Фритьоф Нансен

Как знаменитый полярник спас Патриарха Тихона и голодающих Поволжья

стр. 5

По аллее к храму

Что в глубине листопада

стр. 8

Когда свечи были большими

Взрослея, мы четче видим святых. Но приближаемся ли к ним?

стр. 14

Цитаты

Почему Господу было угодно, чтобы от веры зависело спасение человека?
Потому что вера – такое состояние человека, которое требует отдачи всех его сил.

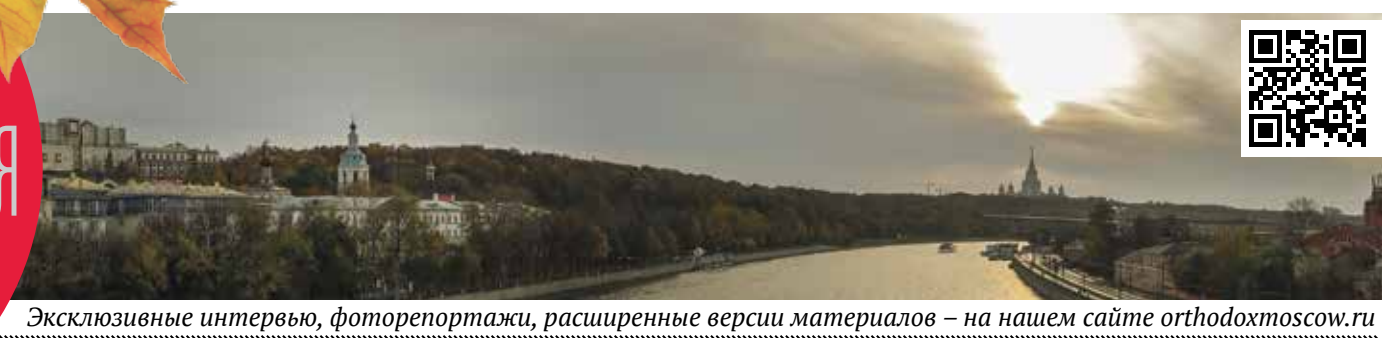
Самая большая борьба, которую ведет человек – это борьба с самим собой, борьба за то, чтобы оставаться Божиим храмом, чтобы в каждом из нас присутствовал Божественный Дух.

Святейший Патриарх Кирилл

№19 (609) октябрь 2016 г.
Выходит с мая 1993 г.

Православная МОСКВА

Одобрено Синодальным отделом по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ



Эксклюзивные интервью, фоторепортажи, расширенные версии материалов – на нашем сайте orthodoxmoscow.ru

2016 – год празднования 1000-летия русского присутствия на Афоне

Где в Москве гора Афон

Трудно попасть на Святую Гору, и не каждому это дано. Но поклониться афонскими святыням и вдохновиться строгими святогорскими правилами в нашем городе может любой желающий.

Один из самых известных монастырей – конечно же, Афонское подворье на Таганке.

«Сейчас это небольшая обитель в центре Москвы с афонским уставом, – рассказывает духовник Высоко-Петровского ставропигиального монастыря, первый настоятель Афонского подворья игумен Петр (Пиголь). – По преданию именно здесь, на возвышенности в яузком устье, создавались первые поселения, из которых выросла Москва.

Трудно представить! Но еще сравнительно недавно тут располагалось множество гаражей. Представители фирм – бывших арендаторов – грозили монахам физической расправой, хотя с ними никто не конфликтовал. Мы лишь напоминали, что это храм Божий, где должна совершаться Божественная литургия. Во время восстановления подворья, переживая за исход дела, я приехал к старцу Паисию на Святую Гору. Что же нам делать? Как выйти из этой ситуации? Он меня обнял и спросил: «Патер Петрос, сколько у тебя святых?» Я не сразу понял. Он уточнил: «Сколько у тебя престолов?» Я перечислил: помимо святого великомученика Никиты, святых Петра Афонского и Онуфрия Великого, еще престол в честь Благовещения и во имя святой равноапостольной княгини Ольги. «Так вот все они не спят, – сказал старец, – они молятся, они тебе помогают. И по их молитвам все там будет очищено. Только ты не унывай, молись и обозначай свою территорию – ставь колышки и обходи с молитвой».

Я отдал распоряжение поставить деревянный забор. И каждый вечер вокруг него мы совершали крестный ход. С этого момента начался неуклонный процесс возрождения храма, его освобождения. И на Рождество Христово 1992 г. было совершено первое богослужение в приделе Благовещения, началась литургическая жизнь и создание подворья по образцу Афонского монастыря».

Проводником по афонским местам в Москве будет игумен Петр (Пиголь), путешествуйте с нами *на стр. 8.*

Новость

Новым настоятелем Пантелеимонова монастыря на Афоне стал иеродиакон Евлогий (Иванов)

Состоявшаяся 2 октября процедура избрания проходила по действующей с 1926 года «афонской Конституции», в соответствии с которой в голосовании участвуют иноки, находящиеся не менее шести лет в монашеском постриге (таких насельников в обители насчитывается 37). Интронизация новоизбранного игумена состоится после его утверждения Священным Кинотом и Константинопольским Патриархом.

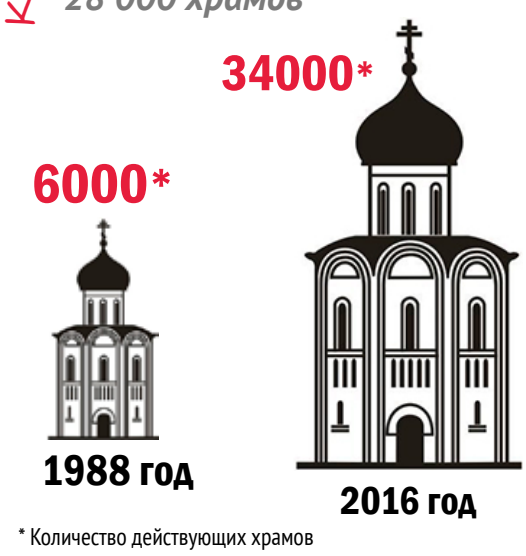
Цифра

8 миллионов шведских крон

получит Нобелевский лауреат в области медицины и физиологии 2016 года Есинори Осуми (Япония), доказавший, что во время поста действительно происходит очищение организма человека.

Коротко

За последние 28 лет Русская Православная Церковь открыла 28 000 храмов



* Количество действующих храмов

Патриаршая пресс-служба открыла канал в Telegram

В мессенджере Telegram по ссылке https://telegram.me/patriarch_press открыт информационный канал Пресс-службы Патриарха Московского и всея Руси. Его подписчики смогут получать самые свежие новости о жизни и служении Святейшего Патриарха Кирилла. Несмотря на то, что Telegram предназначен в первую очередь для пользователей мобильных устройств, его можно установить и на персональные компьютеры, скачав приложение с сайта https://telegram.org

События

Фото номера

Крестный ход с участием воспитанников Московского военно-музыкального училища состоялся в храме святителя Иннокентия митрополита Московского после Божественной литургии на престольный праздник 6 октября. Праздничную службу совершил Преосвященнейший епископ Бронницкий Парамон в сослужении духовенства храма и гостей – клириков других приходов. Праздник завершился выступлением струнного оркестра детской музыкальной школы им. И.С. Баха.

Фото Владимира Ходакова

Патриарх Кирилл:
«Робот не может заниматься воспитанием человеческой личности»

Накануне праздника Покрова Пресвятой Богородицы, 13 октября, состоялся II Международный православный студенческий форум. В этом году он проходил под девизом «Вера и профессия» и собрал более двадцати тысяч человек. На форуме были представлены лучшие инновационные разработки студентов московских вузов.

Студенты РГСУ показали игровую образовательную систему, позволяющую реконструировать исторические события и моделировать возможные варианты развития цивилизации, а будущие архитекторы из МАРХИ – сложнейшие проекты восстановления Малого Николаевского дворца, Чудова и Вознесенского монастырей. Талантливая молодежь из МГУ и МАИ удивила гостей инновационными разработками в различных сферах научной деятельности.

На форуме параллельно работало несколько лекториев, где выступали педагоги ведущих московских вузов, деятели культуры, журналисты. Самой ожидаемой частью мероприятия было посещение форума Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом.

Предстоятель обратился к молодежи словами Спасителя «Вы соль земли», обратив свое внимание на то, что молодое поколение сейчас вносит свой огромный вклад в жизнь общества.

Цитата

Организаторы форума поставили перед собой задачу – объединить на одной площадке целеустремленных, социально активных молодых людей, тех, кто не только стремится познакомиться с новейшими достижениями науки и технологий, но и считает важным внести личный вклад в дело сохранения традиционных исторических, культурных, духовных ценностей, которыми всегда по праву славилась наша страна.

Из приветственного слова Президента РФ В.В. Путина

Ксения Мурашкина, участник форума

35
слушателей,

успешно закончивших первый, базовый уровень курсов русского жестового языка, продолжают обучение на «продвинутом» этапе в церкви Всех святых, в Земле Российской просиявших, в Новокосине.

41
процент

московских четвероклассников выбрали в этом году модуль Основ православной культуры (ОПК). За четыре года преподавания этой дисциплины ОПК стали вчетверо популярнее: в 2012 году их выбирали лишь 11 % родителей столичных младшеклассников. Данные о росте популярности конфессиональных модулей ОРКСЭ получены в результате исследования, предпринятого экспертами Московского института открытого образования в 120 школах столицы.

30
уроков

насчитывает двухтомное учебное пособие «Библия для всех» старшего преподавателя кафедры библеистики Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (ПСТГУ) Вероники Андросовой, вышедшее в издательстве «Даръ». Основу книги составляют лекции автора в ПСТГУ. Особое внимание пособие уделяет книгам, по которым сравнительно мало доступной богословской литературы на русском языке: Ветхому Завету, Деяниям святых апостолов, апостольским посланиям, Апокалипсису.

Подготовил Михаил Терентьев

В пастырской стажировке по социальному служению приняли участие 13 епархий

По приглашению Синодального отдела по церковной благотворительности и социальному служению в течение недели священнослужители посещали церковные и государственные социальные учреждения и больницы, а также общались с экспертами в сфере социального служения. Одно из занятий было посвящено организации работы с просителями.

Мнения. Комментарии

Мария Максимова

Бить или не бить – вот дилеММА

Чем Федору Емельяненко не угодили детские бои в Грозном

Разгоревшийся в начале октября конфликт вокруг детских боев на турнире по смешанным единоборствам в Грозном принес президенту Союза ММА России Федору Емельяненко большие неприятности. Спустя несколько дней после того как чемпион мира возмутился участием в таких соревнованиях 8–10-летних мальчишек, одна из его дочерей была избита в Москве. Православному борцу явно дали понять, что у мужей Северного Кавказа свой взгляд на методы воспитания подрастающего поколения. Так почему же Емельяненко протестует против стравливания детей в клетке? Попробуем в этом разобраться.

Аргументы у тяжеловеса вполне соответствуют его категории. Детям до 12 лет не только запрещено выступать по правилам ММА, им нечего делать даже в зрительном зале. Заявленные же как показательные, выступления юных спортсменов 4 октября в Грозном по факту оказались реальными боями. Более того, они транслировались в прямом эфире по одному из общедоступных каналов. Зрители получили настоящее шоу, во время которого мальчики без какой-либо защиты (опасение за здоровье участников – еще один аргумент Емельяненко) избивали друг друга, а потом, переполненные чувством победы и триумфа, словно звери кидались на ограждающие сетки.

Не будем лукавить – соревнования по любому из видов единоборств, в первую очередь, шоу, никак не связанное с насущными задачами, такими, например, как подготовка юношей к армии или службе в силовых структурах. А потому, вероятно, детские состязания, проводимые на татами, на ринге или в клетке, могут быть оправданы исключительно как товарищеские встречи, позволяющие выявить уровень подготовки спортсменов. Федор Емельяненко, который как никто иной знает всю подноготную борцовской кухни, прекрасно понимает, сколь тяжелый вред физическому здоровью и психике подрастающего поколения может нанести участие в боях на одном уровне со взрослыми, а потому и протестует против них.

Такая позиция уже снискала симпатию столичной молодежи и похвалу предстоятеля Русской Православной Церкви. Выступая 13 октября на II Международном православном студенческом форуме в Москве, Патриарх Кирилл отметил, что считает российских спортсменов, и в частности Федора Емельяненко, примерами сохранения православной веры. Упоминание имени чемпиона по ММА участники многотысячного молодежного форума встретили аплодисментами.

Анастасия Чернова

Будет ли война?

Страх как оружие массового поражения

«Какой яд считается самым безболезненным? – спрашивает у своих знакомых девушка, которая еще недавно не интересовалась ничем, кроме журналов моды и кулинарных статей, – хочу запастись, чтобы не страдать, если сбросят атомную бомбу».

Кто-то подумывает: «Не закупить ли мне впрок муки? А может быть, пора сушить сухари…». Все чаще звучат рассказы о снах и предчувствиях, а православные цитируют пророчества о голоде, бедах, войнах и прочих предвестниках кончины мира.

«Будет или не будет?» – взвешивают угрозу войны люди. И при этом, кажется, совсем не замечают, что война уже идет. Вернее, она шла и будет идти всегда, не прекращаясь ни на секунду.

В ней нет врага с определенным обликом, нет географического места военных действий, где сконцентрирована и куда постоянно направляется боевая техника и владеющие ей подготовленные люди, как это было в последние десятилетия в Афганистане, Югославии, Чечне, Абхазии, Северной Осетии, а теперь вот и в Сирии… Нет и рассказов о чудесах и подвигах, не названы имена героев-победителей, нет гранитных плит с именами погибших…

Каждый житель планеты обречен на участие в ней. Остаться в стороне просто невозможно. Анекдоты и слухи, телепередачи и газетные статейки – все это часть боевых действий. Зачем стрелять в противника и тратить пули, когда можно тиражировать страхи, пусть люди сами утрачивают волю к жизни.

«Огнем, враждой земля полным полна», – это не о сегодняшнем дне, так было всегда. И проблема в том, что нам думать о приближающейся опасности, о том, как отражать ее.

Поможет ли бегство в другую страну, или из города в деревню и обретение своего домика, оборудование убежища, спасет ли от голода кладовка с булочками? Физическое существование такого предусмотрительного человека на какое-то время будет, конечно, продлено. Но от страхов, паники, мародеров, от смущающих совесть слухов о гибели незапасливых сограждан не избавит.

Да и не кажется ли вам странным, что едва слышатся шаги приближающейся беды, толпы народа устремляются к торговым прилавкам, сметая соль, муку и спички? Не в другом ли месте должны находиться в это время люди? Не там ли, где мощи наших святых, где их светлые лики, где звучат слова молитвы, где было явление Пресвятой Богородицы с покровом? Не в месте ли особого присутствия Божия, не в Его ли доме? Ведь именно там, в православном храме по сей день звучат слова «Покрый нас от всякаго зла честным Твоим омофором!», где каждый присутствующий и участвующий в богослужении знает: «Многи скорби праведным, и от всех их избавит я Господь». (Пс. 33, 20). Вот и получается, что главное – стремиться к праведности. А остальное – в руках Божиих…

Диакон Сергий Правдолюбов, стаж вождения 20 лет

Новая народная примета:

Покров на дворе – зимняя резина на стальном коне.

Смени резину

За десять последних лет на российских дорогах погибло около 300 тысяч человек, пять миллионов ранено.

У пешеходов и водителей будто гражданская война. Чем мы лучше «красных» и «белых», если позволяем друг с другом такое творить?!

Некоторые православные водители крестятся, проезжая мимо храмов. Может, не надо!? Особенно в Москве, где машины мчатся в потоке с немыслимой скоростью, и от водителя требуется повышенное внимание к дороге. Отвлечься на что-то, стоя в пробке, вроде бы и не страшно, нет опасности для жизни, зато догнать впереди идущий автомобиль шансов много, особенно, если зима пришла неожиданно, а резину водитель не сменил. Как итог: потерянное время, нервы и деньги. Не лучше ли мысленно помолиться, не отрывая рук от руля и не закатывая глаза под лобовое стекло, чтобы взглядом проводить золоченую главку.

Вождение автомобиля как увеличительное стекло показывает все наклонности человека: гнев, гордость, несдержанность, кротость, уважение, прощение.

Я молюсь, когда проезжаю мимо кладбищ: «Господи, упокой души всех, зде лежащих православных христиан» – это очень старая традиция – поминать усопших, проходя мимо погоста. Обычай креститься на храм довольно давно трансформировался как раз из обычая молиться за умерших, потому что кладбища и были в основном вокруг сельских храмов.

Порой мы не задумываемся, что, не соблюдая предписанные государством правила, поступаем против совести, пусть и не умышленно, но возможно… грешим. Прыгнуть с высокой скалы в море, прошептав про себя строки 90-го псалма «яко Ангелом своим заповесть о Тебе, сохранити Тя во всех путех твоих. На руках возмут Тя…» – очень самонадеянный, пропитанный гордыней поступок. Ездить зимой на летней резине – сродни такому прыжку, если не убьешься, то покалечишься почти наверняка. Грех ли – не менять резину, решать каждому самостоятельно. Вождение автомобиля как увеличительное стекло показывает все наклонности человека: гнев, гордость, несдержанность, кротость, уважение, прощение.

Успокойте родных и близких, поменяйте резину, она окупится сполна при первом резком маневре на зимней дороге. Будьте внимательны за рулем и снисходительны к чужим ошибкам. Вот уж правда: «Тише едешь – дальше будешь».

Через исполнение долга – к сердечному покою

Опрос

При слове «послушание» сразу же представляется монастырь, протяженные богослужения, строгие духовные наставники. Но, конечно, послушание возможно и в миру – несмотря на то, что многие решения мы принимаем самостоятельно и ответственность за слова и поступки лежит исключительно на нас самих. Так что же – неужели правильно «вбить» в мобильный телефон номер духовника и звонить ему как можно чаще: «Батюшка, я на базаре. Куплю килограмм свеклы? Не чревоугодия ради, а для борща, да».

В ЧЕМ ГЛАВНЫЙ СМЫСЛ ПОСЛУШАНИЯ ДЛЯ МИРЯН?

Протоиерей Андрей Ткачев, клирик храма Воскресения Словущего в Успенском вражке:

МУЖ СЛУШАЕТСЯ ЖЕНУ, А ЖЕНА МУЖА

Когда семейные люди слушаются друг друга, как старца, – вот вам и настоящее монашество в семье. Жена говорит: «Не ходи туда, я за тебя переживаю». – «Хорошо, милая, как ты скажешь». Муж говорит жене: «Перестань общаться с этой подружкой, она тебя испортит». – «Хорошо, дорогой, как ты скажешь, так и будет». Детям сказал: «Приди в десять, а не в пол-одиннадцатого», и они дома вовремя. Все, что есть в семье, может быть монашеством в части послушания, уважения к слову того, кто тебя любит.

Архимандрит Порфирий (Шутов), наместник Соловецкого Спасо-Преображенского ставропигиального монастыря:

СОГЛАСОВАТЬ СВОЮ ВОЛЮ С ВОЛЕЙ БОЖИЕЙ

Исполнение послушания необходимо, это духовный закон. Мешающие этому страсти – самость, гордыня – проявляются как в монастыре, так и в миру. А вот способы исполнения этой добродетели различаются.

У мирян есть множество обязанностей, которые накладывает сама жизнь. Если они живут добросовестно, их день расписан буквально по минутам. Не уклоняться от своих обязанностей – это тоже путь к праведности.

Игумен Мелетий (Павлюченков), настоятель Спасо-Преображенской обители в Рославле (Смоленская митрополия):

ПОИСК СТАРЦА – ОТ ГОРДЫНИ

Для мирянина послушание связано с исполнением воли Божией и со стремлением ко спасению, которое проявляется в желании исполнять заповеди Христовы. Очень важно при этом осознавать собственную греховность. У нас распространено мнение: мирянину для послушания обязательно надо найти старца. И вот ищут, ищут… от собственной гордыни. А что спрашивать у старца? Как спастись? Следуй за Христом и спасешься. А то некоторые едут к старцу с вопросом: «Батюшка, какую мне квартиру купить – двухкомнатную или трехкомнатную?»

Протоиерей Артемий Владимиров, духовник и старший священник Алексеевского ставропигиального женского монастыря:

В МОЛИТВЕ БОГУ И В ЛЮБВИ К БЛИЖНИМ

Благочестивый христианин в миру ставит перед собой задачу спасения, и кратчайший путь к этому, конечно, охранение сердца от зла. Тот имеет правильное понимание о послушании Божием, кто тщится сохранить свою душу, свое сердце от зла, от злых помыслов. В этом смысле благочестивому христианину, на мой взгляд, должно научиться познавать волю Божию из Священного Писания. Воля Божия постигается нами тогда, когда мы стараемся соблюсти единомыслие и мир в собственной семье, не позволяя раздражительности, унынию, вражде вторгаться в среду нашего обитания. Воля Божия являет себя тогда, когда мы ставим перед собой созидательные цели и осуществляем их, сохраняя в сердце тайную молитву Отцу Небесному с помощью Божией. Таким образом, послушание для мирянина осуществляется тогда, когда он живет в молитве к Богу и с любовью к окружающим.

Епископ Касимовский и Сасовский Дионисий:

ЧЕРЕЗ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА УСЛЫШАТЬ БОГА

Это старый вопрос, о него сломано много копий. Понятно, что послушание в монашестве и послушание в миру – вещи совершенно разные. В монашестве послушание служит орудием для достижения здравия своей души. В миру же это обычный долг, одна из добродетелей, которая должна быть присуща каждому православному мирянину. Ребенком ты должен слушаться папу с мамой. Когда вырастешь – все равно должен уважать их, советоваться. На работе должен слушаться начальника, а если тебе вверена ответственность за других людей, в свою очередь должен требовать послушания от них.

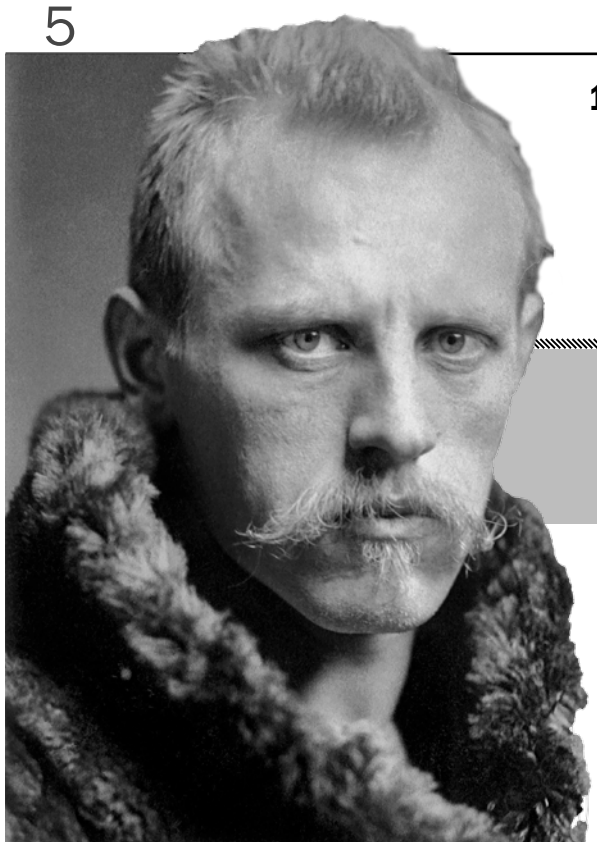
Наверное, послушание мирянина похоже на подвиг послушания игумена в монастыре. Над тобой нет старца, но тем не менее Бога через обстоятельства, через исполнение заповедей так или иначе слушаться должен. И чем более ты кроток, чем более безгневен и смиренен, тем больше мира и покоя на сердце.

Владимир Ходаков

Цитата

Кто носит в себе хотя бы малую благодать, тот с радостью подчиняется всякому начальству. Он знает, что Бог управляет и небом, и землею, и преисподнею, и им самим, и его делами, и всем, что есть в мире, и потому всегда бывает покоен.

Старец Силуан Афонский



10 октября исполнилось 155 лет со дня рождения Фритьофа Нансена

С 1925 года множество усилий Нансен посвятил помощи жертвам геноцида армян в Османской империи. Его целью было возвращение беженцев в Советскую Армению. Всего было спасено около 320 тысяч человек, которые в дальнейшем по нансеновским паспортам смогли получить убежище в различных странах.

Страницы истории

НОРВЕЖСКИЙ СЛЕД в судьбе Патриарха

Если по Большому Левшинскому переулку от Смоленского бульвара пройти к центру, сразу за пересечением с Денежным переулком справа увидите интересный памятник: высокая фигура мужчины в шляпе, а рядом девочка с булкой хлеба. Надпись на постаменте лаконична: «Фритьоф Нансен». Здание за памятником – штаб-квартира Российского отделения Международного Красного Креста. Почему знаменитый полярник, нобелевский лауреат «прописался» в центре Москвы?

В первые годы советской власти ряд политических и общественных деятелей европейских стран обращались с телеграммами на имя Ленина, выражая протест против преследований православного духовенства, и в частности Патриарха Тихона. Одним из самых значительных выступлений такого рода было вежливое, но жесткое послание Фритьофа Нансена Троцкому от 24 апреля 1923 года. В июне того же года святитель Тихон был освобожден из заключения.

Но, конечно, памятник в советское время в центре Москвы ему поставили не за это. С нашим Отечеством великого норвежца связывает его поход на Енисей и возвращение в 1913 году, описанные в книге «Через Сибирь». Главная же его заслуга перед русскими, пожалуй, в следующем. В 1921 году он создает комитет, задачей которого была помощь голодающим Поволжья. Годом спустя Нансен за поддержку наших страдальцев удостоен Нобелевской премии. Оттого-то на постаменте московского памятника Нансену рядом с фигурой знаменитого норвежца стоит девочка с хлебом.

Но на этом деятельность Нансена в нашей стране не заканчивается. В январе 1923 года в Москве состоялись его переговоры с советским правительством. Он предложил открыть в России несколько показательных хозяйств, основанных на рациональном ведении производства и применении передовых зарубежных агрокультурных методов.

Выбор мест для станций пал на два села: Росташи Саратовской области и Михайловку в Криворожском округе Украины. Летом 1924 года концессия получила вначале 983 десятины земли, а затем еще 1196 десятин.

Основу типичного подобного хозяйства составлял технический парк из 45 привезенных из Западной Европы тракторов. Полтора десятка из них работали на общественных полях, еще столько же сдавались внаем единоличникам. Отдельный механизированный отряд был направлен на Мелитопольщину для поднятия целины. Борьба с голодом, по глубокому убеждению Нансена, требовала освоения новых продуктивных территорий. Однако к 1927 году средства на содержание хозяйства были полностью исчерпаны, страна же стояла на пороге коллективизации.

Перечисляя причины убыточности хозяйства в Росташах, управляющий миссией Гест Карлович Седерген указывает на грубое вмешательство местных властей в работу предприятия, насаждение нормированных цен на хлеб и «различные коммунистические опыты, из-за которых крестьяне потеряли всю тягловую силу». Как итог, «необходимо продлить концессию на 30 лет вместо пяти, тогда я покажу культуру».

После перехода станции под государственный контроль здесь был организован показательный семеноводческий совхоз им. Нансена. В 1953 году на волне кампании по борьбе с космополитизмом он был переименован в «Прогресс». В 1968 году хозяйство сменило профиль и стало именоваться Михайловской птицефабрикой.

Иван Дмитров

Цитата

«Дорогой Г-н Троцкий,

<…> Общественное мнение всего мира, имея или нет для этого достаточных поводов, глубоко взволновано, и я боюсь, что если патриарх Тихон будет расстрелян, то деятельность различных организаций, которые в настоящее время работают на восстановление России, будет серьезно скомпрометирована, так что нельзя будет рассчитывать на общественную помощь для продолжения дела, которое они совершают в интересах России.

<…> я не мог противиться желанию сообщить Вам мою абсолютную уверенность, что в результате приговора несчастного патриарха к высшей мере наказания, предвиденного законом, вышеуказанные последствия не замедлят выявиться.

Если же, наоборот, советское правительство может проявить в этом деле известное великодушие, то впечатление, этим произведенное на общественное мнение, будет благоприятно, и это поведет немедленно к счастливым последствиям для международных отношений России.

Примите, дорогой г-н Троцкий, уверение в моем высоком почтении.

Фритьоф Нансен».

Справка

Проезд Нансена в Москве находится в районе станции метро «Ботанический сад», пролегает вдоль Капустинского пруда и соединяет Снежную улицу с проездом Серебрякова.

Кстати

Нансеновский паспорт – международный документ, который удостоверял личность держателя и впервые начал выдаваться Лигой Наций для беженцев без гражданства. Разработан в 1922 году. Вначале выдавался россиянам, а впоследствии и другим беженцам, которые не могли получить обычный паспорт. Эти документы облегчили жизнь многим русским эмигрантам, вынужденным покинуть Родину, спасая жизнь во время Гражданской войны. Было выдано около 450 тысяч нансеновских паспортов. Среди их обладателей: Владимир Набоков, Анна Павлова, Сергей Рахманинов, Игорь Стравинский, Зинаида Серебрякова, Илья Репин, Иван Бунин. В настоящее время признается только несколькими странами: Буркина-Фасо, Эквадором, Мавританией, Того, Замбией.

Нансеновский паспорт беженца, выданный русской художнице Зинаиде Серебряковой

На фото: мужской монастырь Джвари. Он расположен на вершине горы у слияния Куры и Арагви близ Мцхеты – там, где, согласно историческим источникам, воздвигла крест святая равноапостольная Нина. Джвари – один из шедевров архитектуры по совершенству архитектурных форм и первый в Грузии памятник Всемирного наследия.

Российского филолога, культуролога, религиоведа и в прошлом штатного сотрудника «Журнала Московской Патриархии» Валентина Никитина судьба сводила со многими архипастырями нашей Церкви. В интервью «ПМ» он делится самыми яркими моментами воспоминаний.

Встречи с иерархами

Как будущий Патриарх служил молебен на дне шахты

– Валентин Арсентьевич, вы можете похвастать тесным знакомством с двумя Предстоятелями нашей Церкви – предыдущим, приснопамятным Алексием II, и нынешним Святейшим Владыкой Кириллом. Как бы вы сформулировали основные черты их характеров, сильнее всего повлиявшие на их первосвятительское служение?

– С Патриархом Алексием II я имел честь познакомиться осенью 1977 года, когда в качестве церковного журналиста сопровождал его, в те годы митрополита, на похороны Католикоса-Патриарха всея Грузии Давида V (Девдариани). Его заявления и действия после избрания на патриаршую кафедру стали заметно свободнее от влияния властей предержащих. Примерно то же самое можно сказать и о Патриархе Кирилле, но «конфигурация» его заявлений и действий сложнее, менее предсказуема. Однако оба они отличаются простотой, обходительностью и приветливостью в личном общении, неукоснительным соблюдением церковного протокола.

Самому яркому моему воспоминанию из общения с нынешним Предстоятелем два десятка лет. Тогда я сопровождал Патриарха Алексия II и митрополита Смоленского и Калининградского Кирилла в поездке по Адыгее, Грузии и Армении. На армяно-турецкой границе, откуда хорошо виден библейский Арарат – священный не только для армян, – мы посетили древний монастырь Хор Вирап. Здесь на дне глубокой шахты многие годы томился в заточении святой равноапостольный Григорий, просветитель Армении. Шедший с нами армянский архимандрит предложил спуститься, Патриарх Алексий II преподал свое благословение, и мы втроем – настоятель монастыря, владыка Кирилл и ваш покорный слуга – начали путь вниз. Из глубокой и таинственной шахты веяло могильным хладом… На дне зажгли свечи, и там будущий Патриарх Кирилл возглавил молебен святителю Григорию Лусаворичу (*арм.* «Просветитель»).

Из глубокой и таинственной шахты веяло могильным хладом. Мы спустились на дно, зажгли свечи, и будущий Патриарх Кирилл возглавил молебен

– Вы были знакомы со многими другими «знаковыми» личностями. Каким вам запомнился митрополит Волоколамский Питирим (Нечаев)?

– Мой непосредственный начальник, «спичрайтером» которого я являлся, был замечательным архиереем, истинным главой Церкви. Обладая редким остроумием, будучи глубоко образованным и широко эрудированным архипастырем, подлинным знатоком культуры, он привел ко Христу многих выдающихся представителей советской интеллигенции.

– Вам приходилось встречаться и с Предстоятелями других Церквей – например, с грузинским Патриархом Илией II… Чем запали эти встречи в душу?

– С Католикосом-Патриархом Грузии Илией II я познакомился еще тогда, когда он был митрополитом Сухумским и Абхазским. Аристократ по происхождению, из древнего рода князей Шиолашвили-Гудушаури, он был еще и талантливым иконописцем, церковным композитором, разносторонне одаренной творческой личностью. Это великий духовный светильник, крестный отец тысяч и тысяч детей: каждому третьему ребенку в грузинских семьях Патриарх становится восприемником в таинстве святого Крещения. Мне посчастливилось встречаться и общаться и с Верховным Католикосом – Патриархом всех армян Вазгеном I, которому я, тогдашний студент Тбилисского университета, был представлен летом 1970 года владыкой Михаилом (Мудьюгиным), в тот момент епископом Астраханским и Енотаевским, во время его визита в Армению. С гордостью показывал нам Католикос Вазген бесценную свою сокровищницу – сейф, где на золотом поле драгоценными каменьями были выложены все буквы армянского алфавита. Ключи от этого сейфа он носил у себя на поясе. В нем поражало сочетание предусмотрительности и практицизма, а также хозяйственной рачительности с харизмой молитвенника, с духовной мудростью и чувством юмора. Я посвятил Предстоятелю Армянской Церкви стихотворение, в котором были такие актуальные и сегодня строки: «Звон мечей на Эчмиадзин! / Янычар ятаганы яростны! Мусульманский Восток грозил/ И резней устрашал безжалостной»… В знак благодарности Католикос Вазген наградил меня памятной медалькой с изображением Эчмиадзинского кафедрального собора и авторучкой с золотым пером…

Инна Стадницкая

Валентин Никитин – богослов, филолог, философ, культуролог, поэт, литературовед, журналист. Автор многих книг, монографий, многочисленных статей, теле- и радиопрограмм. Родился 2 марта 1947 года в Тбилиси. Окончил Тбилисский университет. Живет в Москве.

Выставка в музее Андрея Рублева возвращает нам имя незаслуженно забытого, но, несомненно, выдающегося писателя и великого подвижника.

Монастырь Григориат

Искусство

Гора великая, высокая и преславная

Афон глазами русского монаха-паломника XVIII века

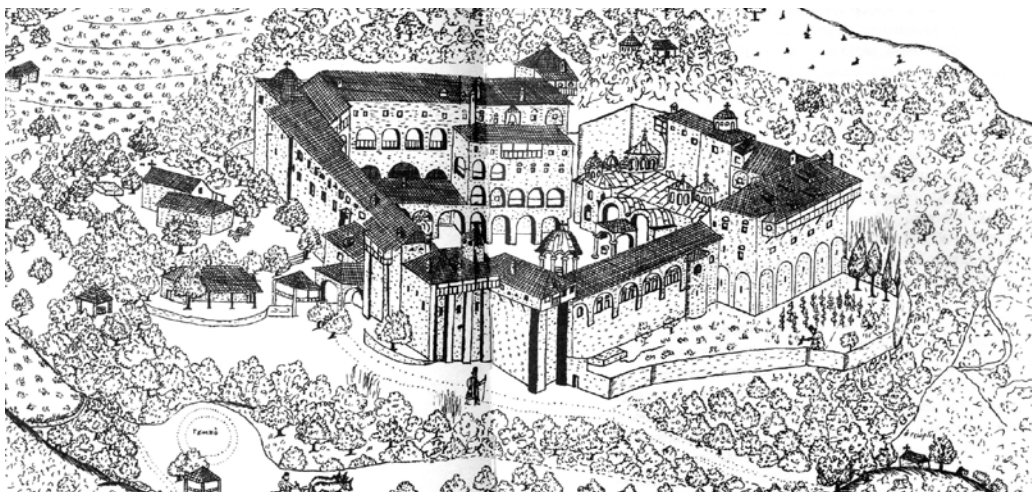
Выставка «Гора великая, высокая и преславная – Афон в рисунках Григоровича-Барского» в Центральном музее древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева приурочена к тысячелетию русского присутствия на Афоне. Здесь представлена дюжина форматных баннеров с рисунками афонских монастырей, сопровождаемых цитатами из путевых записок автора и современными комментариями.

Василий Григорович-Барский родился в небогатой киевской купеческой семье. С самого детства ему были свойственны разносторонняя любознательность и тяга к странствиям. В 14-летнем возрасте он поступил в Киево-Могилянскую академию по протекции ее ректора Феофана Прокоповича. Здесь Григорович-Барский успешно учился, однако, дойдя до класса риторики, вынужден был оставить занятия по болезни. Вместе со своим другом Иустином, братом архиепископа Варлаама (Леницкого), он отправился во Львов, в то время славившийся искусными лекарями. Подлечившись, Григорович с другом поступили в местную иезуитскую академию, выдав себя за поляков – братьев Барских. Однако очень скоро их обман обнаружился и они были изгнаны из сего солидного учебного заведения.

В дальнейшем Григорович-Барский сначала в компании Леницкого, а затем и в одиночку путешествовал по Европе, Ближнему Востоку, побывал в Северной Африке… Он лично познакомился с четырьмя православными Патриархами, принял монашеский постриг от Патриарха Антиохийского Сильвестра. В совершенстве Григорович-Барский знал латынь, греческий, арабский, понимал по-турецки. Результатом его более чем двадцатилетних странствий стала книга «Путешествия к святым местам, в Европе, Азии и Африке находящимся». Впервые она вышла в 1778 году – уже после смерти автора – и впоследствии неоднократно переиздавалась. Книга отличается изобилием страноведческого материала в сочетании с занимательностью повествования. Особенно подробно в ней описаны Стамбул, Святая Земля, даны материалы двух афонских путешествий – 1725 и 1746 годов. Именно во время второго из них и были созданы представленные в экспозиции рисунки.

Нельзя сказать, что они отличаются какими-то выдающимися художественными достоинствами. Однако в них – правда эпохи, скрупулезная точность изображения и обилие зорко подмеченных деталей. На своих рисунках путешественник запечатлел особенности афонской природы, архитектуры, богослужений. Нашлось здесь место и бытовым сценкам, например покосу или рыбной ловле. Также тут можно увидеть некоторые недошедшие до нас памятники афонской архитектуры.

Владимир Соколовский, искусствовед

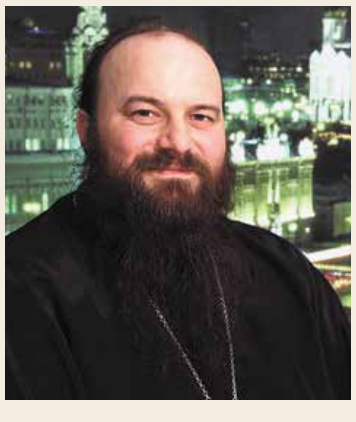


Монастырь Зограф

Выставка открыта до 29 ноября с 9 до 21 ч ежедневно, вход свободный

Вопрос номера

Как относиться к критике Церкви?



Отвечает:

Епископ Бронницкий Парамон,
наместник Донского ставропигиального монастыря

Чаще всего мы слышим критику ради критики. Человек, который на самом деле хочет что-то изменить, начинает со своей жизни: становится лучше, добрее, чище, светлее. Тогда и другому он сможет показать путь добрейший. Любая критика должна быть конкретной. Конечно, допустимо обсуждать разные вопросы, иметь собственную точку зрения. Но вот когда принимается общецерковное решение – тут уже должно срабатывать церковное послушание.

Вспоминаю острые обсуждения по поводу канонизации Царской семьи, случавшиеся в том числе в Московских духовных школах во время моей собственной учебы. Тогда, в 1990-е годы, звучали самые разные точки зрения. И один из преподавателей нам объяснил так: «До момента канонизации, до принятия общецерковного решения я рассуждаю так, как я это вижу. Но если Церковь примет решение о канонизации этих людей, я приму соборное решение как послушание». Вот пример созидательной критики!

Последнее время в Церкви наблюдается беспрецедентное движение в сторону широчайшего общецерковного обсуждения важнейших вопросов, касающихся каждого человека, каждого православного христианина. И Святейший Патриарх Кирилл задает здесь верный тон. Никогда прежде в истории Церкви эти документы не обсуждались столь открыто и публично!

Критика ради критики бесполезна. Критику же ради созидания надо принимать

Важно помнить: Церковью управляет Сам Господь, ее Глава – Христос. Каждый человек, который искренне служит Церкви, старается исполнять не свою волю, но волю Божию: «Изволися Духу Святому и нам» (Деян. 15, 28). А гордый человек никогда не смирится, он в свое уперся – и всё. Но критика ради критики бесполезна. Критику же ради созидания надо принимать, к этому я отношусь положительно.

Записал Владимир Ходаков

Как почувствовать святогорский дух в нашем городе

АФОН С МОСКО

Святыни Москвы

Вдохновленные торжественным празднованием 1000-летия присутствия русского монашества на Святой Горе Афон, мы решили напомнить читателям об особых местах духовного присутствия Афона в Москве

Историческое Афонское подворье в Москве на Большой Полянке:

Наследие святого старца

Первое Афонское Подворье в Москве появилось еще до революции. Располагалось оно на Большой Полянке в городской усадьбе, которую Пантелеимонову монастырю пожертвовал в 1879 году Иван Иванович Сушкин, брат игумена этого монастыря схиархимандрита Макария, один из главных благотворителей Русской Афонской обители. А затем стараниями того же И.И. Сушкина у подворья появился еще один участок земли, соседний, на котором началось строительство новых зданий.

Строителем и настоятелем Афонского подворья на Полянке был старец-иеросхимонах преподобный Аристоклий (Амвросиев). На подворье появилось два трехэтажных здания: одно для склада монастырских книжных изданий, другое — для прочих служб, монашеских помещений и богоугодных заведений. Одна из тех построек сохранилась до наших дней. На верхнем ее этаже была устроена домовая церковь в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница» и келия иеросхимонаха Аристоклия, где он принимал посетителей.

Старец Аристоклий (Амвросиев)

Святой старец снискал всенародную любовь. К нему отовсюду шли люди в надежде на исцеление, за духовным советом. Он передавал нуждающимся многочисленные пожертвования верующих: оплачивал обучение неимущих, устраивал жизнь многих людей, наставлял и исцелял. В годы настоятельства отца Аристоклия при Афонском подворье издавался известный журнал Пантелеимонова монастыря «Душеполезный Собеседник», рассказывавший о жизни русских монахов-святогорцев и знакомивший их с жизнеописаниями афонских подвижников, с письмами старцев к своим духовным чадам, мудрыми мыслями святых отцов. Во многом благодаря просветительской деятельности старца русские монастыри на Афоне стали пополняться новыми молитвенниками за землю Русскую.

В 1922 году подворье было закрыто, строения отданы под общежитие. В 1969–1970 годах все выходившие на Большую Полянку постройки были снесены для строительства жилого дома. Сохранилось только здание подворья по 1-му Хвостову переулку.

В настоящее время сохранившееся здание возвращено Пантелеймонову Афонскому монастырю. А нетленные мощи преподобного Аристоклия пребывают во вновь отстроенном подворье Пантелеимонова монастыря с храмом святого великомученника Никиты.

Прежний адрес: ул. Большая Полянка, д. 38

Новый адрес: 1-й Хвостов переулок

Афонское подворье близ Таганки:

Жизнь по уставу Пантелеимоновой обители

Адрес: ул. Гончарная, д. 6 Проезд: м. «Таганская», «Марксистская»

В своем нынешнем виде московское подворье Афонского монастыря появилось в 1992 году. Для его устройства Русскому на Афоне Свято-Пантелеимонову монастырю был передан храм святого великомученика Никиты на Швивой горке 1595 года постройки.

Информация для посетителей

На подворье действуют строгие правила для посетителей. Женщинам в брюках или в короткой юбке вход не разрешается. Запрещены фотосъемка и пользование мобильными телефонами. Рядом с монастырскими стенами нельзя просить милостыню, но для желающих помочь нуждающимся установлен железный короб для пожертвований.

Богослужение на подворье проходит по афонскому уставу:

Все воскресные службы совершаются в ночное время (начало в 22.30). Поздняя Литургия по воскресным дням начинается в 9.00.

В будние дни богослужения – с 17.00.

Литургия ежедневно в 7.30 утра.

В воскресенье вечером читается акафист св. вмч. Пантелеимону, в среду вечером – прп. Аристоклию (у раки с мощами), в пятницу вечером – в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница».

Цитата

Игумен Петр (Пиголь):

«Сейчас это небольшой монастырь в центре Москвы с афонским уставом, где живут братия. За высокой каменной монастырской стеной находятся храмы и братские корпуса. Главный храм — во имя святого великомученика Никиты, с приделами. Есть еще и другие храмы — всех афонских святых и святого апостола Андрея Первозванного. В предвратных башнях — часовни святого великомученика Пантелеимона и преподобного Силуана Афонского. Храм святого великомученика Никиты старинной постройки, но ряд других строений и ограда с башнями новые, появились в 1990-х — 2000-х годах. Место это на возвышенности в яузском устье уникально. По преданию именно здесь создавались первые поселения, из которых выросла Москва. А в храме, помимо главного престола святого великомученика Никиты в XVIII веке был освящен престол во имя преподобных Петра Афонского и Онуфрия Великого».

Справка

В1990-е годы отец Петр нес послушание заведующего библиотекой Русского на Афоне Пантелеимонова монастыря. Затем собор старцев направил его в качестве полномочного представителя Пантелеимоновой обители в Москву для открытия Афонского подворья, где он был первым настоятелем.

ВСКИМ ГОВОРОМ

Путь четырех святынь

В 1878 году на Никольской улице по благословению Русского на Афоне Пантелеимонова монастыря при Богоявленской обители была открыта часовня святителя Пантелеимона. Она была построена специально для поклонения афонским святыням, привезенным иеромонахом Арсением (Мининым) со Святой Горы в 1862 году. Здесь были выставлены для поклонения частица Животворящего Древа Господня, часть камня Гроба Господня, частица мощей святого великомученика Пантелеимона, чудотворная Тихвинская икона Божией Матери. Настоятелем часовни стал иеромонах Арсений (Минин). Он неустанно нес послушание: служил молебны, принимал посетителей, посещал дома страждущих, вел переписку, фиксировал случаи многих исцелений и чудес.

Срок пребывания афонских святынь в Москве был заранее ограничен, но старец Арсений, видя, какую великую духовную пользу через них получают русские люди и сама Пантелеимонова обитель, приложил все усилия, чтобы оставить святыни в Москве. А в 1879 году стал заботиться об устройстве новой, более вместительной часовни. В ноябре 1879 года, находясь в Москве, иеромонах Арсений заболел острым воспалением легких и через два дня скончался и был с почестями похоронен в московском Ново-Алексеевском монастыре в Красном Селе.

После его кончины настоятелем часовни стал иеросхимонах Аристоклий (Амвросиев). Уже при нем у Владимирских ворот Китай-города по проекту А.С. Каминского возвели новую часовню, перенеся туда святыни в 1883 году. Новая часовня имела вид величественного храма внушительных размеров. Теперь она могла принять в себя множество молящихся.

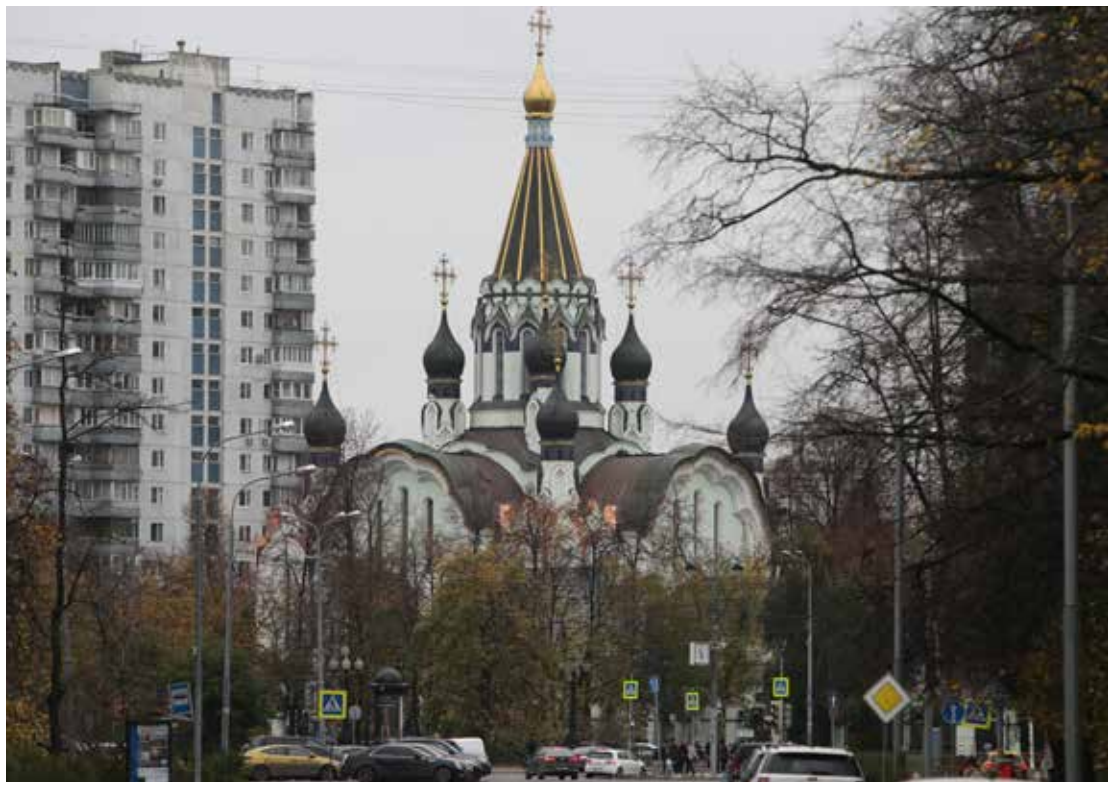
Прежний адрес:

Никольская улица, Часовня святого великомученика Пантелеимона

Новые адреса

В 1932 году часовня была закрыта, а в 1934 – снесена вместе с Китайгородской стеной. Но по милости Божией многие святыни сохранились.

Чудотворный образ святого великомученика Пантелеимона и ковчег со святыми мощами из Афонской часовни находится ныне в Воскресенском храме в Сокольниках. Есть мнение, что там же – прославившаяся чудотворениями икона Божией Матери «Скоропослушница».



Часовня Иверской иконы Божией Матери у Воскресенских ворот:

Несломленная молитва

Эта часовня хранит драгоценный список с главной афонской святыни Иверской иконы Божией Матери из одноименного афонского монастыря. С ней связано обетование о покровительстве Царицы Небесной: до тех пор, пока будет этот образ пребывать на Святой Горе, Матерь Божия не оставит ее. Поэтому все, кто приезжает на Афон, первым делом спешат поклониться Иверской.

Московская копия Иверской иконы тоже являла чудеса и исцеления и также стала одной из самых почитаемых икон в России. Ее торжественно называли «сердцем России». В дни войн и народных бедствий перед ней совершались всенародные молебны. Они были обязательной частью церемоний во время посещения Москвы русскими царями и императорами. Купцы приходили «к Иверской» перед заключением сделки, студенты – перед экзаменами, паломники благословлялись «у Иверской» в дальний путь.

В XVII веке по просьбе архимандрита Никона (Минова), будущего Патриарха, в Иверском монастыре был сделан список с чудотворной иконы. Икона стала собственностью царской семьи, а на месте ее «встречи» возвели часовню, куда в 1669 году поместили копию первого «царского» списка Иверской иконы Божьей Матери.

Новейшие времена Иверской часовни

В 1929 году часовня была разорена и закрыта, а в 1931 вместе с Воскресенскими воротами разрушена. Но икона Иверской Божьей Матери сохранилась, она была перевезена в храм Воскресения Христова в Сокольниках.

В ноябре 1994 года Патриарх Алексий II освятил закладку Иверской часовни и Воскресенских ворот. Менее чем за год они были воссозданы. 25 октября 1995 года с Афона в Москву прибыл новый список чудотворной Иверской иконы, написанный монахом-иконописцем Лукой с благословения игумена Афонского Иверского монастыря.

Адрес: Москва, Проезд Воскресенские ворота, 1а. Проезд от станций метро «Площадь революции», «Охотный ряд» и «Театральная».

Ежедневно с 8.00 до 20.00 каждые два часа всем московским духовенством поочередно совершаются молебны с чтением акафиста Пресвятой Богородицы в честь Ея иконы «Иверская».

Подготовила Екатерина Моисеенко

Где москвичам легче всего насладиться воспетой поэтами золотой осенью, видом пламенеющих аллей старых скверов и опавшей листвой, шуршащей под ногами? Конечно же, в городских лесопарках.

«Православная Москва» отобрала для вас пять живописных парков столицы, прогуляться по которым можно сразу после Литургии или незадолго до Всенощного бдения.

5 парковых храмов Москвы

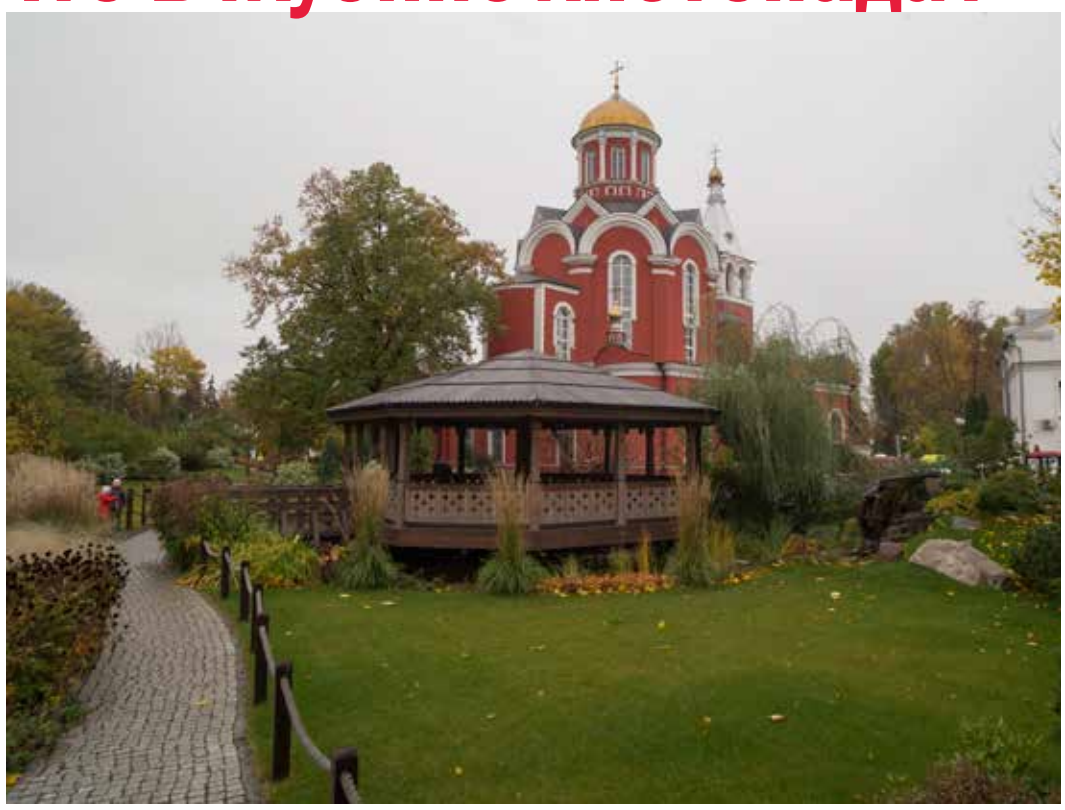
АЛЛЕЯ К ХРАМУ

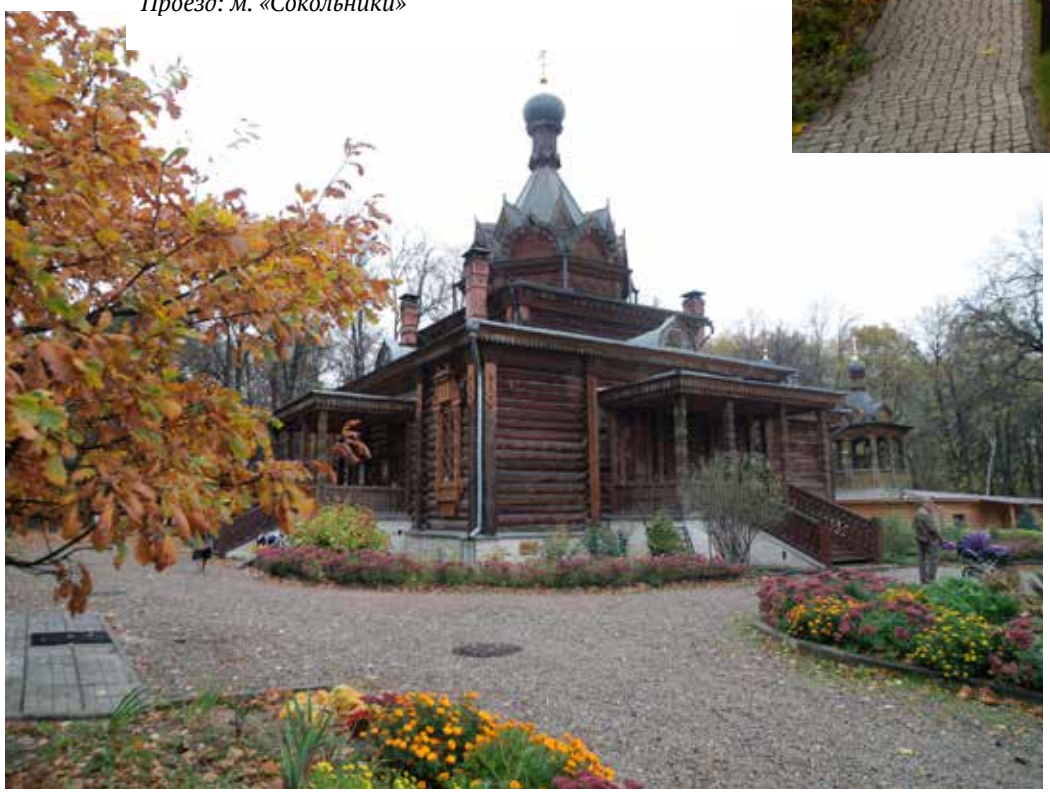
Что в глубине листопада?

1 ХРАМ СВТ. ТИХОНА ЗАДОНСКОГО НА ШИРЯЕВОМ ПОЛЕ В СОКОЛЬНИКАХ

Расположенный на северо-востоке города знаменитый столичный парк – кстати, самый возрастной из ныне находящихся в муниципальной собственности (в городскую казну он поступил еще в позапрошлом веке), занимает площадь 516 га. В его тенистых аллеях недалеко от Верхнего Майского пруда затерялся необыкновенной красоты деревянный шатровый храм с редким посвящением – во имя святителя Тихона Задонского епископа Воронежского. Украшенная кокошниками и тонкой ажурной резьбой небольшая церковь впервые была выстроена здесь в 1876 году. Деревянный храм не раз приходилось перестраивать. Последний раз это было сделано в 1995–2004 гг.: церковь разобрали и возвели заново. При этом архитекторы сохранили ее исторический облик. Прогулка по аллеям вокруг этого нетипичного для Москвы храма унесет вас в эпоху царской соколиной охоты, когда здесь еще шумели заповедные леса.

Адрес: ПКиО «Сокольники», Майский просек, д. 5.
Проезд: м. «Сокольники»





2 ХРАМ БЛАГОВЕЩЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ В ПЕТРОВСКОМ ПАРКЕ

На окраине старинного Петровского парка красуется обетная церковь Благовещения Пресвятой Богородицы. Когда-то в парке располагались пруды, в которых у владевшей одной из местных дач камергерши Анны Дмитриевны Нарышкиной утонула внучка. В память о погибшей девочке в 1847 году архитектором Федором Рихтером и был возведен храм – яркий образец русского стиля. Его украшает колокольня, перекрытая редким по форме четырехгранным шатром.

Адрес: ул. Красноармейская, д. 2, строение 2г.
Проезд: м. «Динамо»

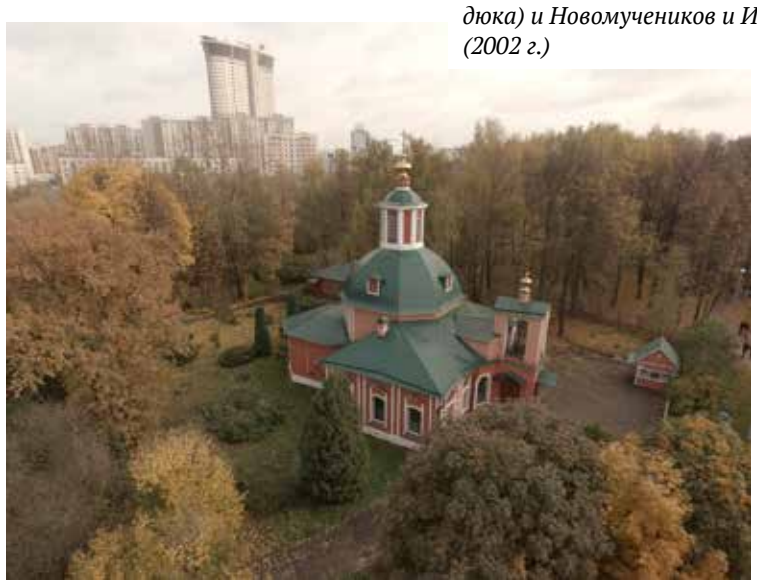
Что рядом?

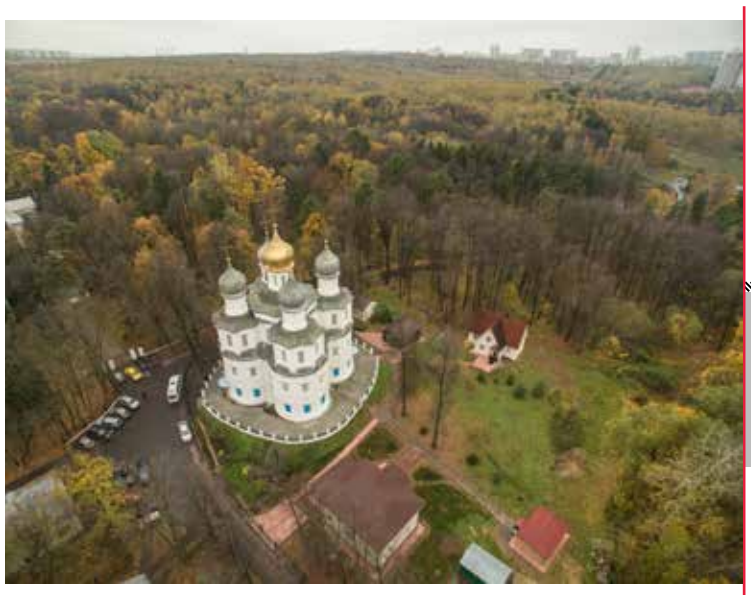
Петровский путевой дворец (1776–1780-х гг.)
Вилла Николая Рябушинского «Черный лебедь» (1908 г.)
Церковь во имя Священномученика Владимира (Медведюка) и Новомучеников и Исповедников Российских (2002 г.)

3 ХРАМ ТРОИЦЫ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ В ВОРОНЦОВЕ

Воронцовский парк на юго-западе столицы – одно из излюбленнейших мест отдыха горожан. Этот памятник садово-паркового искусства конца XVIII – начала XIX веков раскинулся на площади свыше 48 га. На его территории расположен редкий для Москвы каскад прудов, из которых вытекает река Раменка, а в регулярной части парка до сих пор можно видеть уникальные старовозрастные дубы, вязы и липы. Сохранилась в парке и старинная церковь Троицы Живоначальной, построенная в усадьбе Воронцовых (по данным последней реставрации) в середине XVIII века.

Адрес: ул. Академика Пилюгина, д. 1.
Проезд: м. «Новые Черемушки», м. «Проспект Вернадского»





4 ХРАМ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ В УЗКОМ

Если вам до сих пор не доводилось гулять по великолепному парку усадьбы Узкое на юго-западе Москвы, непременно исправьте эту ошибку! Его аллеи ведут к храму Казанской иконы Божией Матери, возведенной в 1698 году в имении бояр Стрешневых. Пятиглавая церковь в стиле московского барокко сохранила самобытную архитектуру. Ее планировка характерна для барочных храмов. Один из барабанов используется как колокольня, в нем размещается ярус звона. Сама усадьба в свою очередь окружена природно-историческим парком «Битцевский лес» – вторым по величине в Москве (площадь 2208,4 га), а к западу от усадьбы расположены четыре живописных пруда. Так что здесь есть где разгуляться.

Адрес: Профсоюзная ул., дом 123б.
Проезд: м. «Ясенево»

5 ХРАМ СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ У СОЛОМЕННОЙ СТОРОЖКИ

Некогда типичная подмосковная дубрава, а ныне парк «Дубки» – еще один зеленый уголок столицы с живописными дубовыми аллеями и прудами, столь любимый жителями севера Москвы за чистый воздух. На его окраине возведен храм Святителя Николая у Соломенной сторожки – точная копия деревянной церкви знаменитого архитектора Федора Шехтеля 1916 года постройки, самого раннего в России храма-памятника Первой мировой войны. В советские годы церковь была уничтожена. Нынешнее здание храма возвели в 1997 году с использованием первоначального оригинального проекта, но уже на новом месте, поскольку прежнее оказалось застроено.

Адрес: Ивановская улица, дом 3. Проезд: м. «Тимирязевская»

Что рядом?
Усадьба Петровско-Разумовское (XVIII–XIX вв.)

Мария Максимова

Справка

Клубы быстрых знакомств в Москве не редкость, но вот именно православных – выбор невелик. FastLife предлагает встречи и для православных. Правда, проходят они не часто, нужно следить за расписанием на сайте http://fastlife.su/, чтобы своевременно записаться. Стоимость – 1000 рублей.

Портрет явления

Православный в активном поиске

ПОЗНАКОМИТЬСЯ ПО-БЫСТРОМУ

Браки совершаются на небесах. Да и как может быть иначе? Такое чудо, как любовь, без Божиего участия не зарождается. Наверное, поэтому среди большой части православной молодежи бытует мнение, что специально искать себе пару не нужно: все произойдет естественно, когда Богу будет угодно. Но если время идет, а на горизонте нет никого, с кем хочется до старости делить полки в шкафу и рисовать по ночам ребенку декорации к школьному спектаклю, а обрекать себя на безбрачную жизнь сил нет, тогда с благословения духовника можно попробовать изменить свой жизненный статус на «активный поиск».

Рубрика «Знакомства» встречается во многих православных журналах. Но чтобы почувствовать, что перед вами за человек, недостаточно о нем просто прочитать. Необходимо поговорить, заглянуть в глаза. И... такая возможность с некоторых пор есть!

Речь идет о быстрых знакомствах, на которые так часто ходят герои зарубежных фильмов. Смысл прост: за один вечер познакомиться сразу с несколькими людьми, которые могут оказаться вашими друзьями-единомышленниками. Для современных православных молодых людей даже создан специальный клуб знакомств FastLife, где можно найти не только любовь, но и дружбу.

Конечно, для интровертов поход на такого рода свидания сродни подвигу. Вот так переломила себя и москвичка Анастасия (фамилию не указываем по просьбе самой героини) – после развода с мужем мать-одиночка, в пучине хозяйственных забот и учебы, как ей казалось, совсем растерявшая непринужденность и начавшая испытывать перед незнакомыми людьми скованность и некоторую робость. Довольно сложный старт для начала общения! Но когда на день рождения ей подарили билет на вечер быстрых свиданий для православных, отступать было некуда. Настя отправилась туда как на боевое задание, снедаемая тайными опасениями и стесняясь собственной застенчивости.

Родственники с нетерпением ждали ее возвращения. Вернулась она с прямо противоположным настроением: улыбка не сходила с лица. Само свидание проходило в ресторане в центре города в исключительно приятной атмосфере. Как потом рассказывала Настя, пришедшие на свидание молодые люди оказались самыми разными: юноша, занимающийся организацией православных экскурсий, философ, служащий банка... Пожалуй, в душу не запал никто. Тем не менее вечер прошел замечательно! Молодые люди оценили миловидность, ум и разносторонние интересы девушки, а их внимательность вселила в нее уверенность и вернула утраченное после развода ощущение собственной значимости. И хотя даже в дружбу ни одно из новых знакомств не переросло, это свидание придало Насте новый положительный импульс и помогло преодолеть скованность. Она почувствовала, что может по-настоящему заинтересовать человека... что и произошло на самом деле немного позже и в другом месте.

На день рождения Насте подарили билет на вечер быстрых свиданий для православных. Отступать было некуда...

Почему быстрые знакомства для православных так привлекательны? Во-первых, это экономия времени в условиях постоянного цейтнота: за пару часов можно обзавестись несколькими новыми знакомыми. Во-вторых, на свидания приходят люди, находящиеся в поиске душевных отношений. Здесь можно не бояться быть отвергнутым: каждый открыт для общения. В-третьих, на православных свиданиях собираются люди, объединенные христианским миропониманием и общими взглядами. И, наконец, необходимость рассказать о себе помогает избавиться от комплексов, неуверенности, настроиться на общение, да и просто порадоваться.

Светлана Сафонова

История знакомства

Анна

Наша история с Димой началась 22 декабря 2013 года. Мы познакомились здесь, в FastLife, на мгновенных свиданиях. Думаете, такого не бывает? Я тоже так думала, но сейчас могу смело заявить: еще как бывает! Случайности не случайны, как говорит мой теперь уже муж! В тот вечер мой друг пригласил меня на быстрые свидания в Москве с шуточным настроем подобрать ему невесту. Других планов на вечер у меня не было, и, знакомая с подобными развлечениями по фильмам, я согласилась не раздумывая! Со слов Димы, он узнал про быстрые свидания, которые тоже видел только в кино, на сайте-путеводителе по Москве. Так нас свела судьба... Заряд бодрости и эмоций в тот вечер FastLife я получила нереальный! Считаю, что свою роль сыграла цель моего пребывания: я не шла искать себе мужа. Поэтому была естественной, общительной и очень веселой!

Вечерняя прогулка в Данилов монастырь. 1994 год

Неотделимость истории Церкви от истории Российского государства – вот чем можно объяснить особую тягу московской художницы среднего поколения Татьяны Родиной к изображению монастырей, наиболее тесно связанных с ключевыми событиями отечественной истории. Да и вся Москва, как мы помним, столетиями называлась «Сорок сороков» – по числу украшавших ее православных храмов.

Живопись

ТРЕВОЖНОЕ НЕБО, КРЕСТЫ ЗОЛОТЫЕ

Осенняя дорога к храму на полотнах Татьяны Родиной

Осень – любимое время художницы. В 1998 году Татьяна Родина пишет безлюдный осенний пейзаж с видом Успенского собора Святогорского монастыря. Именно здесь нашел свое вечное упокоение Пушкин.

Белые монастырские постройки с небольшими темными окнами и низкой аркой-входом застыли среди пожелтевших деревьев на небольшой возвышенности, куда поднимаются ступени широкой лестницы. Мелодия в сознании зрителя, задумавшегося об Успении Божией Матери и погруженного в это полотно, сродни «Реквиему» Моцарта. Кажется, в самом воздухе растворена печаль. Черные стволы деревьев, черные ступени, крошечные черные окна на белоснежных монастырских стенах и черный же купол храма…

В 1994 году появилось полотно «Вечерняя прогулка в Данилов монастырь». Семь женщин самых разных возрастов торопятся к вечерне. Среди них – старушка, маленькая девочка и девушка-подросток. Но первой идет самая пожилая.

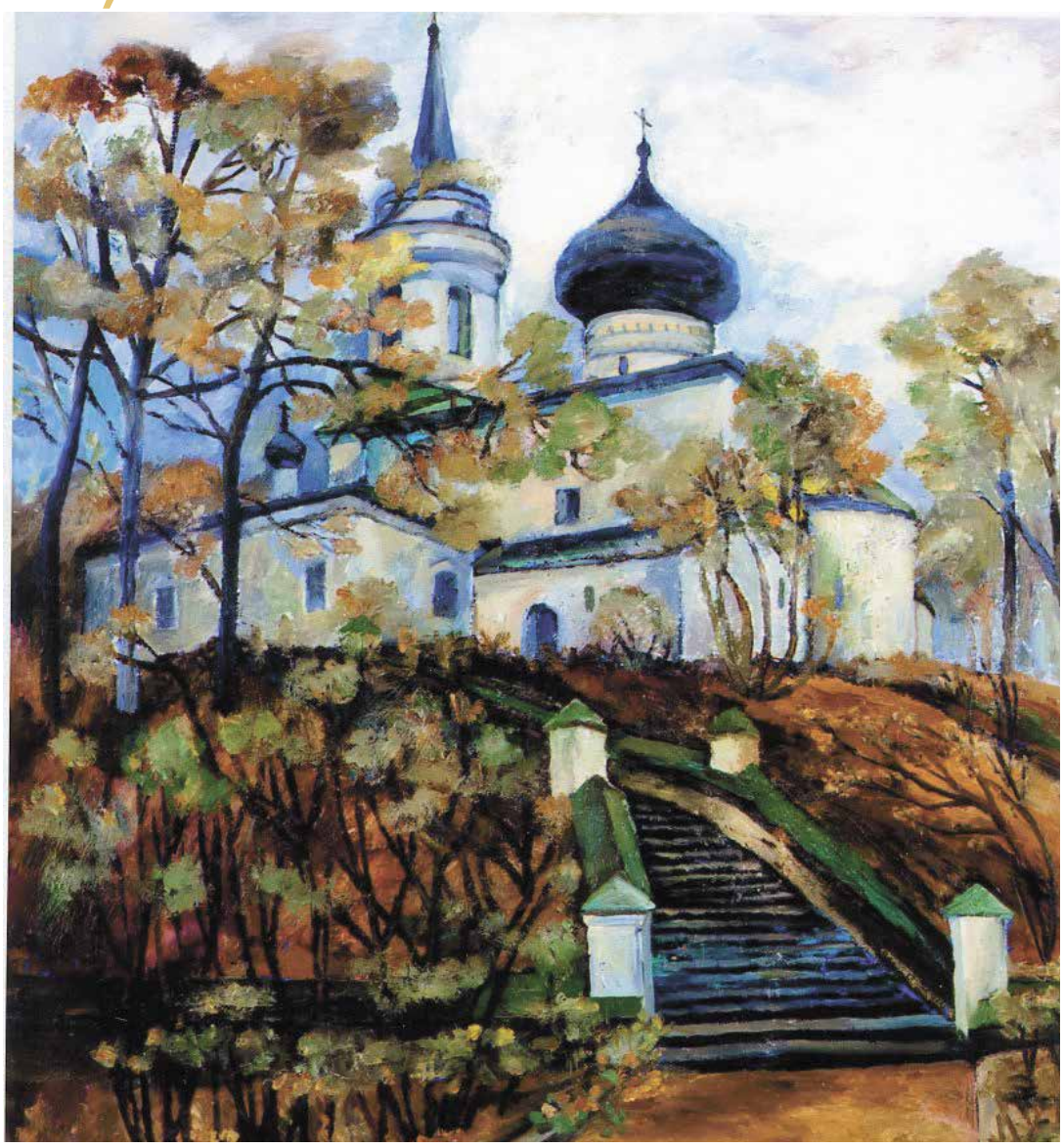
Татьяна Родина нечасто пишет людей рядом с архитектурными ансамблями. Продуманность композиции отмечаешь сразу. Монастырь в вечерних сумерках кажется особенно монументальным, людские фигурки на его фоне – подчеркнуто хрупки и уязвимы. И вновь это не случайные прохожие, а процессия, и она не идет, а шествует. Каждый из ее участников погружен в этот вечерний час в собственные мысли… И вновь на уровне колорита полотно решено сдержанными красками, где заметно лидируют коричневый и голубовато-серый тона.

В 1998 году Татьяна пишет церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцеве. Как известно, усадьба принадлежала меценату Савве Мамонтову, умевшему сплотить вокруг себя талантливых людей. Кто только не бывал здесь – Поленов, Васнецов, Репин, Суриков, Коровин…

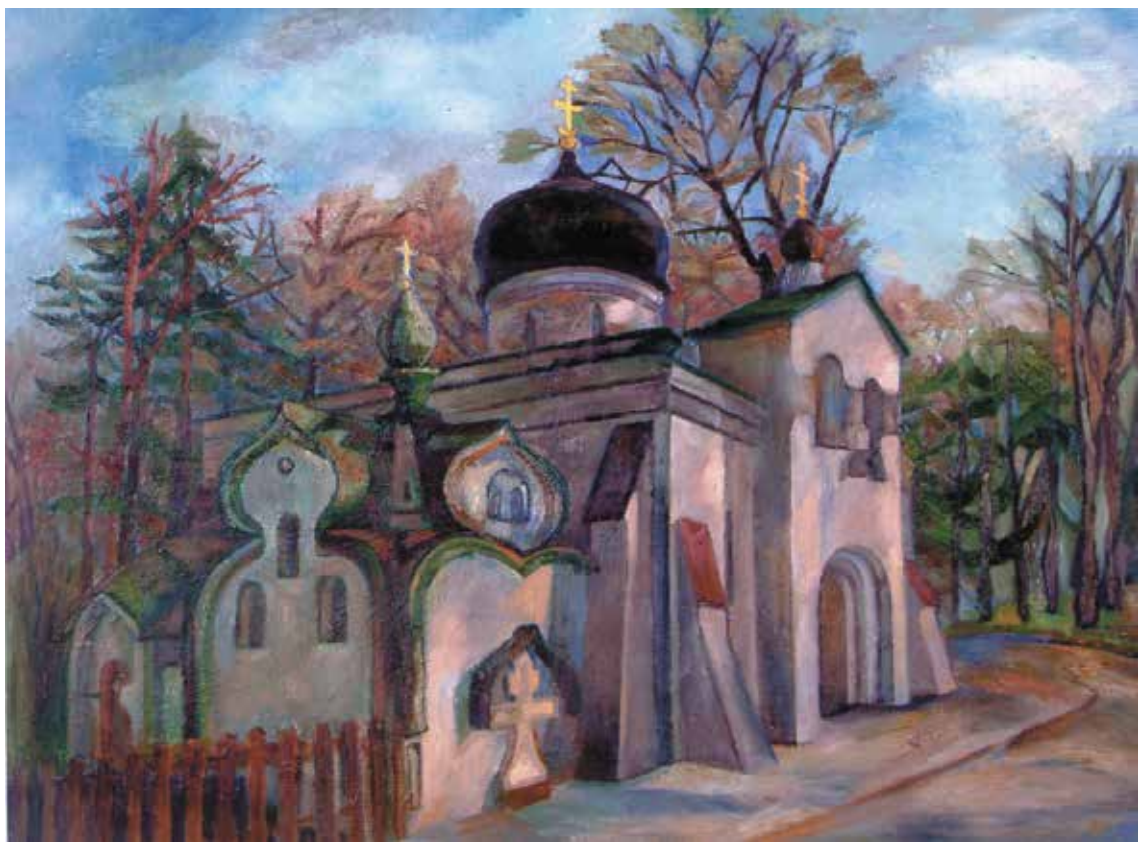
Художница изобразила абрамцевский храм на фоне осеннего пейзажа. С грозно чернеющих куполов устремлены в тревожное, облачное небо три золоченых креста. Последние солнечные лучи бережно коснулись монастырских стен. Овальные окна и входная арка, овалы куполов, рифмуясь между собой, дробят пространство полотна и придают ему своеобразную музыкальность. Безлюдна дорога, огибающая монументальные стены. В пространстве холста царят два полноправных героя – изысканно-оригинальный, словно перенесенный в нашу реальность из былины про Илью Муромца и Алешу Поповича, собор и осенняя природа. Что же, у каждого из нас своя дорога к храму. Ну а дело художника-философа – напомнить нам, что до последнего дня жизни у нас есть возможность пройти по ней.

Овальные окна и арка входа, овалы куполов дробят пространство полотна, рифмуясь между собой и придавая ему своеобразную музыкальность

Лола Звонарева,
доктор исторических наук,
член правления Союза
художников Подмосковья



Святогорский монастырь. 1998 год

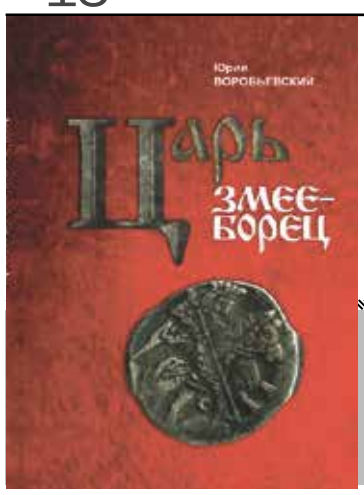


Церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцеве. 1998 год

Справка

Татьяна Родина

Живописец, график, педагог. В 1983 году окончила Московский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова. Член Союза художников России с 1993 года. Член Международного художественного фонда. С 1984 года участвует в городских, республиканских и международных выставках. Работы находятся в частных и корпоративных коллекциях и галереях России и многих зарубежных стран.



В свет выходит новая книга Юрия Воробьевского «Царь-змееборец». Предлагаем вашему вниманию отрывок из нее.

Литературные страницы

ПРИГЛЯДИМСЯ К ВСАДНИКУ

Напомним, что по свидетельству историка Евсевия, при входе во дворец Константина Великого всякого встречала картина: всадник-царь, над его головой знамя спасения – лабарум, а под ногами – падающий в бездну дракон. Евсевий поясняет: «Под видом дракона надобно разуметь враждебного и неприязненного зверя через тиранию безбожников преследовавшего Церковь Божию»...* (В 328 году Константин превратил город Византий, которому покровительствовала кровавая Геката, в Константинополь. Среди первых капищ, которые были разорены императором, были именно святилища змея-Асклепия – в Эгисе и на Сицилии). Следует добавить: одно из названий знаменосцев Константина, которые несли лабарум, – драконарий. Крест попирает дракона – вот в чем суть этого знака. И на Руси тот факт, «что царь-властитель есть змееборец – был известен всякому, поскольку с конца XV века изображение всадника, поборающего дракона, утвердилось на великокняжеских печатях и затем перешло на царский герб. Если в домосковский период святые змееборцы помещались на печатях князей, носивших имя святого змееборца – Федора, Георгия и пр., то теперь появление этой эмблемы не зависело от имени владельца печати. Специалисты подчеркивают, что всадник, изображенный на царском гербе без нимба – это уже вовсе не какой-нибудь конкретный святой, а сам русский царь-змееборец. Только с XVIII века (как будто в ожидании периода женских царствований – Ю.В.) всадник стал пониматься как Георгий...».

В Московском княжестве образ пешего змееборца впервые встречается на монете князя Ивана II Красного (1353–59 гг.). На печати сына Дмитрия Донского Василия Дмитриевича изображен всадник с копьем, направленным вниз, в то место, где должен быть змей. Промыслительно: эта эмблема приобретает вид, близкий к тому, что позднее утвердился в качестве московского герба, при князьях, которых смело можно причислить к змееборцам. Во-первых, это Василий Васильевич Темный, при котором был побежден соблазн Флорентийской унии. И, во-вторых, окончательное утверждение всадника-змееборца как герба Московского княжества произошло при Иване III (княжил с 1462 по 1505 гг.). Понимаете, что это за время?! Не только завершение объединения основной части русских земель вокруг Москвы, но и первые победы над ползучей ересью жидовствующих. Современники считали всадника с копьем изображением князя. Известна цитата из летописи: «При великом князе Василье Ивановиче бысть знамя на деньгах: князь великий на коне, а имея меч в руце и оттоле произваша деньги копейныя»...

Первым из русских назвал всадника на московском гербе святым Георгием Петр I. Сохранилась его собственноручная записка...

Первым из русских назвал всадника на московском гербе святым Георгием Петр I. Сохранилась его собственноручная записка, относящаяся предположительно к 1710-м годам: «Сей герб (зачеркнуто) Сие имеет свое начало оттуду, когда Владимир монарх российский свою империю разделил 12 сынам своим, из которых Владимирские князи возымели себе герб с. Егория, но потом ц. Иван Вас., когда монархию, от деда его собранную, паки утвердил и короновался, когда орла за герб империи российской принял, а княжеский герб в груди оного поставил». Однако, в течение всего царствования Петра I на московском гербе продолжали изображать светского всадника в кафтане с короной или шляпой на голове. Во многих случаях всадник имел портретное сходство с Петром I.

В мае 1729 года в военную коллегию были представлены и удостоились высочайшего утверждения гербы на знамена полков, размещенных по разным городам России. Первым в списке утвержденных был государственный герб. Часть его описания посвящена московскому гербу: «...в середине того орла Георгий на коне белом, побеждающий змия, епанча и копье желтые, венец желтый же, змий черный, поле кругом белое, а в середине красно». С этого момента и вплоть до начала XX века всадник на московском гербе официально именуется святым Георгием.

На стенах Благовещенского собора Московского Кремля есть фреска, изображающая эсхатологический поединок св. пророка и змееборца Илии с апокалиптическим зверем. На заднем плане – пещера, в проеме которой скрывается небольшая группа людей, составляющих, как можно думать, апокалиптический «стан святых и град возлюбленный» (Откр. 20, 8), объявивший антихристу последнюю войну. Среди них один – в царском венце. Бог даст, из мрака потаенности он явится как молния, пронзающее черное небо с Востока на Запад.

* Распоряжением мэра Москвы «О восстановлении исторического герба Москвы» 23 ноября 1993 года столице был возвращен ее древний герб

Биографическая справка

Юрий Воробьевский

Православный журналист, родился в Куйбышеве. Окончил Ленинградский государственный университет. В журналистике с 1978. Более 10 лет работал в Телеграфном агентстве Советского Союза.

С 1991 – на первом канале телевидения. Возглавлял творческое объединение журналистских расследований «Черный ящик», которое выпускало одноименную передачу. Воробьевский стоял у истоков создания журнала «Русский Дом». С 1997 заместитель главного редактора журнала и шеф-редактор тематических программ телекомпании «Москва».

Большое внимание привлекли работы, ставшие результатом нескольких паломничеств Воробьевского на Афон и по византийским древностям на территории современной Турции. Член Попечительского Совета Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского женского монастыря. В 2001 им снят полнометражный фильм о восстановлении Богородичной Канавки.

Афиша Гордость и предубеждение уступают любви и голубям

Оптимистический театр

«Любовь и голуби»

15 октября. 4 и 17 ноября

Режиссер: Дмитрий Бурханкин

В ролях: Марина Антонова, Валерия Лямец, Наталья Яськова, Евгений Пеккер, Виктория Самилкина и др.

Светлая, наивная история о непреходящей любви изначально написанная для театральных подмостков, народную славу снискала благодаря кинопостановке Владимира Меньшова. Спустя годы пьеса возвращается на сцену.

Оптимистический театр – сообщество неравнодушных людей, жаждущих служить театру доброму, умному, светлому, говорящему с человеком про человека. Театру, проповедующему жизнь в лучших ее проявлениях.

Тел.: (495) 233-48-33

МХТ им. Чехова, премьера мюзикла

«Гордость и предубеждение»

(по мотивам одноименного романа Д. Остин)

16 октября, 12 и 13 ноября

Режиссер: Алексей Франдетти

В ролях: Ростислав Лаврентьев, Лика Рулла, Кристина Бабушкина, Мария Карпова, Дарья Авратинская и др.

Ставшая классикой история любви рассказана языком песен и танцев. В ролях – исключительно вчерашние выпускники.

Камергерский пер., д. 3,

Тел.: (495) 629-87-60:

Творческая молодежь к 150-летию Московской консерватории

Встреча из цикла «Соединяя время»

Алексей Вовченко (кларнет), Олег Худяков (фортепиано). В программе произведения И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, А. Гедике. Концерт состоится 19 октября в храме Живоначальной Троицы на Грязех у Покровских ворот. Собранные средства пойдут на реставрацию храма.

Ул. Покровка, д. 13, тел.: (495) 625-59-00

Московский драматический театр "АпАРТе"

спектакль-концерт Елены и Александра Михайловых «Тихая моя Родина».

16 октября

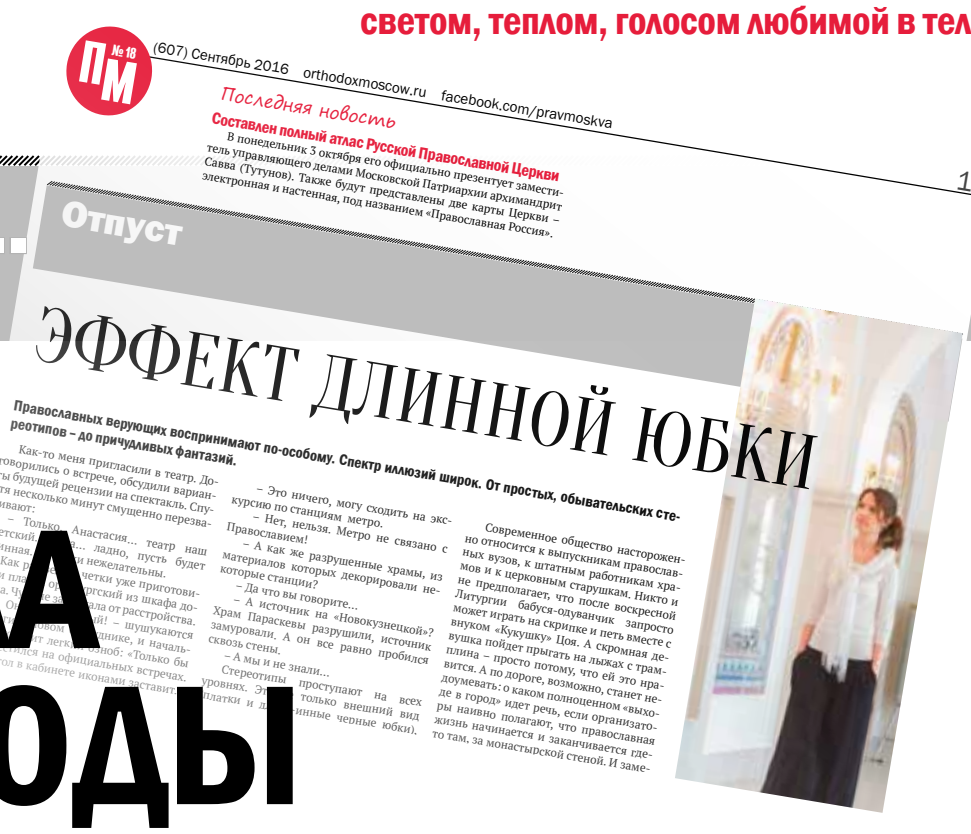
Спектакль о России, о жизни, где любовь к Богу, к родной земле, к ближнему прославляется как самое важное для человека.

В сценическом пространстве спектакля звучат стихи поэтов Серебряного века и наших современников, духовные песни и канты.

Ул. А. Солженицина, д. 17

Тел.: (495) 697-45-60, (495) 697-33-46

Река, текущая в своем естественном русле, – это только лишь вода. Но река, ограниченная плотиной, становится светом, теплом, голосом любимой в телефонной трубке.


(607) Сентябрь 2016 orthodoxmoscow.ru facebook.com/pravmoskva

Последняя новость

Составлен полный атлас Русской Православной Церкви

В понедельник 3 октября его официально презентует заместитель управляющего делами Московской Патриархии архимандрит Савва (Тутунов). Также будут представлены две карты Церкви – электронная и настенная, под названием «Православная Россия».

16

Отпуст

ЭФФЕКТ ДЛИННОЙ ЮБКИ

Православных верующих воспринимают по-особому. Спектр иллюзий широк. От простых, обывательских стереотипов – до причудливых фантазий.

Как-то меня пригласили в театр. Договорились о встрече, обсудили варианты будущей рецензии на спектакль. Спустя несколько минут смущенно перезванивают:

– Только Анастасия... театр наш светский... ладно, пусть будет длинная... нежелательны.

Как р... четки уже приготови... и пла... ургский из шкафа до... ла. Ч... ала от расстройства. ... ой! – шушукаются ... ннике, и началь... ит легк... бонов: «Только бы не ... на официальных встречах. Еще стол в кабинете иконами заставит...

– Это ничего, могу сходить на экскурсию по станциям метро.

– Нет, нельзя. Метро не связано с Православием!

– А как же разрушенные храмы, из материалов которых декорировали некоторые станции?

– Да что вы говорите...

– А источник на «Новокузнецкой»? Храм Параскевы разрушили, источник замуровали. А он все равно пробился сквозь стены.

– А мы и не знали...

Стереотипы проступают на всех уровнях. Э... только внешний вид платки и д... инные черные юбки).

Современное общество настороженно относится к выпускникам православных вузов, к штатным работникам храмов и к церковным старушкам. Никто и не предполагает, что после воскресной Литургии бабуся-одуванчик запросто может играть на скрипке и петь вместе с внуком «Кукушку» Цоя. А скромная девушка пойдет прыгать на лыжах с трамплина – просто потому, что ей это нравится. А по дороге, возможно, станет недоумевать: о каком полноценном «выходе в город» идет речь, если организаторы наивно полагают, что православная жизнь начинается и заканчивается где-то там, за монастырской стеной. И заме-

Поговорим о...

Зачем нужны ограничения

ШКОЛА СВОБОДЫ

Затронутая в колонке Анастасии Черновой «Эффект длинной юбки» (см. № 18, 607) проблема отношения светского общества к православным верующим одновременно и сложна, и крайне проста.

Сложна, поскольку свою лепту в нее вносят и рудименты «научного атеизма» из школьной программы, и отловленные в мутном новостном потоке стереотипы, и интуитивная подозрительность обывателя ко всему странному и непонятному. Проста же, поскольку корень ее – в различном понимании свободы в светской и церковной средах.

В житейском понимании это – вседозволенность: «что хочу, то и ворочу». И хотя на практике это совершенно недостижимо (а в принципе и не очень-то нужно), именно такая модель закреплена в сознании и в языке. Отсюда «свободный график», «свободное время» и даже «свободный крой». То, что верующий принимает на себя некие обязанности, светские люди интуитивно воспринимают как кабалу.

Однако, при некотором размышлении, в жизни любого человека можно разглядеть свободу несколько иного плана. Когда некто начинает тяготиться лишним весом, он садится на диету, начинает следить за физической формой и давать себе соответствующие нагрузки. Проходит время, и он освобождается от лишнего веса – и от множества связанных с ним проблем. Если накануне экзамена студент нервничает из-за неуверенности в своих познаниях по предмету, он начинает усиленно заниматься, разбирать сложные вопросы, искать недостающую информацию. Подходит срок – и он успешно сдает экзамен. Чтобы освободиться от проблемы, нужно в чем-либо себя ограничить.

Как ни странно, именно ограничения ведут к свободе – и чем их больше, тем больше становится свободы. Гражданину, чтобы быть свободным в чисто юридическом смысле, достаточно ограничивать себя нормами закона. Но если он хочет добиться еще и профессиональной свободы – скажем, свободы высказываний в прямом эфире как тележурналист, – придется дополнительно соответствовать рамкам профессиональной этики. Решительно все, от дворника до президента страны, добровольно ограничивают себя обещаниями, соглашениями и законами, чтобы иметь больше возможностей, – и это настолько привычно, что мало кто над этим задумывается.

Но важный момент заключается в том, что для светского человека свобода, достигнутая через самоограничение, – мера вынужденная, принятая под давлением внешних обстоятельств. Для православного же источник ограничений – внутри его существа: это живая любовь и устремленность к Богу. Ежедневная молитва – не «трата» времени, а та часть дня, когда я могу, отставив в сторону любые нужды и проблемы, спокойно и вдумчиво поговорить с любимым Богом. В пост не «мне нельзя вкусного», а «я позволяю себе отвлечься от праздных удовольствий ради Бога». Церковь учит меня быть свободным не из-под палки, а сживаясь со своей свободой в единое гармоничное целое. Эти уроки начинаются с поклонов, с молитвенных правил и поста – так же, как родной язык в школе начинается с прописей. И, как закорючки в тетрадях первоклассника, моя свобода до поры до времени смотрится забавно – но только так я и могу научиться писать грамотно.

Если нас узнают не по сиянию глаз, а лишь по бородам или фасону платья – это несерьезно

Наши соученики шутят, перешептываются и плюются из трубочек бумажками? Пусть себе. Но нам с вами нужно срочно одолевать грамоту свободы – ведь Господь завещал нам быть «светом мира» (Мф. 5, 14), завещал подтягивать весь класс ввиду сурового экзамена. А нам едва достает духовных сил на самые простые вещи – ежедневную молитву, регулярное посещение богослужений, участие в таинствах, посильную работу на приходе. И нет в нас столько любви, чтобы ее хватало и на приходскую жизнь, и на то, чтобы поделиться с нашими близкими, друзьями, коллегами, случайными встречными. Редко-редко перехватим с причастием крупицу живого огня Божественной любви – а надолго ли хватает нам ее?

Экзамен близок. Если нас узнают не по сиянию глаз, а лишь по бородам или фасону платья – это несерьезно. Мало просто казаться зубрилами – пора становиться отличниками.

Андрей Чагинский

Когда свечи были

Взрослея, мы четче видим лики святых. Но приближаемся ли к ним?

Детство – это когда вокруг в храме вазы с цветами, витые ножки подсвечников, узорчатый скользкий пол. Ты уже знаешь и на всякий случай проверяешь: в этот лепесток помещается ровно твой сандалик, а вот рядом два квадратика – они великоваты, остается место. Ты рассматриваешь ковровую дорожку на ведущих в алтарь ступенях и, ожидая Причастия, сидишь на них.

Детство – это когда свечи горят далеко и высоко и сияющие лики икон уходят в бесконечность. Так, что если откинуть голову, не видно предела, потолка. Сонмы святых в сапожках, в легких мантиях, в развевающихся плащах, с кинжалами на бедре и крестами в руках, пешие, на конях, плывущие в лодке... Бесконечной вереницей поднимаются они на фресках все выше и выше, пока их очертания не растворятся в темнеющем, таинственном пространстве купола. Но и там они по-прежнему идут в дымных облаках сквозь времена и судьбы. Иногда чудится, будто мерцающая, бледная пелена вокруг свечей – это небесная пыль, что осыпается с подошв нисшедших к нам святых. Путь долгий, а с другой стороны – быстрее мгновения.

Детство – это когда слышишь пение церковного хора, но думаешь, что поют ангелы. А как же может быть иначе?! А еще ты всегда можешь заскучать, отвернуться и, прижавшись, ощутить щекой теплую руку мамы.

Взрослость – это когда свечи уже внизу, а иконы – на уровне глаз. Ты больше не замечаешь виноградинки на витой ножке подсвечника (и конечно, не трогаешь их!), лилии и пионы в вазах, ворсинки на ковре, узор плитки на

> *Если человек кается, исповедуется и ведет духовную жизнь – Господь вылечит наши душевные и телесные раны.*

По следам наших публикаций

УРОКИ «НЮ» ЧАСТНОГО ФОТОГРАФА

Исповедь пятнадцатилетней модели

Мне пятнадцать, и ни с одним мальчиком я еще не целовалась. Да и куда мне? Я прилежно учусь, пою на клиросе. Исповедуюсь священнику в осуждении и празднословии. На дворе 1994 год, мы с 12-летней сестрой гостим у бабушки, и кузина приглашает фотографа. Бабушка куда-то отправлена.

«Девочки, сядьте тут. Косы туда, ручку с книжкой сюда. Эта кофта сочетается по цвету с библиотекой».

«Обнимитесь девочки, вы же сестры».

«А если попробовать снять свитерок?»

Я снимаю. Сестра снимает.

«Возьмитесь за ручки. Теперь ты (*сестре*) иди на кухню».

«Встань тут. Теперь к окну. Теперь сними джинсы».

И я снимаю.

Он не без удовольствия проматывает снятое. Я по-прежнему голая. Мне холодно. Помню, как позже вышла на кухню. Там сидел и нервно курил отец, который с нами не жил. Он посмотрел на меня острым взглядом. Я ничего не понимаю.

Вечером рассказываю маме. Мама звонит кузине, своей племяннице. Орет. Угрожает. Потом плачет. Я по-прежнему ничего не понимаю…

Приходит письмо с предложением сняться в фильме. Отдала его маме, мама – милиции. Больше не писали.

Обо всем этом вспомнила лет в двадцать шесть. Случай был полностью, как говорят психологи, вытеснен. Я в этом не исповедовалась, все позабыв на следующий день. И ничего не поняла!

Но как повлияло это на мою дальнейшую жизнь?

Как я стала относиться к мужчинам? Чему научил меня «фотограф»?

Я очень хорошо поняла, что плоть – это первично. Все остальное – потом.

В неполные 19 лет, в голодный 1998-й, я вышла замуж за долларового миллионера, очень четко осознавая, что не люблю его. Зачем? Наверное, чему-то научил «фотограф».

Не смогла жить без любви. Ушла. Встретила ЕГО. В 19 сделала от НЕГО аборт. Зачем? Наверное, чему-то научил «фотограф». И ОН бросил меня. Зачем? Наверное, научила мать, которую кто-то тоже чему-то когда-то научил.

Сейчас я мать двух мальчиков и двоих девочек. У нас очень хорошая патриархальная семья. И слава Богу, даже в самых страшных обстоятельствах я помнила, что есть – БОГ. И этого знания не смогли заглушить уроки «фотографа».

Я не знаю, как сложатся судьбы девочек, которых фотографировал Стерджесс. И подальше от таких фотографов.

Анна Пименова

большими

полу. Все это где-то далеко внизу. Колеблется, мерцает, плывет… Раньше, наблюдая за свечой, ты поджидал, когда она догорит, чтобы успеть, привстав на носочки, задуть огонек (быстрее, чем та бабушка с тряпочкой, которая всегда начеку). Тебе хотелось еще и еще доставать из лепестков огарки,

Иногда чудится, будто мерцающая, бледная пелена вокруг свечей – небесная пыль, что осыпается с подошв нисшедших к нам святых

ощущая на пальцах горячий тающий воск. Теперь все это неважно. Другая реальность полностью захватывает, и ты уже не знаешь: существуют ли цветы и узоры? Может быть. Где-то, когда-то. Но сейчас, в это мгновение, события всей Вселенной сжались до неразличимости. Есть только тишина, свет, простор. И то, что невозможно описать никакими, даже самыми красивыми словами.

Анастасия Чернова

Рисунок Людмилы Киселёвой

Комментарий

Протоиерей Павел Гумеров,
настоятель храма Святых благоверных князей Петра и Февронии Муромских в Марьине, писатель, автор книг о семье и браке, духовник центра «Православная семья»:

Психотравмы, полученные в 12–15 лет, люди не забывают

Зачастую мы не осознаем, насколько совершённые в детстве и юности поступки влияют на нашу взрослую жизнь. Описанный случай очень характерен. Как священнослужитель могу сказать: многие люди, пережив что-то дурное в детстве, особенно потерю целомудрия в период полового созревания, потом очень серьезно мучаются. Страдают от последствий пережитого и терзаются угрызениями совести.

В среднем возрасте постоянно вспоминаются пережитые в 12–15 лет психотравмы. Установлено, как люди нетрадиционной ориентации становятся таковыми. В период полового созревания девочкам обычно начинают нравиться мальчики, а мальчики испытывают влечение к женскому полу. Сбой же системы обусловлен встречей сверстника, который уже испорчен кем-то, либо порнографией, накладывающей серьезнейший негативный отпечаток на душу.

Порнография сродни наркотику: у человека активируются определенные зоны мозга, вырабатываются особые гормоны, и ему хочется бесконечно повторять это удовольствие. Как это страшно и сколько доставляет мучений! А закладывается все в детстве. Поэтому и детям, и родителям нужно очень серьезно блюсти себя от этой заразы.

Нередко подростка встречает злонамеренный взрослый, который сознательно его портит (иногда даже насильно), и человек на всю жизнь получает тяжелую травму. Позднее жертва очень страдает, впадает в депрессию, переживает психические расстройства… Но винить, как автор письма, всех вокруг — фотографа, родителей, мужа – тоже неконструктивно. Ведь если человек кается, исповедуется и ведет духовную жизнь – Господь вылечит наши душевные и телесные раны.

Записал Владимир Ходаков

УРАГАН ЗВОНИТ В КОЛОКОЛА

Храм Петра и Павла в Лефортове 112 лет назад и сегодня

Было и стало

Слева: Храм Петра и Павла в Лефортово. 16 (29) июня 1904 г.

Справа: Наши дни. Фото Владимира Ходакова

Старинная Петропавловская церковь в Лефортове попала в объективы фотографов 16 (29) июня 1904 года после страшного смерча, ставшего причиной многочисленных жертв и серьезных разрушений в Москве. Количество погибших так и не подсчитали, но ранено было свыше восьми сотен человек.

Сильнее всего пострадали восточные окраины города, в том числе и Лефортово. Ураган буквально скосил находившуюся здесь Анненгофскую рощу с почти двухвековыми соснами и елями, а также нанес ущерб располагавшимся поблизости строениям. Сильный ветер, порывы которого, как предполагается, могли достигать 25 м/с, сносил крыши, выкорчевывал деревья, раскачивал колокола, корежил кресты и купола церквей. Не повезло и храму Петра и Павла. На фото слева запечатлены последствия стихийного бедствия. Позднее церковь отреставрировали, и сейчас мы видим возведенный в начале XVIII века храм в первозданном виде. До нашего времени он сохранился таким в частности и потому, что не закрывался даже в советские годы.

Галина Беспалова

Владимир Гиляровский об урагане 1904 года:

«...Пожелтело небо, налетели бронзовые тучи, мелкий дождь сменился крупным градом, тучи стали черными, они задевали колокольни.
Наступивший мрак сменился сразу зловеще желтым цветом. Грянула буря, и стало холодно... Вдруг все закрутилось. Внутри этой крутящейся черной массы засверкали молнии. Совсем картина разрушения Помпеи по Плинию! »

Реклама

Ноябрь

СЕЗОН 2016–2017 гг.

Правительство Москвы, Департамент культуры города Москвы
МОСКОВСКИЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ ПОД РУКОВОДСТВОМ МИХАИЛА ЩЕПЕНКО

2 ср. (19.00)	ЦАРСКИЙ ПУТЬ *историческая трагедия (16+)*	*М. Щепенко*
6 вс. (19.00, 19.00)	ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК *пьеса в двух действиях (13+)*	*Ю. Аверина*
7 пн. (19.00)	ВОТ ВЫ СПРАШИВАЕТЕ, КАК МЫ ПОЖИВАЕМ.. *ожившие страницы (12+)*	*А. Чехов*
8 вт. (19.00)	КУЛИКОВО ПОЛЕ *неофициальное расследование (16+)*	*И. Шмелев*
9 ср. (19.00)	НЕЖНОЕ СЕРДЦЕ *совсем, возможно, не пустяк (14+)*	*В. Соллогуб, М. Щепенко*
10 чт. (19.00)	К 50-летию публикации пьесы ПРОЩАНИЕ В ИЮНЕ *комедия в двух действиях (14+)*	*А. Вампилов*
16 ср. (19.00)	СТРАННЫЕ, ОДНАКО, БЫВАЮТ ИСТОРИИ... *почти трагические анекдоты (16+)*	*А. Вампилов*
18 пт. (19.00)	ЦАРЬ ФЕДОР ИОАННОВИЧ *историческая трагедия (16+)*	*А.К. Толстой*
27 вс. (19.00)	ВОТ ВЫ СПРАШИВАЕТЕ, КАК МЫ ПОЖИВАЕМ.. *ожившие страницы (12+)*	*А. Чехов*
30 ср. (19.00)	ЖЕНИТЬБА? *совершенно невероятное событие в двух действиях (14+)*	*Н. Гоголь*
	ДЛЯ ДЕТЕЙ	
13 вс. (13.00, 16.00)	КАНИКУЛЫ ДЖОННИ ВОРОБЬЕВА *летние приключения школьников. Олимпиада–80 (7+)*	*Ю. Аверина*
20 вс. (13.00, 16.00)	НЕБЕСНЫЙ ГОСТЬ *сцены из жизни русской провинциальной семьи конца XIX века (7+)*	*Ю. Аверина*

Бесплатный билет в День рождения. Скидки при коллективном посещении.
Билеты на спектакли можно приобрести в кассе Театра (ул. Земляной Вал, д. 64).
Справки по телефонам: (495) 915-07-18, (495) 915-75-21 www.rus-drama.ru

Главный редактор протоиерей МИХАИЛ ДУДКО
ПРАВОСЛАВНАЯ МОСКВА
Председатель редакционного совета протоиерей КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВ
Выпускающий редактор номера Анастасия ЧЕРНОВА
Бильдредактор Владимир ХОДАКОВ
Газета зарегистрирована в Комитете Российской Федерации по печати. № 013347

Адрес редакции для писем:
127474, г. Москва, Дмитровское шоссе, вл. 66.
Тел.: (499) 736-63-83, (499) 480-00-42
«Православная Москва» в интернете:
www.orthodoxmoscow.ru,
e-mail: pravmoskva@yandex.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 32156

Пожертвования можно перечислять:
МРО Православный приход храма святителя Николая Мирликийского в Зеленограде гор. Москвы, Московской ЕРПЦ (Московский Патриархат)
Филиал «Центральный» Банка ВТБ (ПАО),
р/с 407 03 8100004 1000 0019, БИК 044525411,
к/с 30101810145250000411, ИНН 7735070600, КПП 773501001,
ОКПО 40283344, ОГРН 1037700070253, ОКТМО 53770000

В номере использованы фотографии Пресс-службы Патриарха Московского и всея Руси.
На первой полосе фото Владимира ХОДАКОВА

№ 19 (608) октябрь 2016 г.
Подписано в печать 14.10.2016 г. Тираж 5000
Отпечатано в типографии ЗАО «Прайм Принт Москва»
141700, МО, г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, д. 5 в
Тел.: (495) 789-45-25. Заказ № 3424. Цена свободная

Позиция авторов не обязательно совпадает с редакционной