – рассказал отец Ермолай. – В итоге получилась настоящая энциклопедия культурного наследия нашего монастыря и его истории, состоящая из жизнеописаний монахов и фиксации духовного опыта старцев. Некоторые тома целиком посвящены какому-либо одному насельнику, оставившему значительный след в истории обители. В числе таких – схимонах Амвросий (Болотов), духовник обители иеросхимонах Агафодор (Буданов), схиархимандрит Кирик (Максимов). Еще один том составит критическое (с полным современным комментарием об упоминаемых автором событиях и персонах) издание записей преподобного Силуана Афонского.

Подготовленная к печати московским издательством «Индрик» «Светопись жизни обители» объединила около восьми сотен уникальных черно-белых фотографий, чудом уцелевших на стеклянных негативах. Старое фотоателье с собственной лабораторией в прежние времена заслуженно считалось гордостью Пантелеимонова монастыря. Но его историческое здание серьезно пострадало при разрушительном пожаре в 1969 году и сейчас занято котельной. Старинный же архив на 3800 пластинах совершенно случайно обнаружили на чердаке.

Дмитрий Анохин

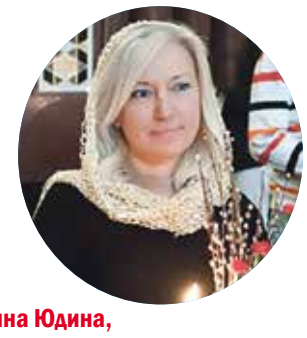
– Фото публикуются в их нынешнем виде. Конечно, мы подчистили посторонние загрязнения, лишние отпечатки пальцев, волоски, но полномасштабной реставрацией изображений не занимались, – говорит **генеральный директор издательства «Индрик» Кирилл Вах**. – Кроме того, мы применили технологию совмещения черно-белой печати с серебром, попытавшись передать специфику серебряных пластин, с которых делали полтора века назад свои отпечатки первые фотографы обители.

НЕ ПОТЕРЯТЬ РЕБЕНКА

Опрос

Вступивший в пубертатный возраст молодой человек вдруг заявил, что Бога нет, а в храме ему неинтересно. Забыты многолетние усердные занятия в воскресной школе, побоку напророченная опытным регентом успешная карьера певчего. С похожей ситуацией сталкиваются многие родители. Как не допустить ее, а коль уж подобное случилось – что предпринять для минимизации духовного ущерба?

Почему подростки покидают храм и что с этим делать?



Татьяна Юдина,
помощник ключаря Храма Христа Спасителя по воспитательной и образовательной работе:

ЗАИНТЕРЕСУЙТЕ НАСТОЯЩИМ ДЕЛОМ

Как правило, подобное происходит, когда дети наблюдают нестыковки: в храме слышат одно, а дома видят совершенно другую жизнь – светскую, наполненную соблазнами. Как показывает практика, подростки непременно остаются в храме, если у них там свое дело (а значит, присутствует и заинтересованность). У нас, к примеру, дети активно взаимодействуют с социальными службами. Они помогают собирать посылки в тюрьмы и детские дома, посещают больных. Работает и подростковый клуб. Его участники – пример для малышей.

Протоиерей Олег Стеняев,
клирик храма Рождества Иоанна Предтечи в Сокольниках, миссионер:

НЕ РАЗДРАЖАЙТЕ ДЕТЕЙ ВАШИХ...

В Книге Иова мы находим такие слова: «Кости его наполнены грехами юности его, и с ним лягут они в прах» (20, 11). Светло и чисто наше детство, осмысленны и вдумчивы годы зрелости и старости, и только юность, как предатель, настигает нас и напоминает о прежде содеянных грехах! Родители должны постараться обеспечить по-настоящему религиозно значимую жизнь для своих детей. Ведь сказано: «И вы, отцы, не раздражайте детей ваших, но воспитывайте их в учении и наставлении Господнем» (Еф. 6, 4).

Именно Библия может помочь детям увидеть суть надвигающихся на них проблем. С другой стороны, Писание помогает молодому человеку обрести надежду на будущее. Поэтому не думайте, что, если чада перестали посещать храм и воскресную школу, все ваши попытки просветить их душу светом Евангелия не увенчались успехом. Этот свет однажды поможет им вернуться в дом Божий. Если они уже исповедовались и причащались, никакие суррогаты не смогут заменить им то, что они имели во Христе!

Протоиерей Сергий Махонин,
настоятель храма Сошествия Святого Духа, директор Православной гимназии Иоанна Богослова:

ПОМОГИТЕ ОПРЕДЕЛИТЬСЯ С МЕСТОМ В ЖИЗНИ

Охлаждение к вере и уход детей из храма связаны, во-первых, с ситуацией внутри семьи; во-вторых, с общением между приходским священником и вступившими в непростой период отрочества детьми; в-третьих, с психофизиологическими моментами подростковой идентичности. В переходном возрасте ребенок пытается найти себя, понять, кто он, «атрибутировать» себя как члена той или иной социальной группы, ответить на вопросы: «Почему это моя группа?» и «Что из этого вытекает?» Ему кажется необходимым с кем-то себя сравнивать. В этом возрасте человеку важно видеть, что он занимает серьезное место в жизни. К сожалению, в храме подростки зачастую возможности для самореализации не находят.

Кроме того, вступившие в период отрочества стремятся быть самодостаточными и им трудно осознавать себя частью семьи, частью прихода. Не понимая своего места в реальной жизни, подростки начинают общаться через Интернет и чувствуют себя комфортно лишь в соцсетях, а самореализацию находят в компьютерных играх.

Игумен Иоасаф (Полуянов),
руководитель Патриаршего центра духовного развития молодежи при Московском Даниловом монастыре:

ОНИ ВЕРНУТСЯ!

Отрочество – возраст особый, благодатный. Неслучайно Отрок Христос упоминается в Евангелии. Он приходит в Иерусалимский храм вместе с родителями. Это возможно, когда семья по-настоящему воцерковлена и в ней царит дух любви и понимания. Вполне естественно, что, когда ребенок начинает отрываться от семьи, родители не хотят его потерять. Здесь самое главное – уважая его свободу, стать для него примером истинной и подлинной христианской жизни.

Если мы говорим: «Молись, чадо», то и сами должны быть примером в молитве. Говоря, что надо пойти на исповедь и причаститься, мы и сами должны так поступать. Важно не просто подтолкнуть ребенка в храм. Важно самим быть там, и тогда он не потеряется. Все посеянное нами никуда не пропало, оно остается. И придет такая минута, когда наш ребенок чуть-чуть повзрослеет, поумнеет, наберется духовного и человеческого опыта, вспомнит все, что мы говорили, и вернется. Не надо бояться периода, когда дети немного отходят от храма, от внешнего участия в церковной жизни. Они не отходят от Христа, Он всегда живет в их сердцах.

Протоиерей Артемий Владимиров,
старший священник и духовник Алексеевского ставропигиального женского монастыря:

ОТПРАВЛЯЙТЕ ОХОТИТЬСЯ ЗА МИДИЯМИ

Мы, духовные наставники, как успешные политики или шахматные гроссмейстеры, должны быть дальновидны и просчитывать шаги наперед. Предвидя наступление той фазы, когда дети внезапно взрослеют и теряют ясность мысли, мирное устроение души и невинность помыслов, необходимо окружить их попечением воспитателей, руководителей, наставников. Это относится не только к храмовому благочестию. Лучший способ – сплачивающее и сближающее людей общение: турпоходы, знакомство с бойцами-десантниками, поездки на море, охота за мидиями и другие подобные формы порой экстремального досуга (в качестве примера можно назвать замечательный образовательный проект «Русский Север»). Безо всего этого вряд ли можно удержать подростков в прокрустовом ложе своеобразно нами воспринятого благочестия, заставляя насильно вычитывать их по сорок акафистов.

Мать всех пороков – лень. Ребенок, который еще не понимает, что такое предстояние, и не имеет опыта во внутренней молитве, конечно, нуждается в деятельных формах благочестия. И дай нам Бог, дорогие воспитатели и классные руководители, наставники и батюшки, не быть прекраснодушными мечтателями, а самим надеть защитную форму и отправиться вместе с воспитанниками осушать подмосковные болота.

«Веселись, юноша, в юности твоей, и да вкушает сердце твое радости во дни юности твоей, и ходи по путям сердца твоего и по видению очей твоих; только знай, что за все это Бог приведет тебя на суд»
(Еккл. 11, 9)

Владимир Ходаков

Наш ответ кашруту и халялю

Мой город

Термин «православные продукты» не так популярен, как, к примеру, понятие кошерной пищи у иудеев или халяльной еды у мусульман. Монастырский хлеб или другие изделия можно приобрести в лавках и на православных ярмарках. Такая продукция всегда несет оттенок эксклюзивности. Однако оказалось, что в Москве уже много лет ее аналоги выпускают массово, а горожане их с удовольствием покупают и едят. Речь о хлебе. Как его готовят на столичном хлебокомбинате «Пролетарец» – в нашем репортаже.

ВАГОН СОЛИ *на год вперед*

Каждый день в сотни булочных и ларьков Москвы и Подмосковья грузовики этого предприятия доставляют свежую продукцию – хлеб, хлебобулочные, кондитерские изделия, выпечку и торты. Вот уже 15 лет каждый Великий Четверг сюда приходит священник из храма Рождества Пресвятой Богородицы в Старом Симонове и по специальному чину освящает соль.

– В свое время руководство хлебозавода «Пролетарец» обратилось ко мне с просьбой освятить соль для выпечки хлеба. С тех пор эта традиция не прерывается, – рассказывает настоятель этой церкви протоиерей Владимир Силовьев. – Освящаем соль по Требнику, да не пачку, а целый вагон или даже больше. Вся эта соль используется для выпечки хлеба в течение года. Заодно освящаем все цеха, в которых к этому моменту начинают печь куличи. И хоть Великий Четверток для духовенства довольно напряженный день, мы всегда выделяем священника на хлебозавод.

В лаборатории предприятия нам раскрыли главный секрет качества – не спешить:

– Куличи мы делаем на опаре, которая выстаивает три часа. Затем замешиваем тесто, и оно бродит от полутора до двух часов. Далее расстойка, а потом кулич в течение 55 минут выпекается. Таким образом изделия проходят полный цикл приготовления.

Вот так в эпоху диет, когда от употребления хлеба принято отказываться, в столице заботливо сохраняют традицию выпечки вкусного хлеба. Для чего? Ответ на этот вопрос давно известен – ведь «Хлеб сердце человека укрепит» (см. Пс. 103, 15).

Мария Максимова

Хлебокомбинат «Пролетарец» (ранее – хлебозавод №10 имени А.Е. Бадаева) – крупнейший в Москве производитель хлебобулочных и кондитерских изделий. Основан в 1933 году, специализировался на выработке ржаного и ржано-пшеничного хлеба. В настоящее время имеет широкий ассортимент продукции и выпускает за сутки около 100 тонн хлебобулочных и 5 тонн кондитерских изделий.

Адрес: ул. Новоостаповская, д. 12 (ст. м. «Дубровка»)

Четверговая соль: церковная молитва и народные традиции

Обычай освящать соль в Великий Четверг не носит уставного богослужебного характера. Скорее всего, он связан с бытовым приготовлением к Празднику Пасхи и основывается на народной, хотя и достаточно древней традиции.

Освящается при этом не простая пищевая, а специально приготовленная соль. Причем соответствующие рецепты довольно разнообразны, однако их объединяет одно: соль как следует прожигают в печи, отчего она приобретает особенный запах, вкус и консистенцию, а также чернеет.

Историки относят возникновение этой традиции к XII–XIII векам. Старинное бытование этого обряда подтверждается решениями московского Стоглавого собора 1551 года, которые, в частности, осуждают практику класть освящаемую соль под престол. Упоминания четверговой соли встречаются и в русской литературе XIX века – например, в романе Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети» или во второй части автобиографической трилогии Сергея Тимофеевича Аксакова «Детские годы Багрова-внука».

Священник Глеб Седов

Справка

В Требнике есть краткая «Молитва над солию», которая, однако, никак не связана с каким-либо конкретным днем церковного года и с каким бы то ни было видом продукта. То есть освящать можно любую соль – как обожженную в печи, так и простую, причем в любой день календаря. В этой молитве упоминается, как Господь непригодные воды Иерихона сделал здоровыми. Произошло это по молитве святого пророка Елисея после того, как он бросил в исток воды соль (см. 4 Цар. 2, 19–22).

«Корабли смерти», «расстрельные» обители и 0,75 «квадрата» на монахиню

В память вечную

Наше общество приближается к столетию так называемого красного террора. Стараясь сгладить, а то и вовсе заглушить коллективную память об устроенном большевистской ВЧК геноциде собственного народа, нынешние коммунистические вожди говорят об «исправлении ошибок» и об «обновленном патриотическом курсе». Но все это бессмысленно: подлинную народную память убить можно только вместе с ее носителями. Подтверждение тому – несколько страшных, но и очень нужных всем нам историй о времени революционного угара, записанных нашим корреспондентом.

Вход в экспериментально-пенитенциарное отделение (бывший Иоанно-Предтеченский женский монастырь) при Государственном институте по изучению преступности и преступника. 1931 год. ГИМ ИЗО

Жизнь как чудо

Старший научный сотрудник отдела новейшей истории Русской Православной Церкви Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, а по своей первой профессии художница, Лидия Головкова любит рассказывать почти сказочную быль спасения дочери сербского короля Петра – Елены – от «красного колеса» большевизма. Выйдя замуж за старшего сына Великого князя Константина Константиновича Романова, чьи подписанные инициалами К. Р. стихи высоко ценит любящая искреннее поэтическое слово Россия, она хотела разделить с супругом тяготы алапаевской ссылки. Оттуда самоотверженная женщина отправилась в Петербург, чтобы хлопотать о муже, но в Екатеринбурге была арестована и переправлена в Пермскую тюрьму. Затем ее содержали под арестом в Москве, в Кремле, и лишь по ходатайству норвежского посольства дали разрешение на выезд в конце 1918 года. Умерла она в возрасте 77 лет в Ницце. А ее супруг – князь императорской крови Иоанн Константинович – вместе с другими сброшенными в шахту алапаевскими узниками принял мученическую кончину 18 июля 1918 года вместе с преподобномученицей Елисаветой Феодоровной, которая перед смертью перевязала его израненную голову тканью своего апостольника…

Князь императорской крови Иоанн Константинович Романов с супругой Еленой Петровной, урожденной принцессой Сербской

Насильственная смерть тогда была обычным явлением, а вырванная из когтей смерти жизнь – чудом.

В марте 1918 года произошло знаковое для Москвы событие. Сюда из революционного Петрограда переехало советское правительство, и в доме №11 по Большой Лубянке расположился центральный аппарат ВЧК – Всероссийской чрезвычайной комиссии по борьбе с контрреволюцией и саботажем. Возглавлял ее Феликс Дзержинский, один из главных идеологов красного террора. «Железный Феликс», памятник которому некоторые политиканы с маниакальным упорством хотят вернуть на Лубянскую площадь, не раз говорил, что лучшее, что дала партия, – это ВЧК.

Затем ведомство расширяется, периодически меняя название (ОГПУ, НКВД и т.д.), и при начальнике ОГПУ Менжинском и его заместителе Ягоде, занявшем со временем пост наркома внутренних дел СССР, в доме №2 по Большой Лубянке появляется «корабль смерти». Так москвичи прозвали лабораторию по изготовлению специальных ядов, которые апробировались на томившихся в глубоких лубянских подвалах заключенных. Кто там только не сидел с клеймом «враг народа» – и простые безграмотные мужики, и высокообразованные люди с учеными степенями! Человек больной, физически слабый умирал от яда через несколько дней, а мучения пышущего здоровьем растягивались на неделю…

В концлагеря большевики превратили целый ряд московских монастырей, которые стали считаться «расстрельными»

Столичные тюрьмы были переполнены. В концлагеря большевики превратили целый ряд московских монастырей, которые стали считаться «расстрельными». Первым был закрыт Иоанно-Предтеченский женский монастырь (см. верхний снимок). Известно, что до окончательного его роспуска в нем подвизались 270 насельниц, причем 30 из них были совсем немощными. И когда там появился концлагерь, на каждую монахиню осталось по 3 квадратных метра, затем – по 0,75. А потом их всех и вовсе изгнали из родной обители. В 1980-е годы Лидия Головкова без устали рисовала разрушенные поместья, храмы, монастыри, боясь, что вот-вот они могут окончательно исчезнуть с лица земли. Она обошла всю старую Москву и однажды за высокими каменными стенами увидела необычный граненый купол собора. Попасть за ограду было проблематично: в Центральный архив Московской области проходить разрешали только по пропускам. Тогда она сказала, что идет устраиваться на работу. И уже внутри, ничего пока не зная о «расстрельных» монастырях, сердцем почувствовала: здесь было какое-то страшное место. Было ощущение чего-то ужасного, катастрофического, происходившего тут прежде. Такое же чувство она испытала, побывав в Екатерининской пустыни рядом с Сухановом (сейчас – Видновское благочиние Московской областной епархии). Позже в своей публикации Головкова назовет устроенную там пыточную тюрьму «преисподней». Эти две обители – подмосковная (ныне там действующий мужской монастырь) и московская, недавно отметившая 600-летие со дня основания и 15-летие возобновления в ней монашеской жизни, – стали особенно ей дороги.

Вместе с сестрами Иоанно-Предтеченского монастыря Лидия Алексеевна начала разыскивать родственников узников, что томились в сталинских застенках. Они узнали имена двух супружеских пар, которые познакомились в прогулочном дворике и полюбили друг друга. Дети одной из тех пар, как рассказали Головковой монахини, приезжали сюда из Америки, чтобы увидеть место встречи родителей. А минувшей весной ей вначале рассказал по телефону, а затем прислал письмо живущий в Москве потомок князей Голицыных (одного из древнейших и наиболее многочисленных дворянских родов России). Его родственница, арестованная большевиками княжна Ирина Голицына, тоже познакомилась в «расстрельном» монастыре на Китай-городе с одним заключенным, и оба попали в число тех счастливцев, которых палачи выпустили живыми из застенков. Княжна вышла замуж за этого человека, и они также уехали за границу.

Нина Ставицкая

Новый Иерусалим – единственное место в мире, где Палестина воссоздана в «образной» полноте, со всеми местами земной жизни Спасителя

Паломничество

В меру и подобие Гроба

Как Истра стала Иорданом и зачем на Красной площади возвели Голгофу

Есть в России храм, в котором два с половиной столетия подряд каждое воскресенье, кроме дней Великого поста, звучало всерадостное приветствие «Христос Воскресе!» – «Воистину Воскресе!» Сейчас эта традиция здесь, в Новом Иерусалиме, возрождается. В этом году у православных верующих снова появилась возможность поклониться главной святыне Воскресенского Ново-Иерусалимского ставропигиального мужского монастыря – Живоносному Гробу Господню. Уникальная Кувуклия – возведенная над ним в точном соответствии с иерусалимским первообразом часовня – восстановлена после кропотливого процесса научной реставрации. Однако истории доподлинно известно о существовании третьей копии Гроба Господня, некогда находившейся в самом сердце России.

Иерусалим

Гражданская авиация сделала паломничество на Святую Землю для современных христиан вполне доступным, чего были лишены наши предки. Конечно, образ Иерусалима и главных христианских святынь всегда присутствовал в их сознании благодаря богослужебным текстам и песнопениям. Заветный град подлинного свидетельства Воскресения Господня был доступен только избранным. Этого не могли себе позволить даже многие русские самодержцы – уж слишком долгим и опасным было путешествие! В 1558 году царь Иван Грозный снарядил в Константинополь, Иерусалим, Египет и на Синайскую гору посольство, в состав которого входил купец Василий Позняков. Это путешествие длилось несколько лет, и не все из него вернулись живыми. Подробный рассказ о нем можно прочитать в интереснейшем труде «Хождение на восток», где Позняков подробно описал все увиденное в Иерусалиме.

«Святая святых» в Кремле

Первая документально подтвержденная попытка создать Русскую Палестину и перенести образ Храма Гроба Господня на нашу землю принадлежит взошедшему на престол в 1598 году Борису Годунову. Он задумал построить в Кремле «Святая святых» – храм, прообразом для которого, как утверждают последние исследования этого проекта, должен был стать именно иерусалимский Храм Гроба Господня. Осуществить свое начинание Годунов не успел. Однако известно, что по его указу в 1599–1600 годах была закончена (или, по крайней мере, частично изготовлена) главная святыня будущего храма – Гроб Господень. Историографический памятник «Пискаревский летописец» содержит сведения о золотом кованом гробе. Во «Временнике» дьяка Ивана Тимофеева можно прочесть, что годуновский Гроб Господень был в меру и подобие иерусалимского, а также «весь златосиянен вообрази потщася, каменобисеро и златовязно устроити». Это мерное подобие делало реликвию иконой Живоносного Гроба. Святыня была разграблена и уничтожена поляками при Лжедмитрии I.

Почти тогда же, в самом конце XVI века, на Красной площади вместо старого деревянного возводят новое каменное Лобное место (по-еврейски – «Голгофа»). Исследователи не исключают, что это строительство также было задумано как сознательное «перенесение» в Москву иерусалимского топонима – названия одного из святых мест, над которым император Константин Великий поставил церковь. К моменту годуновского правления она уже входила в комплекс Воскресенского собора в Иерусалиме.

Новый Иерусалим

Спустя полвека после начала работы над созданием так и не построенной в Кремле «Святая святых» масштабный проект по строительству Нового Иерусалима под Москвой начинает Патриарх Никон. Он задумывает не просто построить копию иерусалимского Храма Гроба Господня, но создать пространственный образ Святой Земли. Новый Иерусалим – единственное место в мире, где Палестина воссоздана в «образной» полноте, со всеми местами земной жизни Спасителя. На Сионе красуется Воскресенский мужской монастырь, главный собор которого сооружен по образу Храма Гроба Господня в Иерусалиме. Здесь есть своя Галилея, где жил и проповедовал Христос, Вифлеем, где родился Спаситель, река Иордан (Истра) и холм Елеон, где, согласно Евангелию, жили жены-мироносицы Марфа и Мария и воскрешенный Спасителем брат их Лазарь. Монастырь возводился несколько десятилетий и был завершен уже после кончины Патриарха Никона. Когда-то это была богатейшая обитель, где проживали полтысячи насельников. Сейчас она активно возрождается. Близится к завершению стартовавшая в 2012 году грандиозная научная реставрация ансамбля, главные памятники которого были безжалостно уничтожены немецко-фашистскими захватчиками в 1941 году.

Мария Максимова

Последняя новость

По случаю завершения реставрации 8 мая в Ново-Иерусалимском монастыре Патриарх Кирилл совершил чин великого освящения Воскресенского собора.

Комментарий

Игумен Феофилакт (Безукладников), наместник Воскресенского Ново-Иерусалимского ставропигиального мужского монастыря:

МОНАСТЫРЬ, КАК ИКОНА

Ново-Иерусалимский монастырь создан как образ и подобие (или как икона, список) Храма Гроба Господня, чтобы те, кто не был на Святой Земле, могли сюда приехать и поклониться основным святыням христианства – Гробу Господню, Камню миропомазания, Камню повития и святой Голгофе, месту обретения Креста Господня и другим святыням. Нам очень приятно, что к нам на Пасху приезжают и паломники из других стран. Так, в этом году была палестинская делегация в количестве сорока человек.

Сейчас Кувуклия впервые после реставрации открыта для посещения и молитвы. По мере завершения всех работ в течение ближайшего года собираемся вернуться к тому уставу, который был в Новом Иерусалиме до революции. Пока что стараемся приблизиться к нему по каким-то отдельным моментам.

Русско-византийский стиль

СОБОР ЧЕТЫРЕХ ИМПЕРАТОРОВ

Завещал Александр I, заложил Николай I, окончил Александр II, освятил Александр III

Азбука церковного зодчества

Храм Христа Спасителя
как воплощение нового канона в архитектуре

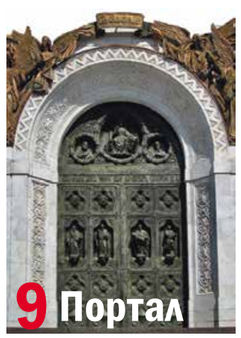
Храм-памятник в старой столице по Манифесту императора Александра I посвящался победе русского народа в Отечественной войне 1812 года. На состоявшемся в 1817 году международном конкурсе победил проект архитектора Александра Витберга, предложившего в качестве места возведения Воробьевы горы. Там и началось строительство Храма Христа Спасителя, затянувшееся из-за своей грандиозности.

Следующий российский монарх, Николай I, убедившись в разорительности этих работ, распорядился построить собор на новом месте – у Пречистенских ворот, где находился Алексеевский женский монастырь.

Обитель для этих целей снесли. Как гласит предание, ее игумения прокляла это место и предрекла, что ничто не устоит на нем долго. В 1831 году архитектор Константин Тон разработал проект храма-памятника в русско-византийском стиле, который и был реализован. В сентябре 1839 года состоялась торжественная закладка храма. Митрополит (ныне канонизированный) Филарет Московский лично наметил темы наружных горельефов и внутренних росписей, а также обозначил посвящения престолов (главный – в честь Рождества Христова). Помимо сюжетов, связанных с праздниками, на которые пришлись дни решающих сражений с наполеоновскими войсками (Тарутино, Бородино, Малоярославец, Кульм, Лейпциг), на фасаде храма разместилась своеобразная галерея русских святых: Александр Невский, Даниил Московский, Сергий Радонежский, Иосиф Волоцкий, Василий Блаженный, царевич Димитрий, Михаил и Феодор Черниговские, великий князь Владимир и великая княгиня Ольга. Среди горельефов были изображения чудотворных икон Богоматери – Владимирской, Смоленской, Иверской. Работа над скульптурами продолжалась 17 лет, над росписями – 23 года.

Во внутренние стены храма вмонтированы мраморные доски с Манифестом Александра I, описанием сражений, перечислением отличившихся командующих и полков. В 1877–1878 годах отлиты 14 колоколов для соборной звонницы. Весивший 27 тонн главный благовестник считался третьим в городе по величине.

Четырехстолпный, крестообразный в плане пятиглавый собор (четыре малые главы – колокольни) стал крупнейшим церковным сооружением Москвы (высота до креста центральной главы – 103 м).



Досье

Новейшая история собора

Храм Христа Спасителя был взорван 5 декабря 1931 года. На его месте начато возведение колоссального здания Дворца Советов. Работы были прерваны Великой Отечественной войной, после окончания которой фундамент Дворца использовали для строительства открытого плавательного бассейна «Москва». В 1994 году московское правительство решило воссоздать храм в прежних архитектурных формах. Торжественная закладка камня и храмоздательной доски состоялась на Рождество Христово 1995 года. Великое освящение храма в праздник Преображения Господня в 2000 году возглавил Патриарх Алексий II.

Адрес храма: ул. Волхонка, д. 15 (ст. м. «Кропоткинская»)

Досье

Горельефы от Клодта до Церетели

Подлинные горельефы Храма Христа Спасителя, созданные в 1847–1849 годах такими мастерами, как Александр Логановский, Петр Клодт и Николай Рамазанов, были выполнены в мраморе (современные отлиты в бронзе по проекту Зураба Церетели). Часть из них чудом удалось сохранить благодаря знаменитому архитектору-реставратору Петру Барановскому и его коллегам-энтузиастам. В 1934 году эти горельефы с фасадов разрушенного Храма были привезены в Донской монастырь и теперь украшают восточную стену обители. Шесть уникальных по своему исполнению скульптурных групп можно увидеть в любое время.

Адрес: Донская площадь, 1 (ст. м. «Шаболовская»). Вход свободный

Денис Петров

Велик Господь наш Бог в милостях и во гневе Своем! Пойдем благостью дел и чистотою чувств и помышлений наших единственным ведущим к Нему путем, в храм святости Его, и там, увенчанные от руки Его славою, возблагодарим за излитые на нас щедроты и припадем к Нему с теплыми молитвами, да продлит милость Свою над нами и прекратит брани и битвы, ниспошлет к нам побед победу, желанный мир и тишину.

Из Высочайшего манифеста об изгнании наполеоновской армии из России и окончании Отечественной войны 1812 года (Вильно, Рождество Христово 1813 года)

Словарик

1. Аркатурный пояс – ряд декоративных ложных арок на фасаде храма.
2. Горельеф – скульптурный рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объема.
3. Карниз – выступающий элемент, отделяющий плоскость крыши от вертикальной плоскости стены.
4. Килевидная закомара – завершение наружной стены храма, имеющее форму полукруга с заострением над серединой дуги.
5. Кокошник – полукруглый наружный декоративный элемент в виде ложной закомары.
6. Медальон – художественное изображение в овальном или круглом обрамлении.
7. Паперть – открытая площадка перед входом в храм.
8. Полуколонна – колонна, выступающая из плоскости стены более чем на половину своего диаметра.
9. Портал – архитектурно оформленный вход в храм.
10. Прясло – разделенная лопатками, пилястрами или полуколоннами вертикальная часть фасада храма.
11. Раковина – веерное заполнение тимпана, закомары или кокошника.
12. Ризалит – часть здания, выступающая за линию фасада по всей высоте.
13. Световой барабан – цилиндрическая или многогранная часть церкви с окнами, перекрытая куполом и несущая главу.
14. Фриз – декоративный элемент в виде обрамляющей часть архитектурного сооружения горизонтальной полосы.
15. Яблоко – сфера под венчающим храм крестом.

Несчастливая судьба тоновских шедевров

Разработанный Константином Тоном русско-византийский стиль храмового зодчества получил широкое распространение в правление благоволившего архитектору императора Николая I.

Много церквей Тон успел построить в тогдашней столице – Санкт-Петербурге. Возведенный там в 1844–1849 годах Благовещенский храм Конногвардейского полка (см. верхнюю иллюстрацию) стал одним из первых примеров русско-византийского стиля. Это была нетипичная для того времени пятишатровая церковь. После ее постройки вернулась мода на многошатровые храмы (которые практически прекратили строить с середины XVII века), и их принялись тиражировать во многих городах и весях. В 1929 году церковь варварски снесли под предлогом помехи трамвайному движению. В середине 1990-х годов в результате строительных работ под площадью, где находилась церковь, оказались окончательно уничтожены фундаменты, пещерный храм и некрополь. Та же участь постигла и другие тоновские церкви Северной столицы – например, очень похожий на Храм Христа Спасителя Введенский собор лейб-гвардии Семеновского полка, а также монументальный храм – с традиционным для тоновской архитектуры пятикупольным завершением – во имя великомученицы Екатерины в Екатерингофе (на этом месте был выстроен кинотеатр «Москва»).

Первопрестольная обязана Константину Тону Большим Кремлевским дворцом и зданием Оружейной палаты. К счастью, они сохранились до нашего времени. А вот культовым сооружениям повезло меньше. Помимо Храма Христа Спасителя, Москву украшала еще одна возведенная по проекту Тона величественная постройка – пятиярусная 90-метровая колокольня Симонова монастыря (см. нижнюю иллюстрацию), сооруженная в 1839 году и имевшая тысячепудовый главный благовестник. Несомненно, эта постройка была одной из архитектурных доминант Москвы того времени. В 1929 году она была взорвана вместе с большей частью Симонова монастыря и разобрана на кирпич.

В советские годы тоновские храмы сносили массово под предлогом отсутствия художественной ценности. Многие церкви так и не были восстановлены. Среди уцелевших можно назвать собор Боголюбского монастыря в одноименном поселке Владимирской области, Вознесенский собор в Ельце и собор Рождества Пресвятой Богородицы в Ростове-на-Дону. Ныне также восстановлен Екатерининский собор в городе Пушкине. Самая же известная постройка в этом стиле – несомненно, Храм Христа Спасителя.

Мария Соловьева

Потомок героя из нетеройской семьи

In memoriam

ЧЕРНИЛА ЗАКУСЫВАЛИ ЧЕРНИЛЬНИЦАМИ

Я хорошо помню из своего детства 9 Мая, поскольку эта дата была нашим семейным праздником – днем рождения прадеда Степана. Отовсюду слетались дети, внуки, правнуки; их было несколько десятков человек. Прадед важно сидел во главе стола, за его спиной в красном углу темнели семейные иконы с зажженными лампадами. Все родственники смеялись, шутили, обсуждали всё на свете. Всё, кроме войны. Про нее нельзя было говорить, потому что здесь присутствовал сын юбиляра Денис Степанович. При любом упоминании Великой Отечественной с ним всегда случалась истерика – он начинал кричать и бросаться на всех с кулаками.

Возвращение с того света

Он прошел 17 вражеских концлагерей. У него были вырваны ноздри, выбиты все зубы, а на спине – один сплошной рубец: следы от фашистских плетей. Несколько раз в лагере он стоял в расстрельной шеренге, когда немецкий офицер с пистолетом в руке шел вдоль строя пленных. «Айн, цвай, драй» – на счет «три» раздавался выстрел и приговоренный падал замертво. Денис всегда оказывался или первым, или вторым. Наверное, помогала усердная молитва матери, сестер и братьев.

День Победы он встретил где-то в Бельгии, на занятой американцами территории. Ему, как и другим, предлагали остаться, обещали нормальную сытую жизнь. Но разве мог променять сибиряк свою тайгу, чистые реки и пламенеющие от жарков косогоры на какую-то заморскую похлебку?! Он отказался и два месяца вместе с товарищем добирался до группы советских войск. Питаться приходилось падалью, а пить из луж: едва заслышав русскую речь, местные жители захлопывали наглухо все двери. Они дошли до своих, а потом еще год провели в фильтрационном лагере. Наши спецслужбы проверяли их на предмет сотрудничества с немцами и власовцами.

Бабушка вспоминала, как вернулся с войны ее брат. Деревня наша была через реку от всех дорог, поэтому прибывшие обычно кричали во весь голос, прося выслать лодку. «А кто таков?» – спрашивали с нашего берега. «Денис Трубинов!» «Какой Денис? – возражали ему. – Денис пять лет как погиб на фронте!» Ему долго не могли поверить, пока не пришла на берег его мать. Разве может забыть материнское сердце своего сына?!

Все для фронта, все для победы

Я появился на свет спустя пятнадцать лет после великого Дня Победы, когда почти все мои перенесшие войну родственники были еще живы. Мое поколение воспитывалось больше на рассказах фронтовиков, чем на волшебных сказках или на литературной классике.

Война была везде.

Вот бабушка моя, когда резала хлеб, всегда тщательно сметала крошки со стола себе в ладонь и благоговейно их съедала. Почему? Да потому что во время войны они питались одними несъедобными лепешками из лебеды и картофельных очистков: другого ничего не было. Все для фронта…

А еще у нас в кладовке всегда хранилась пара мешков сухарей. На черный день, на случай войны, будь она неладна…

Отец мой закончил всего четыре класса начальной школы: ему, десятилетнему отроку, некогда было учиться, нужно было трудиться в поле. Все для победы…

Да и учебой это трудно было назвать. Все мысли школьников были не в задачах и правилах, а в совершенно пустом желудке. Чернильницы тогда лепили из ржаного мякиша, высушивали и заливали внутрь свекольный сок. В какой-то момент учительница спрашивала: «Дети, почему вы не пишете?..» А дети просто съедали свои чернильницы и выпивали чернила…

Утро со слезами на глазах

В моей семье героев-фронтовиков не было. Оба деда служили на Дальнем Востоке – один ветеринаром, другой печником. Оба получили медаль «За победу над Японией», хотя на передовой никогда не были. Можно сказать, им повезло…

Другим родным повезло куда меньше. Прадед Степан еще в Первую мировую войну угодил к немцам в плен. Бежал оттуда в 1918 году вместе с Михаилом Тухачевским. С тех пор их пути навсегда разошлись, но в 1937 году, после расстрела маршала, о Степане вспомнили. Дали ему на всякий случай десять лет лагерей и повезли из Сибири куда-то на север (то ли в Карелию, то ли в мурманские края). Так что пришлось прадеду повоевать еще и в штрафных батальонах. Правда, под пулеметы не бросался. Ему было тогда далеко за пятьдесят, он подвозил на лошадях снаряды на передовую. В 1945 году благополучно вернулся в свой лагерь и еще два года досиживал остаток. Безо всяких амнистий…

Его сын Денис Степанович пропал без вести через несколько дней после начала войны. Пять лет о нем, как и о его отце, не было никакой информации. Прабабка Александра – женщина суровая и волевая – всех остальных детей (а их было еще семь) заставляла каждую ночь молиться о тех, кто пропал на поле брани и в темницах. Это после изнурительного 18-часового рабочего дня на сенокосе или в поле! И молитва была услышана: оба вернулись домой живыми. А Денис Степанович стал пастухом. После лагеря он сторонился людей, зато безумно любил животных – собак, овец, лошадей.

Я помню и еще одно майское утро, уже после кончины прадеда Степана. На улице послышался топот копыт, потом вошел дядя Денис. Бабушка стала угощать его пирожками, налила рюмку наливки. Дядя Денис мгновенно опьянел, несколько раз пытался рассказать что-то из своей многострадальной жизни, но не мог: слезы душили его. Бабушка сидела рядом, гладила его по спине, стараясь успокоить брата, и тоже вытирала углом платка свои слезы.

Я был слишком мал, чтобы понять, отчего плачут взрослые, но эта картина навсегда запечатлелась в моей памяти. Май, солнце, цветущая черемуха под окном, восторженный птичий хор и человеческие слезы…

Владимир Щербинин

Бессмертный полк

КЕНОТАФ ВОИНА

Зачем вдовой солдатке пустая могила мужа

На общей мраморной плите прадеда и прабабушки две фотографии, годы жизни да имена: «Беспалова Мария Николаевна, 1894–1971» и «Беспалов Василий Николаевич, 1895–1943». Зимой к могиле не пройти. Путь к погосту лежит через поля, которые в это время года спят под глубоким снежным покровом. Как только сходят снега и подсыхают поля (обычно в мае), мы приходим навестить кладбище. Дача рядом – в деревне, где когда-то жили прадед с прабабушкой и где родилась моя бабушка Галина Васильевна. Женщиной она была верующей и старалась направлять на путь Христовой истины и нас, своих внуков. Теперь на старом кладбище и ее могила.

Бродя среди оградок, за которыми лежат старики, я много лет не могла понять, как погибший в 1943 году вдали от столицы прадед мог оказаться на кладбище у родной деревни. Тайна открылась лишь недавно. Двоюродная бабушка Анна Васильевна, которой сейчас 91 год, рассказала, что прадед вовсе не лежит на том кладбище, куда мы привыкли приходить каждую весну. Место его погребения неизвестно. Оказывается, моя бабушка Галина, узнав о смерти отца, отпела его заочно в церкви и соорудила кенотаф. В могилку она прикопала лишь венчик да разрешительную молитву. И уже позднее туда же погребла свою мать и устроила общее надгробие. Рядом две фотографии – прабабушка, уже пожилая, в платочке, и прадед-красноармеец в форме и фуражке – такой молодой по сравнению с ней, своей Марией…

Мария Максимова

Историческая справка

Когда и почему появились первые кенотафы

Почитанию умерших люди во все времена придавали большое значение. Первые кенотафы – символические надгробия без останков – появились около семи тысяч лет назад. В 1972 году в Варне (Болгария) случайно обнаружили могильник со множеством кенотафов. В могилах вместо тел там оказались маски. Специалисты датируют этот некрополь приблизительно концом V тысячелетия до Рождества Христова. В Древнем Египте реальные могилы часто находились в отдаленном, иногда и вовсе недоступном, тайном месте, а кенотафы использовались в ритуалах поминовения усопших. В Древней Греции и вовсе считали, что умершие, которые не имеют могил и над которыми не были проведены специальные погребальные и поминальные ритуалы, не находят посмертного успокоения, страдают от этого и могут даже мстить живым. Именно с этим и был связан обычай сооружения кенотафов.

Памятный крест на месте разрушенной часовни на кладбище близ деревни Глухово Дмитровского района Подмосковья

Вопрос номера

Скажите, батюшка…

Как отпеть погибшего, если место захоронения неизвестно?

Зачем понеслась душа в рай и другие похоронные суеверия

Иеромонах Матфей (Мунтяну),
благочинный Высоко-Петровского ставропигиального монастыря

Если погибший крещен в Православии, его родные могут обратиться в храм и заочно отпеть покойного воина, даже если место погребения его неизвестно. Полученную после этого у священника землю нужно крестообразно посыпать на любую доступную на православном кладбище могилу.

Традиция заочного отпевания появилась у нас во время Великой Отечественной войны. Этот обряд благословил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Сергий. Ведь храмы в основном тогда не действовали, духовенства не было, а паства хотела получить духовное утешение, чтобы молиться за своих покойных: кто за отца, кто за сыновей…

В наше время, к сожалению, люди зачастую не понимают истинную суть заочного отпевания. Бывает, приходишь в храм с утра на проскомидию, а тут уже стоят нетерпеливые родственники: «Батюшка, у нас сейчас похороны, ты нам землю благослови, и мы побежали». Мне одному эта молитва не нужна! Она должна быть соборной. Церковь одна не может молиться без желания родственников. Душе усопшего необходима молитвенная любовь его родных, которые желают упокоения почившему. А не так: мол, мы исполнили некие предписания – и всё.

Традиция поминовения погибших воинов уходит своими корнями далеко в прошлое. Например, Димитриевская родительская суббота появилась после Куликовской битвы с благословения преподобного Сергия

Вот кто-то придумал, будто сорок дней после смерти человека нельзя в его доме убираться, – и кропотливо следуют этому «правилу», а о покойном больше не молятся. Касательно отпевания вообще много фольклора. В некоторых провинциальных губерниях, к примеру, прежде существовал такой обычай: священнику спаивали чарку водки, которую со словами «понеслась душа в рай» потом разбивали. А почему кидают еловые ветви перед гробом? Это языческое суеверие: мол, захочет покойник вернуться, наступит на ветку, уколется да и вернется на кладбище!

Помните: главное – любовь и молитва. Если мы действительно любим своего покойного родственника, то, начиная день, вспоминаем его с молитвой об упокоении.

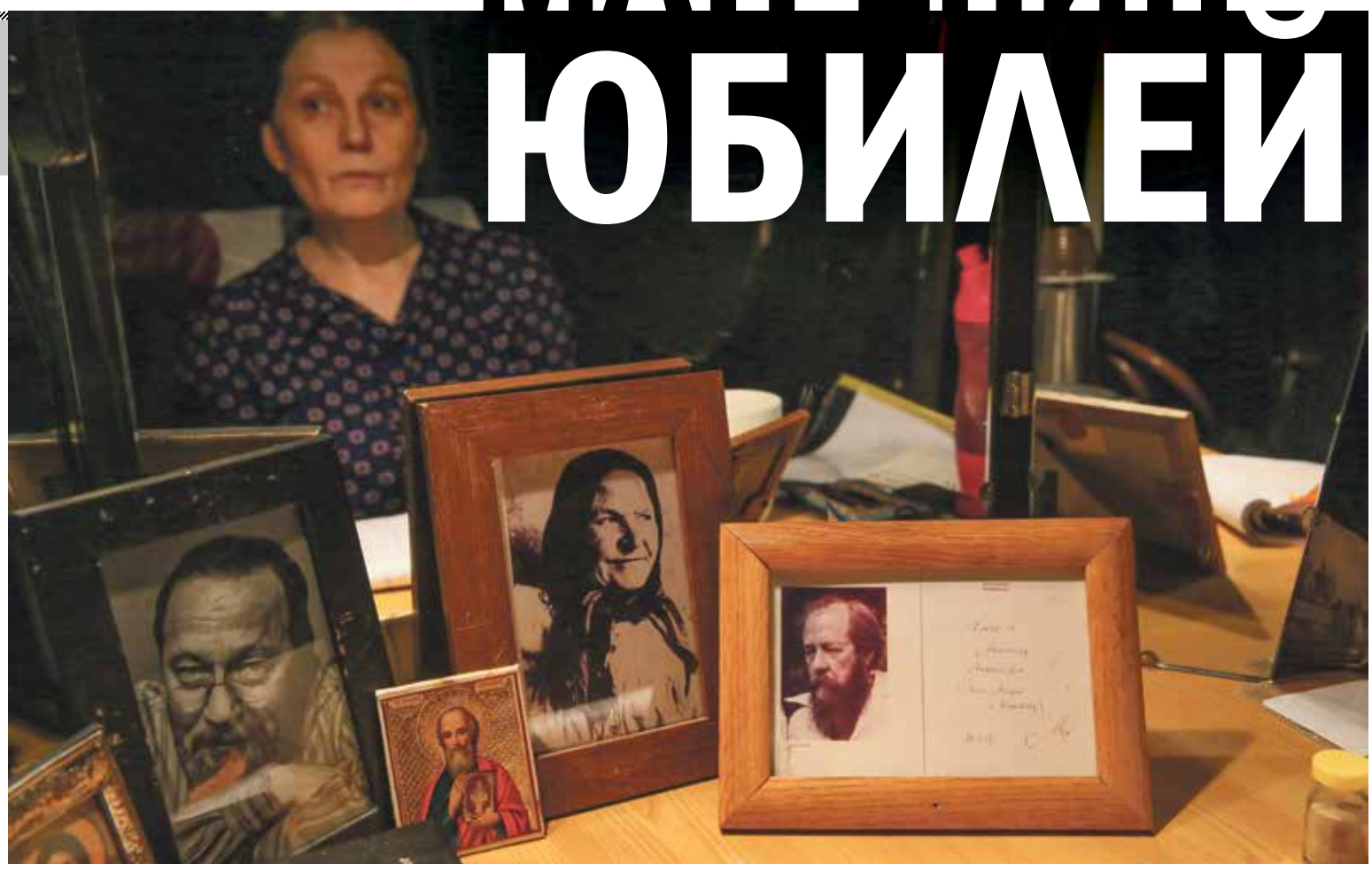
Владимир Ходаков

100 спектаклей солженицынской героини

МАТРЕНИН ЮБИЛЕЙ

Культура

Государственный академический театр им. Евгения Вахтангова в сотый раз представил публике спектакль «Матренин двор» по одноименному рассказу Александра Солженицына. Далеко не каждая постановка достигает такого солидного рубежа. «Православная Москва» разбирается, почему судьба простой крестьянки Матрены так трогает сердца.



На столике в гримерной актеров соседствуют портреты Матрены и Александра Солженицына. Рядом с фото писателя – автограф, который он сделал за пять месяцев до собственной смерти: «Елене и Александру Михайловым (моим Матрене и Игнатичу). 24.03.08»

Моралей не читают

В рассказе Солженицына мы не найдем описания церковных таинств или молитвы. Но это отнюдь не означает, что Матрена Захарова (в рассказе – Григорьева), прообразу которой в этом году, кстати, исполнилось бы ровно 120 лет (см. справку), не верила в Бога. Ее праведность вырастает не из отстраненного интеллектуального мудрования, а из народной религиозности.

Идея инсценировки рассказа «Матренин двор» принадлежит актеру, выпускнику Театрального училища им. Бориса Щукина Александру Михайлову, известному по художественному фильму «Формула любви» (молодой помещик Алексей Федяшев). «Еще в студенческие годы я мечтал сделать серьезное произведение, – рассказывает Александр. – Хотелось, чтобы это было и интересно, и глубоко, и поучительно, но без «указательного пальца» морализаторства».

Александр обратился к заслуженному деятелю искусств РФ режиссеру Владимиру Иванову, который согласился сделать постановку. В его трактовке частная история одной женщины предстает судьбой всей России. «Мы внутренне совпали с нашим режиссером, – замечает исполнительница главной роли Елена Михайлова. – Кто-нибудь другой на его месте мог превратить всю историю в триллер с поездом».

«Матренин двор» – это вечная история о праведности, которая сопряжена с мученичеством

Тишина с частушками

Спектакль разыгрывается всего двумя актерами, супругами Александром и Еленой Михайловыми. В этом его и сложность, и достоинство: режиссер сумел найти гармонию дуэтного прочтения произведения. Зритель погружен в атмосферу советской деревни 1950-х годов. Здесь нет лишних деталей или слов. Важна даже тишина.

«В произносимом Александром монологе Игнатича возникает цезура, – приводит пример Владимир Иванов, – и в нее попадает звук поезда. Работая над постановкой, нам важно было нащупать синхронность сосуществования актера со средой. Также принципиально мы отказались использовать вокальные возможности исполнителей, которыми они прекрасно владеют».

Впрочем, весь спектакль сопровождает единственный мотив. Так ветер колышет в поле сухие травы и бледные цветы. Оказывается, это рекрутские частушки, когда-то раз услышанные от педагога Гнесинского института Светланы Игнатьевой и записанные Еленой Михайловой для музыкального сопровождения спектакля.

Крест средь бревен

«Все, что происходит в «Матренином дворе», – размышляет Владимир Иванов, – не случайно. Все сошлось: автор, исполнители, оформление, время. И жить этот спектакль будет, пока актеры смогут его переживать».

Одним из кульминационных эпизодов спектакля становится сцена разрушения дома Матрены. По бревнышкам разбирают старинную горницу. Вот уже нет крыши и стен, и вдруг… обнажается крест. Идея такого оформления принадлежит художнику-постановщику Максиму Обрезкову. «Образ праведницы, мученицы Матрены, как и образ праведной деревни – самые главные в спектакле, – поясняет режиссер, – а путь праведника всегда связан с крестом, с Голгофой».

«Я сначала поняла Матрену неправильно, – делится Елена Михайлова. – Думала, что моей героине ничего не нужно, ее характер выражается через непротивление злу. Нет, Матрена мучается от всей несправедливости, но все время работает над собой. Звучит это как-то формально, а ведь на самом деле такая работа – тяжкий труд! Она постоянно настраивает себя на добрый лад, чтобы простить, пожалеть, оправдать других. Ее деверь Фаддей не захотел дождаться смерти Матрены и решил забрать завещанную его дочери Кире часть избы. Что хотели услышать люди, когда Фаддей стал разрушать дом? Что сейчас она возмутится? А Матрена кротко говорит: «Это для него строили…» И оправдывает. Вот образ праведника. Кроме того, наша Матрена – радостная, веселая, общительная. Она ведь и с сестрами плясала. А когда подступает дикая обида – себя переламывает, перебарывает и уже спешит другим на помощь. Это меня поражает. Недосягаемая высота! Не случайно Наталья Дмитриевна Солженицына написала на первой афише пожелание: «Чтобы не переводились праведники на нашей земле».

Анастасия Чернова
фото Владимира Ештокина

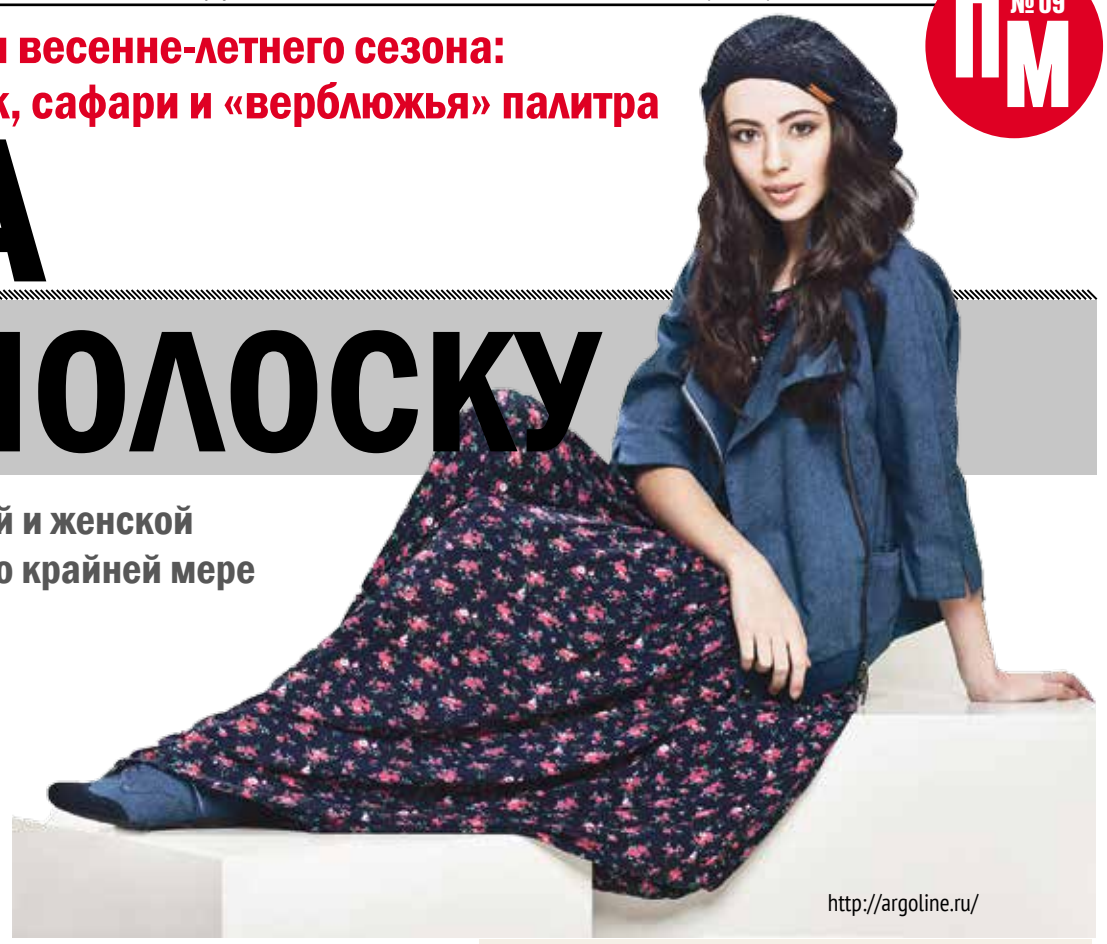
Справка

Рассказ Александра Солженицына «Матренин двор» основан на подлинных событиях. В реальности героиню звали Матрена Васильевна Захарова (1896–1957). События происходили в деревне Мильцево Гусь-Хрустального района Владимирской области (в рассказе – Тальново). Автор без прикрас и излишней патетики показал жизнь крестьянки – простоватой женщины с прекрасной душой. Впервые опубликован в журнале «Новый мир» в 1963 году. Премьера одноименного спектакля состоялась 13 апреля 2007 года (это событие «ПМ» осветила в №5 за тот же год). Актеры: Матрена – Елена Михайлова, Игнатич (вернувшийся из заключения постоялец Матрены) – Александр Михайлов.

Актуальные тенденции весенне-летнего сезона: романтичный горошек, сафари и «верблюжья» палитра

МОДА В ПОЛОСКУ

Кумушка



http://argoline.ru/

Долгие десятилетия сами понятия веры Христовой и женской моды считались если не противоположными, то по крайней мере бесконечно далекими друг от друга.

Но времена меняются. И вот уже проходят дефиле православной моды в повседневной одежде, вызывающие горячие дискуссии и массу противоречивых оценок вплоть до диаметрально противоположных. Имеет ли она на самом деле право на существование – православная модница? Да, уверена обозреватель «ПМ», которая предлагает вниманию читателей обзор главных тенденций наступившего сезона.

Сначала – несколько слов о моде-2016 в широком смысле слова. По-прежнему популярны стили 1970-х и 1990-х годов: текучие ткани, большая длина, романтические настроения, орнаменты типа пейсли (знаменитый индийский огурец) и прочие восточные мотивы, пышные юбки, блузки с объемными рукавами, хлопковое кружево, печворк, вязание, плетение и любые ремесленные технологии. В моде окрашивание хитроумными способами – тай-дай, узелковое крашение и методом окунания. Полоски в этом сезоне стали однозначно доминировать над клеткой.

Конечно, не обязательно буквально следовать увиденному на подиуме. Нужно разумно разделять, разъединять эти экстравагантные вещи и соединять их с чем-то более спокойным. Какие советы в этом смысле можно дать православной женщине?

1. Модна деревенская стилистика, которая прежде всего касается кроя: сборки вместо вытачек, мережки, вышивка тон в тон. Платье при этом может быть выполнено из ткани любых цветов, а прозрачные вставки и членение по швам добавляют современности.

2. Сафари – еще один привет из 1970-х. Этот ретро-милитари-стиль универсален (конечно, в том случае, если одежда выполнена из качественных и интересных в цветовом отношении тканей и дополнена аксессуарами). Характерны для него накладные карманы с клапанами, погоны, паты (то, чем подхватывается рукав).

Самый главный совет: цвет и форму одежды стоит подбирать под себя

3. Две базовые цветовые гаммы сезона – черная и кремовая. Светлокожим и рыжеволосым подойдет стиль Camel с палитрой цветов карамельного и верблюжьей шерсти. Также очень широко представлены глубокие синие и желтково-желтые цвета. Зеленый моден в сине-зеленом и оттенке цвета бутылочного стекла. Красный – в пламенеющем коралловом, тяготеющем к оранжевому спектру.

4. Прозрачные материалы очень разнообразны: шифоны, вуали, газы, органза, органди, кружево, сетка, перфорация.

5. Лен почти всегда смотрится неопрятно, мято, если мы пытаемся носить его в городе. Он великолепен для отдыха, курорта, пляжа. Есть варианты, которые будут восприниматься хорошо и в мегаполисе: лен в смесовых тканях или котонизированный. В целом залог успеха этой натуральной ткани – простой крой.

6. Замша часто окрашивается в нестандартные цвета, украшается вышивкой.

7. Актуальны полоски: двухцветные – максимально широкие, разноцветные – узкие.

8. Горошек – настолько крупный, что напоминает круги. Может быть выполнен из тканей разных текстур.

9. Хрупким девушкам подойдут романтические платья, а тем, кто предпочитает не обтягивать себя, выбирая свободный крой, – богемно-артистический вариант геометрического платья – прямого или даже расклешенного.

Вредные стереотипы
и как их избежать

Больше темного

Мирянки – не монахини и не послушницы! К тому же темные цвета плохо сочетаются между собой. Даже если вы выбираете темный цвет как доминанту, он должен присутствовать в единичной расцветке: либо черной, либо коричневой, либо серой, либо бордовой (касается это и аксессуаров, и обуви).

Монохромность

Например, под удивительные бирюзовые глаза надевается бирюзовая куртка и бирюзовый же платок. Тем самым напрочь убивается естественная красота глаз! Куда лучше надеть что-то, в чем проскальзывал бы бирюзовый орнамент (например, шарф), но не более.

Что-то надето, и ладно

Нам-то ладно. Но отчего бы не сделать так, чтобы и окружающим было приятно?!

Излишняя функциональность

То есть надето только то, что нужно.

Однозначно платок

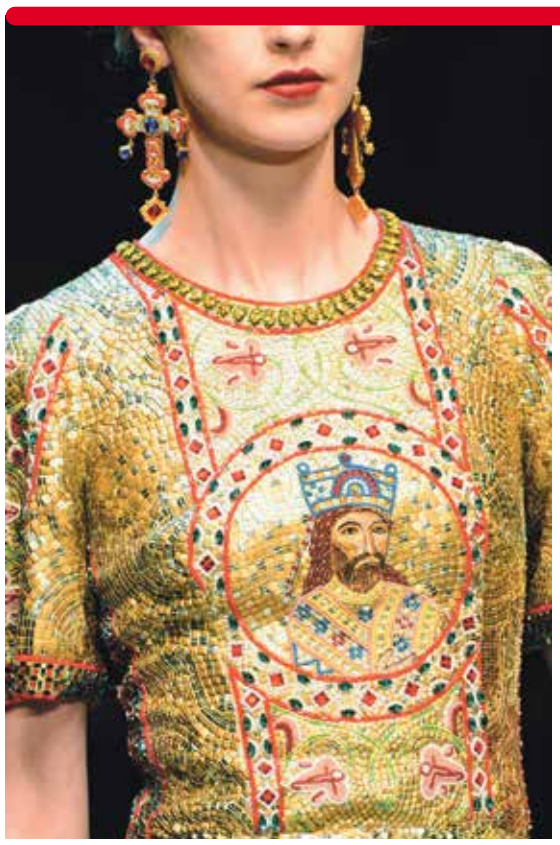
А почему бы не палантин, не шляпа, не шарф?

Строгость

Я только за скромность!

Анна Пименова

Ужас-ужас!



Образа на каблуках

Представленная итальянским домом моды Dolce & Gabbana три года назад осенне-зимняя коллекция прет-а-порте в византийском стиле вызвала горячую дискуссию среди православных верующих. Дело в том, что принты на тканях и шитье практически буквально повторяли знаменитые христианские мозаики.

Вышедшие на подиум модели казались обтянутыми иконами. Изображения святых украшали не только платья и туники из дорогих материалов, но и клатчи, и даже каблуки. При пошиве изделий использовались роскошные ткани, тончайшие вышивки, блестки, стразы, изысканное кружево. Наряды были дополнены аксессуарами в виде огромных богато украшенных крестов, явно напоминающих наперсные. Носить подобный получает право далеко не каждый православный священник. Споры о том, что из всего представленного Доменико Дольче и Стефано Габбана имеет право входить в гардероб современной женщины, а что вовсе не стоило бы надевать, не утихают до сих пор.

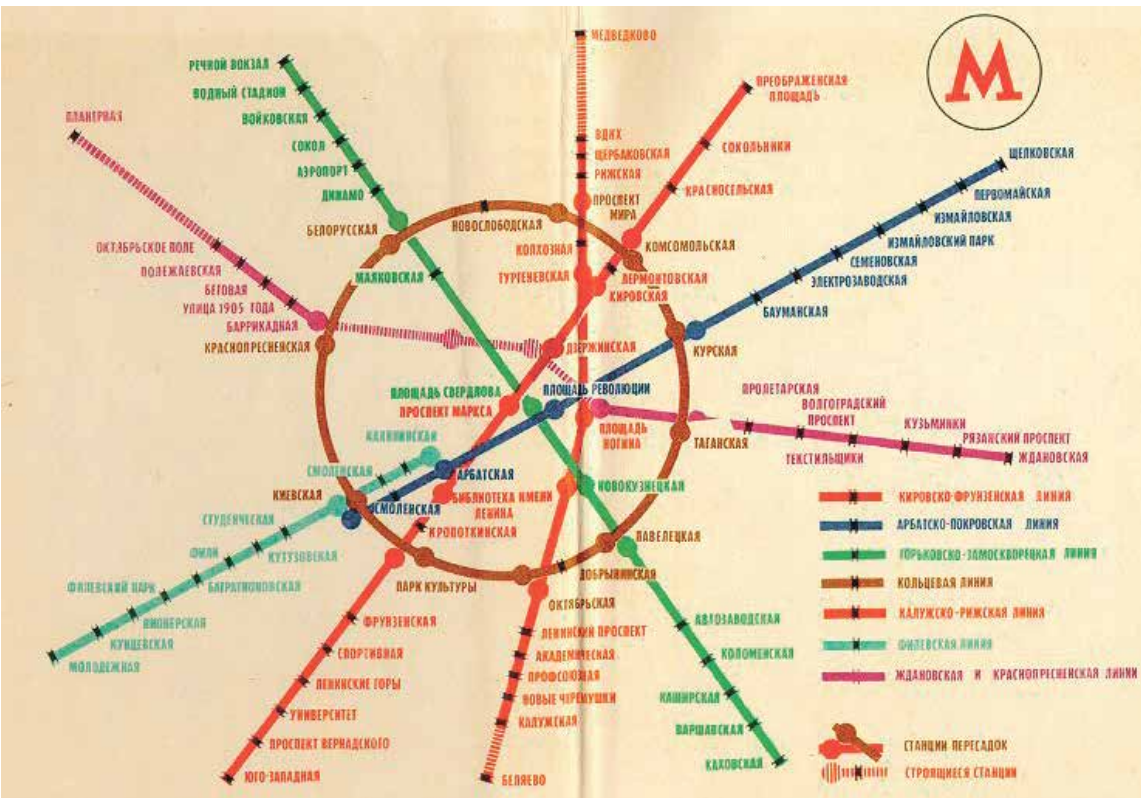
Мария Соловьева

Публикуем городской ретроочерк участника нашего литературного конкурса

СЕРАЯ ВЕТКА

Литературный конкурс

На семи холмах



Эта схема метро из записной книжки москвича 1973 года — моя ровесница.

Тогда мне год, мы — папа, мама и я — живем в Матвеевском, откуда в Большую Москву можно добраться либо на автобусе, ходящем раз в полчаса, либо электричкой до Киевского вокзала.

Метро появляется примерно тогда же. Тяжеленные, будто для великанов, деревянно-лаковые двери, норовящие прихлопнуть, за ними – беспрерывно подметаемый угрюмыми тетками вестибюль, окошко кассы, очереди, вечная сутолока. Автоматы размена монет: пятачки в ладони лежат надежно, бросать их в щель турникета – одно удовольствие. Так и стоял бы, слушая мелодичный звяк, удерживающий в нишах страшные, обтянутые резиной заслонки.

После турникета наступает тихое, предваряющее волшебство эскалатора: ты движешься стоя! ничего не делая! Наплывают туманные желтые шары плафонов, а навстречу бежит калейдоскоп лиц.

Гулко: тоннельные огни и вой поезда, синего с желтой полосой, изгибающейся в дверной зигзаг. Регулирующий голос, толпа нажимает, вваливается, вносит тебя и маму. Ты притерт к дверному окну с вечным «Не прислоняться», из которого много позже сделают безграмотное, но такое поначалу смешное «Не писоться». В окне – темнота, струящиеся по стенам шланги и твое отражение. Если есть места, садишься на пузатый, слегка продавленный пружинный диван с округлыми поручнями.

Ход замедляется, в окнах вспыхивает свет, проносятся, замедляясь, стены прекрасных дворцов, мелькают медные буквы, и вдруг расступаются перед тобой испещренные эмблемами колоннады и блещут мозаики.

«Площадь Революции»

Много лет спустя я ощутил: Московское метро – осколок исчезнувшей навсегда цивилизации моего детства. Прекраснейшие фигуры Манизера на «Площади Революции» сделались для меня портретами родных. Вот маленькая мама с книжкой, папа с моделью самолета, дед с ружьем… а сколькие испытывают к этим притаившимся за выступами колонн статуям больше чем восхищение, сколькие безумно, безнадежно надеются, что в грозный час – распрямятся, загрохочут бронзовыми каблуками, выведут из беды.

…«Тысячелетнее» царство рабочих и крестьян рухнуло на моих глазах оттого, что недостаточно опиралось на дух. Ему было нечем жить, когда вера стала истлевать и начался грабеж. Пророчество «Таганской» – купол одного из притворов с огромным небом и метафизически одиноким красным флагом.

Мы переехали в Чертаново в апреле 1979-го. Наутро папа повел меня смотреть район. Дошли до магазина, школы, постояли на краю оврага.

– Здесь будет метро, – сказал папа.

За оврагом белели стены хрущевских пятиэтажек, а на переднем плане, у маленького пруда, стояли бараки, разворачивались самосвалы с песком и щебнем. Четыре года подряд я даже по ночам слышал рокот экскаваторов, рев грузовиков, гром копров.

…Из холма, на котором потом возведут наш выход «Чертановской», высовываются, как две исполинские ноздри, два тоннеля. Бетон крыт листовым толем, который мы с одноклассником промасливаем терпкой жидкостью из огромного чана. Длиннейшая деревянная лестница спускается в огромную яму с крутыми откосами, на дне которой видны бетонные блоки. Внутри горят лампы, заметны очертания станционного зала. Уже стоят упирающиеся в невидимый потолок колонны, пока не облицованные.

Пол еще не покрыт туманно-белесым мрамором, в сумраке он почти черный, заброшенный скрученными в узел, задубевшими от цемента робами и штанами, инструментами, бидонами и досками лесов. Спускаемся на пути. В тоннеле – слабые отсветы сварки. Садимся в вагонетку и долго, до изнеможения катаем друг друга по уже проложенным рельсам, пока не прибегает рабочий Гарик с криком, что страшная собака Тарзан, охраняющая стройку от любых незваных гостей, уже отвязана. Не дыша, вспархиваем из котлована. Гарик дарит нам строительные каски: мне – желтую, гладкую, с выведенным красной нитрокраской «М», Сереже – зеленую, ребристую, но «М» на ней выведено менее криво.

«Чертановская»

1983 год, открытие станции. Наша, «Чертановская», – конечная. Еще ни «Южной», ни «Пражской», линия идет до кольца — до «Серпуховской». До нее нам служили «Калужская» и «Каховская».

Заходим в вестибюль. Мозаика на всю стену – сине-желтая, сюжет типичен для 1980-х годов – строители, девушки, подъемные краны, сварка. Фигуры комсомольцев чуть апатичны, будто видятся они из какого-то неопределенного далека. Взгляды поздней советской молодежи устремлены в мерцающее ничто.

В окне – темнота, струящиеся по стенам шланги и твое отражение

Папа разменивает на пятачки целый рубль, и мы едем.

«Севастопольская» – антично белая, с радужными панно: море, автомат, гвоздики, гвардейские ленты… Великолепный «Нахимовский проспект» – словно внутренность корабля. Горят все иллюминаторы, бюст флотоводца – носовая фигура. Мрачноватая, аскетическая «Нагорная». Анималистические мотивы чеканок. «Нагатинская» – нечто древнереволюционное. Топоры, огонь, люди в зипунах (о Болотникове я узнаю много позже). «Тульская» – тот же бесколонный простор, что и на «Нахимовском проспекте», горизонтально бегущий орнамент. Наконец, «Серпуховская» – море выдумки. Мрамор карамельно желтоват, под потолком удивительный трубчатый светильник, впоследствии демонтированный. Напоминает космический корабль: вогнутые колонны с нишами открывают пространство почти идеально круглое, будто в вышедшей из нашего детства «Москве – Кассиопее» Ричарда Викторова.

«Орехово»

В 1985-м ухожу из старой школы. Новая – в Орехове. Леонид Берлин, вписавший свою «Охрану природы» в ореховский вестибюль, конечно, ни о какой экологии не думал. Кормящая грудью женщина, опершийся на клюку старик, дети, кошки, собаки среди металлических осенних деревьев – лики жизни, ее вечный театр. В композиции «Охрана природы» (по другой версии – «Прогулка в парке») нет мужчин, и это действует как внезапный сигнал сиротства.

Появляется самая загадочная, до сих пор не разгаданная станция – «Боровицкая». Вставки в кирпич, ограждение виадуков в форме глаз отдают каким-то жутковатым древним сектантством. Иван Николаев, оформивший затем «Достоевскую», говорит, что хотел вложить в станцию дух старой московской архитектуры, но сделал гораздо больше: от «Боровицкой» разит Московией Ивана Васильевича Грозного – не его мифической библиотекой, но пыточными подвалами.

Пятачки отменяют. Чехарда жетонов: то они пластмассовые – прозрачно-зеленые или густо-коричневые, то жестяные, с какой-то жуткой вмятиной посреди… Демонтируют таксофоны вместе с кабинами, вагоны оклеивают бессмысленной рекламой, а рядом с ней, прямо на стене, аккуратным юродивым почерком зацветают советские детские стихи. Говорили, их пишет странный высокий синеглазый бородач в драном пальто.

По полам вагонов катаются пивные бутылки, банки. На станциях перестают мести. Лузга, мятые газеты, пакеты, окурки, и иногда не только табачные. Мужчины в кожаных

турецких куртках и шапках-петушках почти поголовно небриты, женщины в лезущих китайских пуховиках с растрепанными волосами и жутким макияжем. Нация сходит с ума. Все истерически толкаются, что-то кричат. На эскалаторах то и дело вспыхивают стычки, между драками на людей наваливается угрюмая апатия.

В 2002 году открывается Бутовская ветка. Решаю посмотреть, как там.

Пересадка на «Бульваре Дмитрия Донского». Крохотный состав, всего в несколько вагонов. Тоннель внезапно обрывается, и почти с высоты птичьего полета открывается город – некоторые окна совсем рядом, на некоторых еще нет занавесок, район новый, только заселяется. Дома постепенно становятся ниже, причудливее, уютнее и словно бы человечнее массовой застройки. Новая стилистика, другая жизнь.

***

Я живу в метро уже тридцать лет и ничего, кроме благодарности, к нему не испытываю. И часто мне кажется, что серая моя ветка – ветка невидимого древа, на котором я столько лет стараюсь удержаться, как побитый градом жалкий воробушек. Ветка скрипит, леденеет, а я все раскачиваюсь на ней, не смея не вовремя, невпопад чирикнуть.

Об авторе:

Сергей Арутюнов,
Москва.
Родился в 1972 году.
Доцент кафедры творчества Литературного института имени А. М. Горького

КАК СТЕНЫ ХРАМОВ ПЕРЕЕХАЛИ В МЕТРО

Все смешалось: скамейки, мрамор, бронза, смальта

Московский метрополитен, открывшийся 81 год назад, 15 мая 1935 года, впустил горожан в новый мир – мир наполненных светом роскошных станций-дворцов с высокими потолками. Метро не просто призывалось сделать жизнь москвичей удобней. По задумке начавших передел религиозной страны в атеистическое общество большевиков подземка должна была предложить народу «новые храмы» будущего.

Многие церкви в то время были закрыты, иные – разрушены. Поэтому станционный интерьер делали таким, чтобы, попадая сюда, пассажир отчасти удовлетворял тоску по давно знакомому церковному убранству. Оттого-то первые станции нередко действительно напоминают своими мраморными колоннами, сводчатыми потолками и мозаичными картинами величественные соборы. Но причина сходства не только в этом. Многие московские храмы подарили жизнь метровокзалам в буквальном смысле слова.

«Охотный Ряд» (1935 год)

На оформление этой станции первой очереди метро пошла часть внутренней отделки разрушенного в 1931 году Храма Христа Спасителя. Несущую часть пилонов облицевали белым итальянским мрамором «ординарио», боковые стороны – голубоватым «бардильо». Уличные вход и выход станции «Охотный Ряд», встроенные в здание гостиницы «Москва», обрамили финским красным гранитом с цоколя уничтоженного собора. Перед сносом Храма ученые Всесоюзного института минерального сырья тщательно изучили мраморную облицовку здания. Затем мрамор со всеми его узорами сняли и увезли на завод НКВД в Хамовники, где превратили в плиты.

«Кропоткинская»
(1935 год, с момента открытия до 1957 года – «Дворец Советов»)

Историк искусства, специалист по архитектурной фотографии Музея архитектуры имени А.В. Щусева Мария Рогозина уверена, что вестибюль станции метро «Дворец Советов» также выложили мрамором, оставшимся от разрушенного Храма Христа Спасителя. По ее словам, в метро был склад, куда свозили мрамор из взорванного собора. Материал был очень высокого качества, и его активно использовали для облицовки – ведь ходить далеко не надо было. Однако другие специалисты заявляют, что данный мрамор здесь не использовался. Первоначально путевые стены станции были покрыты метлахской плиткой, замененной впоследствии уральским мрамором Коелгинского месторождения.

«Площадь Революции»
(1938 год)

Сейчас на этой станции мы видим 64 скульптуры коленопреклоненных красногвардейцев, матросов, партизан (изначально на постаментах в углах пилонов установили 76 бронзовых фигур, но частично они оказались утрачены во время Великой Отечественной войны). Отлиты эти статуи из металла переплавленных церковных колоколов. Известно также, что бронза колоколов Храма Христа Спасителя использовалась в архитектурном декоре ансамблей зданий, где расположены выходы со станций первой очереди. В частности, из бронзы изготовлены барельефы известных русских писателей, которые мы видим сейчас на фасаде так называемого нового здания Российской государственной библиотеки.

«Театральная» (1938 год, с момента открытия до 1990 года – «Площадь Свердлова»)

Для завершения работ здесь не хватало отечественного белого мрамора. Чтобы восполнить создавшийся дефицит, в ход пошел мрамор Каррары от разрушенного Храма Христа Спасителя.

«Новокузнецкая» (1943 год)

В 1990-е годы в Москве была популярна легенда о том, что установленные на этой станции мраморные скамьи взяты из Храма Христа Спасителя. Подтвердить или опровергнуть ее невозможно: из сохранившихся фотографий внутреннего убранства снесенного собора до нас дошли только снимки центральной его части. Однако очевидно: резьба, которую мы можем видеть, сделана явно не под интерьер, а стыки плит выполнены очень грубо, как будто подгонялись под размер и соединялись не впервые.

«Комсомольская» кольцевая (1952 год)

Для оформления одной из самых красивых станций пригласили знаменитого живописца П.Д. Корина, реставрировавшего фрески и лично восстанавливавшего роспись В.М. Васнецова и М.В. Нестерова во Владимирском соборе Киева. Для сводов платформенного зала станции художник делал мозаики. По свидетельству инженера-конструктора станции А.И. Семенова, смальта для них бралась из запасов Академии художеств, предназначавшихся когда-то для украшения Храма Христа Спасителя.

«Серпуховская» (1983 год)

Белый камень для декоративной резьбы в отделке этой станции был взят из стен Серпуховского кремля XVI века, пребывавшего ко времени постройки станции в запустении.

Сергей Любимов,
Мария Соловьева

Не пропустите!

Выставка «Московское метро – подземный памятник архитектуры» открыта в Музее архитектуры имени А.В. Щусева до 17 июля. Посетители имеют возможность познакомиться с историей создания и развития метрополитена по очередям строительства, подробно узнать об истории проектирования и оформления станций, судьбах архитекторов, художников, инженеров и строителей. Здесь представлены уникальные материалы из фондов Музея архитектуры – фотографии разных лет и более двух сотен графических листов с проектами станций (как реализованными, так и конкурсными).

На сборы, в лагерь

Как молодежи не устать от отдыха

Скоро открываются традиционные православные лагеря для детей, подростков и молодежи. Как обычно, организаторы готовят для их участников самые разнообразные тематические программы. Подавляющее их большинство связано с экстремальным отдыхом – походами, сплавами, восхождениями, ночевками в палатках. Поддерживать ребят в довольно непростых условиях будут опытные педагоги и священнослужители. Такой отдых, несомненно, запомнится на всю жизнь. Но только ли в этом дело?

У руководителя Миссионерского и Молодежного отделов Южно-Сахалинской епархии, настоятеля храма во имя святителя Иннокентия Московского (г. Южно-Сахалинск) протоиерея Виктора Горбача мы спросили, почему отказ на неделю-другую от комфортных бытовых условий и погружение в экстрим на лоне природы – излюбленный профиль летних детско-юношеских православных лагерей.

– Наша вера – не просто философское учение, а образ жизни. Православное мировоззрение распространяется на все сферы бытования человека – как взрослого, так и ребенка. В летних лагерях, во время сборов, как раз и проверяются те качества, которые человек в себе либо воспитал, либо нет, – считает отец Виктор. – В повседневности человек скрывается за своей социальной маской: в храме он один, в учебном заведении другой, дома третий, с друзьями четвертый. В коллективе, на отдыхе в непростых условиях, он настоящий! А ведь это очень важно – проверять себя, насколько ты соответствуешь представлениям о себе.

Подобный коллектив единомышленников помогает людям воцерковиться и воспитать себя в православной вере. Одно дело, когда человек приходит в храм и сам себе там предоставлен, самостоятельно регулирует степень воздействия на него и общения с ним. И совсем другое, когда в лагере читаются утренние и вечерние молитвы, готовятся к исповеди, ко причастию. Хотя там никого не заставляют приступать к таинству, но обязательно направят и подскажут, как это сделать. Участник может в любой момент подойти к священнику и в неформальной обстановке у костра поговорить о каких-то важных духовных вещах. Все это благотворно влияет и на саму молодежь, и на священников, и на воспитателей. Для многих невоцерковленных людей с недостаточным опытом общения с верующими сверстниками в лагере появляется возможность компенсировать этот дефицит и найти себе единомышленников, товарищей, которые, возможно, в будущем станут его друзьями.

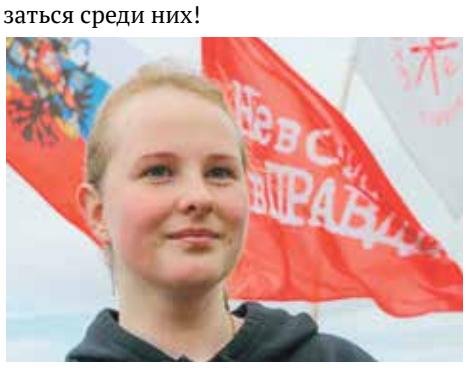
ТЫ УЖЕ ДУМАЛ, КУДА ПОЕДЕШЬ ЭТИМ ЛЕТОМ?

Молодежный лагерь «Берег притяжения» на острове Сахалин набирает участников!

Это место, где каждый год талантливые, уверенные в себе молодые люди собираются вместе и строят свое будущее.

В лагерь «Берег притяжения» ежегодно приезжают лидеры общественных организаций, политики, деятели культуры и представители Русской Православной Церкви. Здесь вместе с единомышленниками ты сможешь подготовить социально значимые проекты и создать свою команду.

За десять лет существования лагеря на берегу Татарского пролива его участниками стали уже больше тысячи юношей и девушек! В этом году с 14 по 20 июля сотня новых участников в 11-й раз соберется в старейшем месте острова – селе Дуэ Александровск-Сахалинского района (на месте посещения Сахалина известным миссионером и ученым – святителем Иннокентием Московским), чтобы принять участие в лагере «Берег притяжения»-2016. Если тебе от 15 до 25, ты можешь оказаться среди них!



Не упусти свой шанс попасть в сотню лучших!
Подай заявку на участие в лагере прямо сейчас!

Для читателей «Православной Москвы» участие бесплатное (дорога – за свой счет).

Звони: +7 (424) 26-14-96, 8 (914) 756-14-96
Пиши: sakhbratstvo@mail.ru
Мы в контакте: https://vk.com/due2016

Учреждена в 1991 году
по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.
Государственная аккредитация

НОЧУ
«ГИМНАЗИЯ СВЕТ»

Объявляет набор
с 1-го по 11-й классы
на 2016/2017 учебный год

Обучение платное

Адрес: Москва, ул. 8 Марта, дом 6г
Проезд: ст. метро «Динамо» или «Савеловская», далее автобус 84 до ост. «Ул. 8 Марта»

конт. тел. 8 (916) 163-46-09

Правительство Москвы,
Департамент культуры города Москвы
МОСКОВСКИЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ
ПОД РУКОВОДСТВОМ МИХАИЛА ЩЕПЕНКО

СЕЗОН 2015–2016 гг.
Июнь

1 ср. (19.00) В. Соллогуб, М. Щепенко
НЕЖНОЕ СЕРДЦЕ
совсем, возможно, не пустяк (14+)

7 вт. (19.00) Н. Гоголь
ЖЕНИТЬБА?
совершенно невероятное событие в двух действиях (14+)

15 ср. (19.00) М. Дунаев
КОМЕДИЯ УСЛОВНОСТЕЙ
Дон Жуан?.. Дон Жуан! (16+)

17 пт. (19.00) А. Чехов
ВОТ ВЫ СПРАШИВАЕТЕ, КАК МЫ ПОЖИВАЕМ...
ожившие страницы (12+)

21 вт. (19.00) А. Вампилов
ПРОЩАНИЕ В ИЮНЕ
комедия в двух действиях (14+)

22 ср. (19.00) А. Твардовский
НЕ УНЫВАЙ!
оптимистическая драма (12+)

28 вт. (19.00) А. Островский
СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ
комедия в двух частях (16+)

Бесплатный билет в День рождения.
Скидки при коллективном посещении.
Кофе в подарок на выбор при предъявлении билета и заказе десерта в кофейне «Шоколадница» (Николоямская ул., д. 28/60).
Билеты на спектакли можно приобрести в кассе театра (ул. Земляной Вал, 64).
Справки по телефонам: (495) 915-07-18, (495) 915-75-21
www.rus-drama.ru
Художественный руководитель – заслуженный деятель искусств России Михаил ЩЕПЕНКО

Главный редактор протоиерей МИХАИЛ ДУДКО
ПРАВОСЛАВНАЯ МОСКВА
Председатель редакционного совета протоиерей КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВ
Выпускающий редактор номера Мария МАКСИМОВА
Бильдредактор Владимир ХОДАКОВ
Газета зарегистрирована в Комитете Российской Федерации по печати. № 013347

Адрес редакции для писем:
127474, г. Москва, Дмитровское шоссе, вл. 66.
Тел.: (499) 736-63-83, (499) 480-00-42
«Православная Москва» в интернете:
www.orthodoxmoscow.ru,
e-mail: pravmoskva@yandex.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 32156

Пожертвования можно перечислять:
МРО Православный приход храма святителя Николая Мирликийского в Зеленограде гор. Москвы, Московской ЕРПЦ (Московский Патриархат)
Филиал «Центральный» Банка ВТБ (ПАО),
р/с 407 03 8100004 1000 0019, БИК – 044525411,
к/сч. 30101810145250000411, ИНН 7735070600, КПП 773501001,
ОКПО 40283344, ОГРН 1037700070253, ОКТМО 53770000.

В номере использованы фотографии Пресс-службы Патриарха Московского и всея Руси.
На первой полосе фото Владимира ХОДАКОВА

№ 09 (598) май 2016 г.
Подписано в печать 11.05.2016 г. Тираж 5000
Отпечатано в типографии ЗАО «Прайм Принт Москва»
141700, МО, г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, д. 5в
Тел.: (495) 789-45-25. Заказ № 1487. Цена свободная

Позиция авторов не обязательно совпадает с редакционной