

## Вечная память

Певчие среди погибших

стр. **3**

## Даты 2017

Что год грядущий нам готовит

стр. **8**

## Колюня и «Катюша»

Рождественский рассказ

стр. **11**

Цунами

«Мы должны посвятить этот год размышлениям о том, что произошло с нашим народом, что означали все эти потрясения, каков смысл этих потрясений, и какие духовные выводы мы можем сделать из трагической истории XX века».

Святейший Патриарх Кирилл

Одобрено Синодальным отделом по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ



Эксклюзивные интервью, фоторепортажи, расширенные версии материалов – на нашем сайте [orthodoxy-moscow.ru](http://orthodoxy-moscow.ru)

# С РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ!





## Рождественское послание

Патриарха Московского и всея Руси КИРИЛЛА архипастырям, пастырям, диаконам, монашествующим и всем верным чадам Русской Православной Церкви

Преосвященные архипастыри, досточтимые пресвитеры и диаконы, благочестивые иноки и инокини, дорогие братья и сестры!

**В**сию святую ночь сердечно приветствую всех вас и от души поздравляю с великим праздником Рождества Христова: праздником исполнения древних обетований о спасении человеческого рода, праздником неизреченной любви Творца к Своему творению, праздником пришествия в мир Сына Божия – Мессии.

За минувшие столетия многое было сказано святыми отцами о тайне Боговоплощения. И ныне мы, как и они прежде, вслушиваемся в слова церковных молитв и песнопений, с благоговением внимаем Священному Писанию, повествующему об этом славном событии, и не перестаем изумляться сему дивному чуду.

Размышляя о Рождестве Христовом, преподобный Симеон Новый Богослов пишет следующее: «Бог, придя в мир, <...> соединил естество Божеское с естеством человеческим, чтобы человек сделался богом, и в этого человека, сделавшегося богом по благодати, таинственно вселилась Пресвятая Троица» (Слово 10). А преподобный Ефрем Сирий говорит о Боговоплощении так: «Ныне Божество положило на Себя печать человечества, чтобы и человечество украсилось печатью Божества» (Песнопения на Рождество Христово).

Внимая этим мудрым словам, спросим сами себя: каким образом можем мы украситься этой божественной печатью? Как нам достичь богоподобия, к которому призваны люди от создания мира? Как нам жить для того, чтобы изобразился в нас Христос (Гал. 4, 19)? Ответ прост: последуем заповедям Спасителя. Вместе с апостолом Павлом обращаясь ко всем вам, дорогие мои: «друг друга тяготы носите, и тако исполните закон Христов» (Гал. 6, 2). Любовью всё покрывайте – и обретете душевный мир и покой. Великодушием ко всем снисходите – и в сердцах ваших воцарится радость, которую «никто не отнимет у вас» (Ин. 16, 22). «Терпением вашим спасайте души ваши» (Лк. 21, 19) – и наследуете жизнь вечную.

Как важно, чтобы мы, христиане, не только призывали других следовать высоким нравственным идеалам, но и сами эти идеалы старались воплощать в своей повседневной жизни и в первую очередь через служение ближним. И тогда милостью Божией будем иметь в себе истинные плоды духа: любовь, радость, мир, долготерпение, благодать, милосердие, веру, кротость, воздержание (Гал. 5, 22–23).

«Будем внимательны друг ко другу, поощряя к любви и добрым делам» (Евр. 10, 24). Преодолевая конфликты и разделения, мы несем миру самую убедительную проповедь о Родившемся Спасителе и делами свидетельствуем о необычайной красоте и духовной силе православной веры.

Мы вступили в 2017 год. Ровно сто лет отделяет нас от событий, радикально изменивших жизнь России – великой многонациональной страны, и ввергшей ее в безумство гражданской войны, когда дети восстали против родителей и брат пошел на брата. Те последующие потери и скорби, через которые прошел наш народ, были во многом predeterminedены разрушением тысячелетней государственности и борьбой с религиозной верой людей, породившими глубокий раскол в обществе.

Мы с трепетом и благоговением вспоминаем подвиг новомучеников и исповедников Церкви Русской, молитвами которых, верим, не оставил Господь народ наш и даровал ему силы на свершение великих трудовых и ратных подвигов, приведших к победе в самой страшной войне из всех войн, к восстановлению страны, к достижениям, вызывающим восхищение.

Мы благодарим Господа за явленное всему миру чудо – воскрешение веры и благочестия в народе нашем, за восстановление порушенных святынь, за новые храмы и монастыри, само строительство которых – видимый знак глубоких перемен, произошедших в сердцах людей.

В последние десятилетия в нашей жизни было и остается ныне немало трудностей и испытаний. Но все они временны, а потому и не страшны. Опыт минувшего столетия многому нас научил и от многого должен предостеречь.

Будем безбоязненно идти стезей спасения, ибо с нами Бог. Будем укрепляться в вере, ибо с нами Бог. Будем утверждаться в надежде, ибо с нами Бог. Будем возрастать в любви и творить добро, ибо с нами Бог.

Всё свое упование возложим на Господа, потому что Он есть «твердыня вечная» (Ис. 26, 4) и, по свидетельству апостола Петра, «нет ни в ком ином спасения» (Деян. 4, 11). Свет Христов да озаряет всегда наш земной путь, и этот путь да приведет нас в Царство Небесное, уготованное Господом любящим Его.

Духовно радуясь сегодня вместе со всеми вами, проживающими в разных странах, городах и селениях, но составляющими единую Церковь Христову, хотел бы молитвенно пожелать каждому из вас здоровья душевного и телесного, мира в ваших семьях, успехов в трудах. И да дарует Родившийся в Вифлееме Господь и Спаситель каждому из нас возможность с новой силой и всем сердцем ощутить Его присутствие в нашей жизни.

*Аминь.*

*Патриарх Московский и всея Руси  
Рождество Христово 2016/2017 года*

**В авиакатастрофе над Черным морем в Неделю святых Праотец трагически оборвались жизни 92 человек. Среди них – 11 певчих столичных храмов и монастырей:**

**Константин Майоров** главный хормейстер ансамбля, певчий столичного храма иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» на Большой Ордынке.

**Алексей Мокриков и Владимир Халимон** певчие красногорского Елисаветинского храма в Опалихе.

**Кирилл Давиденко** солист ансамбля, певчий храма святых Новомучеников и исповедников в Бутове.

**Борис Буряченко** певчий Высоко-Петровского монастыря.

**Иван Столяр** солист ансамбля, певчий Ново-Иерусалимского монастыря, солист мужского камерного ансамбля «Пересвет» Московского Патриархата.

**Сергей Котляр, Дмитрий Белоножко, Андрей Савельев, Радик Закиров** певчие храма Вознесения за Серпуховскими воротами.

**Владимир Поляков,** певчий Храма Преображения Господня в Саввино, г. Железнодорожный.

**2 января  
9 дней по погибшим  
40 дней – 2 февраля**

**Татьяна Никитина,** певчая храма Архангела Михаила в Путилково:

**Борис Буряченко** (в последние месяцы – певчий Высоко-Петровского монастыря) пришел на клирос в храм Архангела Михаила в Путилково в 2012 году красивым, молоденьким юношей, будучи еще студентом московской Консерватории. Иногда я подвозила его до метро, и в живом разговоре мы обсуждали разные темы, учебу, музыку. Разговаривая с Борей, я просто диву давалась глубине размышлений и знаний 20-летнего мальчика. Его родители – военные хирурги – долгое время были нашими прихожанами. Всегда вместе, всегда приветливы. Они воспитали доброго, с мягким сердцем, легко находящего общий язык с любым человеком христианина!

## Скорбим о соратниках, коллегах, друзьях

### В память вечную!

### Мы вспоминаем погибших

**Трагическая гибель прославленного военного музыкального коллектива обернулась невосполнимой утратой для многих церковных хоров Первопрестольного града.**

**Удивительно, насколько органично мир музыки вплетен в жизнь русского Православия.**

**В эти дни мы скорбим по всем погибшим, но особенно по тем, кого знали, чей голос обращал наши душевные очи к молитве. А вместе с ними – и по всем замечательным музыкантам ансамбля имени А.В. Александрова, которые всегда были и останутся национальным достоянием России**



Валерий Халилов дирижирует сводным хором в день Славянской культуры и письменности на Красной площади 24 мая 2016 года. Фото Владимира Ходакова

**Протоиерей Александр Агейкин,** настоятель Московского Богоявленского кафедрального собора в Елохове:

Нас больше 15 лет связывала очень близкая дружба с генерал-лейтенантом **Валерием Халиловым**, который был главным военным дирижером Министерства обороны, а весной этого года стал еще и художественным руководителем ансамбля песни и пляски имени Александрова. Это был удивительный человек глубокой веры, настоящий патриот. Он всегда был лидером, вдохновлял молодежь, соратников, продвигал присущие России традиционные ценности. Он был вдохновителем всех военных фестивалей, в том числе знаменитой «Спасской башни» на Красной площади. Я знал его семью, крестил его внуков. Как только мы узнали о трагедии, со всеми его соратниками и друзьями собрались в соборе и отслужили панихиду. Было четкое ощущение, что Валерий Михайлович остается с нами. Надеюсь, то, что он делал, будет продолжено. Вечная память!

**Диакон Иоанн Правдолюбов,** сержант запаса музыкальных войск:

Мое знакомство с генералом **Валерием Михайловичем Халиловым** состоялось во время несения срочной службы в Центральном военном оркестре Министерства обороны. Помню, как в кабинете полковника раздался звонок, я слышал обрывки фраз: «Да, товарищ генерал, так точно, будет сделано...» Полковник повернулся ко мне и с удивлением сказал: «Вань, тебя тут генерал...». Я взял трубку, и генерал Халилов сначала узнал, есть ли у меня свободное время (Генерал! У простого солдата... Спрашивает...) и позвал к себе в кабинет. Там он дал мне партитуру и приказал перевести в электронный вариант, распечатать и принести. Это был «Марш на вынос штандарта Святейшего Патриарха». И так я бегал раз десять, пока Валерий Михайлович вносил правку. Надо сказать, во время этого марафона генерал не проявлял интереса к моей личности, но впоследствии, всегда при встрече интересовался, как служба.

**Протоиерей Кирилл Каледа,** настоятель храма святых Новомучеников и исповедников Российских в Бутове:

**Кирилл Давиденко** пришел в наш храм полгода назад. Я был очень рад тому, что он у нас появился, потому что о таком басы, о таком голосе мы даже не могли и мечтать. Кирилл был большим артистом, выступал с известными оперными певцами и давал сольнные концерты. Общаюсь с ним, мы даже не ощущали того, что рядом с нами такой серьезный солист! Конечно, все мы сильно потрясены этой трагедией и очень скорбим.

## Просвещение



Размышления иконописца перед иконой Рождества Христова

# ВЕЧНОСТЬ РОЖДЕСТВА

Ударит колокол в конце вечерни на Сочельник, и торжественно явится из алтаря в сопровождении духовенства икона Рождества Христова. Мы преклоним перед ней колена, облобызаем святыню с большим благоговением и отойдем домой до повечерия, храня в сердце искру божественной радости. Самое время поразмышлять: что же есть икона Рождества, в чем ее тайны и глубина необозримая.

### Теория и практика относительности

Большинство православных христиан не обращает внимания, что полагается на аналой – икона или живописный список с итальянских образцов. Но так быть не должно! Слишком далеко разошлись пути между восточным и западным христианством за тысячу лет, слишком велика разница в восприятии мира земного и мира духовного.

Как заметил однажды епископ Василий (Родзянко), все дело здесь в восприятии вечности. Западные христиане понимают вечность как бесконечно длящееся время, мы же следуем учению каппадокийцев, утверждавших, что в вечности времени нет совсем. Это различие четко проявляется на примере церковной живописи. Западные художники обращаются на две тысячи лет назад в Вифлеем, пытаясь во всех тонкостях воссоздать атмосферу бедной пещеры, где родился Младенец Христос. Они с любовью выписывают солому в яслях, животных, склонившихся над Новорожденным Марию и Иосифа. Это наш земной трехмерный мир. Все очень умирительно, тепло, достойно и понятно.

В греческой, русской или сербской иконе Рождества на первый взгляд не понятно ничего. Во-первых, здесь нет хлева и никаких других зданий, обозначающих Вифлеем – одни только поросшие кустарниками и травой горы. Богородица возлежит прямо на земле на белом или красном покрывале.

### Когда рождение – нисхождение

Здесь времени нет, поэтому все происходит одновременно: и ангелы поют осанну, и пастухи, запрокинув головы, взирают на Звезду, и волхвы скачут на конях за этой же Звездой, а иногда еще приносят Младенцу свои дары. Здесь же Иосиф склонился в сомнениях, и волхв перед ним в ризах кожаных как символ Завета Ветхого; и овцы пьют воду из озера и жуют траву. А Сам Христос, как правило, в двух ипостасях: возлежит в яслях в пещере и одновременно сидит на руках повивальной бабки.

И тут возникает первый зрительный диссонанс.

Бог богов приходит в мир, запеленутый в белую плащаницу. Он одиноко лежит в яслях, которые больше напоминают гробик. Это чувство становится острее, когда мы видим образ Рождества в праздничном ряду иконостаса и замечаем невольную переключку с иконой «Положение во Гроб». Ясли с Младенцем неизменно изображаются на черном фоне пещеры, а черный цвет в иконе всегда обозначает ад.

Почему так? Да потому, что Небесный спускается на бренную землю, Невместимый помещается в тесных яслях для скота. Рождество – это для нас, человек, жизнь и радость, а для Него, Бессмертного, – смерть. Он из вечности, из недр Отчих, приходит в черную и тесную пещеру этого мира, чтобы страдать, испытывать боль и жажду, и умереть как простые смертные. Пастухи играют на свирелях или смотрят на небо, Иосиф в своих переживаниях не видит ничего, волхвы все скачут и скачут на своих конях. Только мул и вол да ангелы точно знают, Кто находится в этих яслях, и поклоняются Ему.

### Лестница до небес

И здесь мы видим еще одну странность.

Обычно мать не может отвести взгляда от новорожденного, а на иконе Рождества Богородица чаще всего изображается отвернувшейся от Сына.

Почему?.. Да потому что Она единственная точно знает, что в этой немощной плоти заключается Творец всей твари. По смирению своему Она не смеет даже взглянуть на Него, прикоснуться к Нему руками. И только бабка повивальная в простоте своей берет Его на руки, купает и пеленает. Блаженная!.. И открывается нам: это не просто изображение некогда случившегося в Палестине события.

Христос рождается – тогда, сейчас, всегда – в вечности, для всех народов и для всякой души в отдельности. И горы эти мало похожи на Вифлеемские холмы – это же образ всей Земли, всей материи. Бог рождается на нашей планете для всех народов во все времена, снисходя в потемневшую от греха пещеру нашего мира, чтобы вернуть каждому из нас надежду и свет.

И уступы гор – ступени лестницы, ведущей от земли на небо и обратно. По ней свободно спускаются к людям ангелы Божии, а люди могут теперь, приложив усилия, подняться до самых Небес, туда, где вечно сияет неприступный и сладчайший свет.

Христос с Небес – встречайте! Христос на земле – радуйтесь и ликуйте! Христос везде и всегда с нами – обратитесь к Нему!

Вот о чем говорит мне икона Рождества в сей день...

Владимир Щербинин

## Храмы готовятся к Рождеству, и в них по традиции появляются рождественские вертепы. Кто изготавливает эти сказочные творения?

В канун праздника мы встретились с одним из самых опытных создателей вертепов – московской художницей Мариной Политанской, постоянным соавтором своей сестры-близнеца Галины Хрисановой.



## Москвичи

# ВЕРТЕПНОЕ ДЕЙСТВО

## Сестры-кукольщицы ежегодно творят Рождество

– Марина, помните историю своего первого вертепа?

– Конечно. В те времена не были доступны ни пластик, ни полимеры. Поэтому лепили из обычного пластилина, красили водноэмульсионной краской, ею же и расписывали. Создавали материалы из подручных средств: брали обычную муку, добавляли клей ПВА. Первый вертеп сделали для нашего храма преподобного Марона Пустынника Сирийского в Старых Панех. Вертеп порадовал глаз, а потом его убрали в подсобку. Год спустя обнаружилось, что наш вертеп уничтожили крысы, так что пришлось создавать новый...

– Почему современные художники редко берутся за

изготовление вертепов?

– Это очень сложно. Мы ведь не покупаем, не отливаем куклы, а лепим их вручную. Материалы используем, конечно, самые современные, но разные: какой-то надо отжигать, какой-то шкурить. А еще одежду всем шить... Кроме того, чтобы лепить лица, надо быть профессиональным скульптором.

– Как у вас получаются лики святых? Ведь это мастерство, соприкасающееся с иконописью...

– Каждый вертеп я начинаю с Божией Матери. Прежде всего мы с сестрой молимся. Когда леплю лицо Богородицы, всегда стараюсь избежать любых характерных особенностей, чтобы ничто в Ее облике не тревожило глаз.

Моя сестра создает костюмы и обстановку. Она специализируется по тканям и цвету, еще у нее получают самые милые на свете овечки. По костюмам все персонажи, как правило, делятся на три группы. Первая – Мария и Иосиф. Для них мы делаем простые, скромные, но достойные одежды. Вторая группа – пастухи. Им мы всегда специально окрашиваем ткани, используем в костюмах различные обрезки, в том числе кожи, создавая эффект застиранности и потертости. И третья группа –

волхвы. Здесь ткани демонстрируют блеск и богатство, в них допустима даже ювелирная отделка серебром.

– Чаще всего вы делаете вертепы по чьему-либо заказу. Участвуют ли заказчики в работе, следят ли за ее ходом?

– Работать на заказ любим. Совсем иначе ощущаешь будущий вертеп, когда заранее знаешь, в какой храм или монастырь он отправится, где будет стоять. Это имеет значение как для планирования удачной композиции, так и для цветового решения. Но гораздо важнее, что наши заказчики за нас молятся, пока идет работа. Их молитва дает сил, и работает с подъемом.

Часто заказчик дает нам рекомендации. А поскольку наши заказчики – лица духовные, то и советы их бесценны. Одна сестра благочинная, серьезный богослов, обратила наше внимание на некоторые детали, которых мы просто не знали, но с тех пор всегда учитываем. С другим заказчиком обсуждали возраст Иосифа. Поначалу он у нас планировался гораздо более пожилым. Но ведь Обручник совсем не был дряхлым стариком, когда родился Иисус! Была заказчица игуменья, которая внимательно следила за тем, какой получается фигурка Богомладенца Иисуса. Все твердила: он должен быть таким, чтобы не возникло никакой аналогии с куклами-пупсами, чтобы общее впечатление было не как от игрушки, а как от благочестивой картины.

Когда же заказчик не участвует в создании вертепа, случаются казусы. Одна известная художница, изготовитель текстильных кукол, рассказывала: получила от священника заказ на вертеп. Сделала его в своей манере, но персонажи оказались излишне выпуклыми, чрезмерно характерными, стилизованными.

– Как же вам удается решить непростую задачу – создать благочестивую картину, достойную располагаться в храме по соседству с иконами?

– Мы старательно придерживаемся исторической правды. Все объекты наших вертепов внешне соответствуют библейским временам: горы, туи, беленькие домики – все как на Святой Земле, никаких фантазий. Моя сестра Галя иконописец, и ее образование очень помогает соблюдать рамки традиции. А какое наслаждение детям погладить мягких овечек, потрогать соломку, деревья! Наш крутящийся вертеп устроен так, что с одной стороны это пещера, а с обратной стороны идут

волхвы. Со временем мы добавили в эту композицию царя Ирода в замке – он смотрит вслед идущим волхвам. Детям очень интересно слушать историю Рождества Христова, разглядывая вертеп!

– Получается, вы свои вертепы делаете, как раньше на Руси строили – на века!

– Они действительно столет простоят, и ничего с ними не случится. Могут располагаться даже на улице. Только надо следить, чтобы снег не залетал, или закрывать всю конструкцию оргстеклом. Кроме того, мы обязательно делаем свои вертепы удобными для переноски. Заказчикам нравится такая продуманность, поэтому вертепы нам регулярно заказывают и частные лица. В этом году мы создали несколько праздничных композиций для Сретенского монастыря – наши работы только что установлены в четырех витринах в магазине православной книги «Сретенские» на Б.Лубянке, 13.

Катерина Моисеенко,  
фото Владимира Ходакова



Милые овечки и барашки – дело рук Галины



Марина (слева) и Галина (справа)

Справка

Сестры организовали свою мастерскую в 1994 году. До того они окончили художественное училище по специальности «художник-мультипликатор». Затем Галина поступила в ПСТГУ для изучения иконописи, а Марина освоила специальность ювелира. Затем последовали многочисленные кукольные курсы и мастер-классы.

## Как не отравить злобой радость предстоящих праздничных дней себе и ближним?

### Опрос

Как легко в будничной повседневности уколоть ближнего словом, разразиться в его адрес гневной тирадой! Конечно, не попусту. За дело. Вроде бы. Только отчего на душе тяжело и обидчику, и тому, кого он «уел»? Стократ печальнее, если мы даем власть над собой гневу в праздники, когда душа, казалось бы, сама рвется петь и славить Бога. Как постараться избежать этой пагубы?

# РАЗГНЕВАЙТЕСЬ НА ГНЕВ



**Адриан Гусейнов,**  
руководитель вокального ансамбля  
«ИХТИС»:

### НЕ ВПУСКАЙТЕ ГНЕВ В СЕБЯ – И ОН ОТОЙДЕТ

Мне помогает молитва оптинских старцев. Главное – не впустить гнев в себя, а подождать чуть-чуть, и он отходит. Ждать не праздну, конечно, а с Иисусовой молитвой. И ни в коем случае не вестись на психологические уловки, что де гнев надо выпускать. Его не надо ни выпускать, ни подавлять, а просто изживать из себя.

**Игумен  
Августин  
(Французов),**  
настоятель  
Никола-Радовицкого  
мужского монастыря  
(Московская епархия):

### ЗЛОБА – СЛЕДСТВИЕ ЛИЧНОГО САМОЛЮБИЯ

По определению свт. Тихона Задонского, злоба есть болезнь души. Это, конечно, следствие личного самолюбия. Бывает, что человека не устраивает в людях все – их действия, поступки – потому что он только себя считает идеалом, а другие для него становятся источником зла.

Если иметь мирный дух, то первой реакцией на раздражители будет Иисусова молитва (или любая другая молитва). Но если человек при вспышке гнева начинает сразу выплескивать его в злобу – значит, у него нет защитной реакции, которая только во время молитвы и развивается.



**Протоиерей Сергей Куликов,**  
благочинный церковью Знаменского  
округа Северного викариатства,  
настоятель храма святых Космы и  
Дамиана в Космодемьянском:

### ТУШИТЕ ПОЖАР В САМОМ НАЧАЛЕ

Святитель Николай Сербский (Велимирович) приводит очень хороший пример: «Гнев подобен ветру урагану, который задувает все свечи, ломает деревья, выкорчевывает. То есть наводит беспорядок как в своей жизни, так и в жизни окружающих». Он говорит: «Надо сначала усмирить этот ветер, а потом уже все и восстановится».

Сама гневливость – состояние диавольское. Поэтому мы всячески должны отстраняться от гнева. Для этого надо быть внимательным к своим поступкам, словам, делам, не допуская и мысли о какой-то гневливости.



**Протоиерей Максим Козлов,**  
1-й заместитель председателя  
Учебного комитета, настоятель храма  
преподобного  
Серафима Саровского  
на Краснопресненской набережной:  
**ПОСТУПАЙТЕ ПО ЛЮБВИ,  
А НЕ ПО НЕНАВИСТИ**

Страсть гнева – несомненно, пагубная. Одно из важных обстоятельств, которое христианин должен иметь в виду по отношению к ней: чтобы ее победить, нужно избегать самооправдания, считая этот грех не слишком значительным. Будем помнить слова Христа Спасителя: «Я говорю вам, что всякий, гневающийся на брата своего напрасно, подлежит суду» (Мф. 5, 21–22).

Зачастую человек ищет резона, почему он имеет право гневаться в той или иной ситуации. Такого рода внутреннее разрешение себе делает человека подверженным этой страсти. Приоритет для христианина – поступать по любви, а не по ненависти, даже если прибегаешь к насилию. Еще один важный совет: гнев – такое состояние, которое лучше пресекать на начальном этапе.

## ГНЕВ МОЖНО ПРИРУЧИТЬ

**К**ак говорит авва Исайя в «Добротолюбии», четыре вещи ввергают нас в гнев: когда мы не достигаем желаемого; когда встречаем сопротивление своей воле; когда хотим учить, а нам возражают; когда полагаем себя мудрыми, а слышим замечания в свой адрес. Гнев – сильная эмоциональная реакция. Она заключается в возмущении, негодовании в связи с чьей-то виной и побуждает человека к нападению на обидчика.

Гнев – одна из врожденных эмоций человека. Святитель Иоанн Златоуст сравнивает его с псом, который полезен своим лаем против волков, разбойников и воров, истребляя нечистые и порочные помыслы. Также свя-

титель пишет, что гнев полезен пробуждением нас от сонливости, сообщением душе бодрости. Но этого пса необходимо научить следовать закону. Ведь всегда остается опасность, что он ослушается пастуха и примется кусать овец!

Святитель Григорий Богослов пишет, что природа, даровавшая нам гнев, также дала нам и силу владеть гневом: «Это Божий дар – под руководством и управлением разума».

«Как же сделать, чтобы страсть не возбуждалась где не должно? – рассуждает святитель Василий Великий. – Обучись предварительно смирению». Нельзя, чтобы раздражительность шла впереди мысли: «станем же обходиться с нею [раздра-

жительностью], как с конем, который дан нам в управление, покоряется разуму, как некоторой узде, никогда не выступает из своего собственного долга, но идет, куда ему укажет разум».

Итак, в момент гнева важно проявить смирениюмудрие и распознать это чувство в себе: почему я гневаюсь? Что со мной не так? Чем я недоволен? Осознавая это состояние, мы сможем вступить во взаимодействие с гневом, управлять им. Осознав же гнев, мы уже можем его укротить, по слову святителя Иоанна Златоуста, «набросив на него со всех сторон крепкую узду – страх будущего Суда» и «вспоминанием кротости Христа».



**Дмитрий Дементьев,**  
психолог,  
кандидат философских наук

## Владимир Хотиненко: «В России мистическое присутствие Православия ощущается постоянно»

### Знакомство

*Владимир Иванович рассказывает «ПМ»,  
когда и почему он крестился,  
зачем читал маме по телефону  
«Отче наш» и почему «Мусульманин» –  
кино для православных.*



# ПУТЕВОДИТЕЛЬ ДЛЯ ВЕРЫ

**Ф**ильм Владимира Хотиненко «Поп» стал первой художественной кинокартиной, снятой под эгидой Московской Патриархии при деятельном участии Патриарха Алексия II. Но и в предшествовавшем, и в последующем отрезках творческой биографии режиссера Хотиненко тема веры, богообщения, диалога человека с Господом доминирует.

– Владимир Иванович, как и когда вы осознали себя верующим человеком?

– Осознание пришло неожиданно. Это был 1980-й год, я учился на Высших курсах сценаристов и режиссеров, вел привольную жизнь, и однажды меня будто осенило. Тогда это было рискованно – креститься. Но о плохих последствиях я не думал. Понял: если не крещусь – пропал. У нас на курсах работала воцерковленная женщина. Потом она стала монахиней Елисаветой, теперь уже ее нет с нами. Она-то мне и помогла. Я крестился в храме иконы Божией Матери «Знамение» на Рижской. Заранее меня предупредили, что, когда я приму крещение, не исключено, что сильно заболею. А накануне таинства оно может показаться мне нелепой затеей. И все сбылось, но я это преодолел! После крещения свалился на неделю с жесточайшей ангиной, которой никогда больше в жизни не болел.

Я рос в атеистической семье. Пасху мы отмечали, яйца красили – и все. Отец в детстве был крещен, но не воцерковлен. А вот с мамой другая история произошла. Когда отец умер, а я уже проникся Православием, чему-то научился, мама решила прийти в Церковь. Она жила в Казахстане. И, когда я звонил маме из

Москвы, по телефону диктовал ей «Отче наш», и она записывала.

– В ваших ранних фильмах, в отличие от последних картин, тема Православия не звучит столь откровенно. Когда вы почувствовали потребность раскрыть ее в своем творчестве?

– Впервые это проявилось на съемках «Мусульманина». Как ни парадоксально, но мы со сценаристом Валерием Залотухой понимали, что карти-

ны. Кажется, из всех религий именно Православие находит особый отклик в душе русского народа, дает ему утешение и защиту в трудные времена, а также тесно связано с его судьбой. Так ли это, по вашему мнению?

– Православие поддержало русского человека в годы испытаний, вне всякого сомнения. И Сталин это вовремя понял. Иначе он не обратился бы к народу: «Братья и сестры!»,

### После крещения свалился на неделю с жесточайшей ангиной, которой никогда больше в жизни не болел

на эта прежде всего для православных. Она о вере, а не о мусульманине и не об исламе. И большинство людей, включая мусульман, поняли это правильно.

В этом фильме на меня глубокое впечатление произвела сцена, когда православный священник приходит в дом и рассказывает притчу про Макария Египетского. Тому показалось, будто он уже достиг высот святости. И был ему голос, наказавший идти и отыскать двух женщин. Макарий нашел их, но они ему сказали: «Мы самые обычные, никакой святости в нас нет. Мы просто художники друг другу в течение жизни не сказали». Вот если бы все понимали эту мудрость... Простота этого предания до сих пор для меня – путеводная звезда. Рецепт простой, а вот попробуйте хотя бы один день так прожить! Это надо тренировать так же, как мышцы.

– В фильме «Поп» действие происходит в годы Великой Отечественной вой-

не разрешил бы крестный ход. Уже в 1942 году в Москве прошел крестный ход, хотя к этому времени в стране господствовал несусветный атеизм. Но оказалось, что православные ценности живут внутри нас. Могут лишь затаиться до поры до времени. Это механизм мистический, и нам неподвластен.

### Владимир Иванович Хотиненко

Родился 20 января 1952 года в городе Славгород (Алтайский край). Российский кинорежиссер, актер, сценарист, педагог. Народный артист России. В 1976 году с отличием окончил Свердловский архитектурный институт, затем служил в армии. В 1981 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Н. Михалкова). Работал ассистентом режиссера у Никиты Михалкова на фильмах «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», «Пять вечеров», «Родня».

Заведующий кафедрой режиссуры во Всероссийском государственном университете кинематографии (ВГИК). Преподает режиссуру игрового кино на Высших курсах режиссеров и сценаристов. Руководит Мастерской факультета режиссуры в Московском институте телевидения и радиовещания «Останкино». Член Патриаршего совета по культуре.

убедительно и невероятно сложно.

– С Православием тесно переплетается тема «особого исторического пути» России. Она стала центральной в вашем последнем фильме «Наследники». По вашему мнению, в чем заключается самобытный путь развития России, какую роль в нем играет Православие?

– В России это мистическое участие Православия постоянно ощущается. Непонятно, например, почему именно русский народ владеет такой колоссальной территорией? В свою очередь, это гигантское пространство есть некая батарея, таинственный аккумулятор, который нас подпитывает. И, конечно, без мистической составляющей, которая есть в Православии, все это ни представить, ни объяснить невозможно. Недаром ведь и святой равноапостольный князь Владимир выбрал эту веру! Предложений-то у него было множество... И Православие действительно резонировало с природой русских людей, живущих на этой огромной территории.

– Над чем вы сейчас работаете?

– Над посвященным столетию Великой Октябрьской революции проектом. Это немыслимое испытание, которое было послано нашей стране, нашему народу...

*Беседу вела*

*Анастасия Сотникова*

*Полную версию интервью  
читайте на сайте*

### Фильмография

- 1987 – Зеркало для героя
- 1993 – Макаров
- 1995 – Мусульманин
- 2003 – 72 метра
- 2002 – Следствие ведут ЗнаТоКи. Десять лет спустя. Дело 23.
- 2004 – Гибель империи
- 2005 – Паломничество в Вечный город
- 2007 – 1612
- 2009 – Поп
- 2014 – Бесы (мини-сериал)
- 2015 – Наследники

**Мы верим, что Святая Церковь управляется Духом Святым, и что история рода человеческого находится под водительством Промысла Божия. Человеку присуще творческое начало, полученное от Господа.**

**Но всегда ли люди употребляли его во благо? Всякое бывало...**

# ДАТЫ В



## I–XII века

- 1950 лет преставления святых первоверховных апостолов Петра и Павла (29.6.67)
- 1850 лет преставления священномученика Поликарпа, епископа Смирнского (23.02.167)
- 1625 лет явления Кипрской иконы Божией Матери (20.04.392)
- 1550 лет преставления преподобного Феоктиста, сподвижника Евфимия Великого (03.10.467)
- 1250 лет преставления преподобномученика Андрея Критского (17.10.767)
- 1025 лет преставления святителя Михаила, первого Митрополита Киевского (30.09.992)
- 925 лет явления Сицилийской, или Дивногорской, иконы Божией Матери (05.02.1092)
- 850 лет преставления благоверного Великого князя Ростислава-Михаила (14.03.1167)
- 825 лет преставления преподобного Варлаама Хутынского (06.11.1192)
- 825 лет обретения мощей благоверного князя Новгородского Всеволода (во святом крещении Гавриила) Псковского (27.11.1192)

## XIII–XVII века

- 650 лет преставления преподобного Кирилла Челмогорского (08.12.1367)
- 625 лет явлений Девпетерувской и Барловской «Блаженное Чрево» икон Божией Матери
- 625 лет преставления блаженного Феодора, Христа ради юродивого, Новгородского (19.01.1392) и преставления преподобного Димитрия Прилуцкого, Вологодского (11.02.1392)
- 625 лет преставления преподобного Мефодия, игумена Пешношского (04.06.1392)
- 625 лет преставления блаженного Николая Кочанова, Христа ради юродивого, Новгородского (27.07.1392)
- 625 лет преставления преподобного Сергия, игумена Радонежского (25.09.1392)
- 625 лет преставления святителя Иакова, епископа Ростовского (27.11.1392)
- 575 лет преставления преподобного Григория Пельшемского, Вологодского (30.09.1442)
- 525 лет преставления преподобного Тихона Медынского, Калужского (16.06.1492)
- 475 лет преставления преподобной Софии Суздальской (16.12.1542)
- 450 лет преставления святителя Германа, архиепископа Казанского (06.11.1567)
- 375 лет прославления Ярославской-Смоленской иконы Божией Матери (12.10.1642)
- 350 лет обретения мощей преподобного Нила Столобенского (27.05.1667)
- 325 лет явления Тамбовской иконы Божией Матери (16.04.1692)



## XVII–XIX века

- 300 лет прославления Пензенской-Казанской иконы Божией Матери (04.08.1717)
- 250 лет преставления преподобного Василия Поляномерульского (25.06.1767)
- 200 лет преставления праведного воина Феодора Ушакова (02.10.1817)
- 200 лет со дня рождения архимандрита Антонина (Капустина), начальника Русской Духовной Миссии в Иерусалиме (1817)
- 150 лет преставления святителя Игнатия Брянчанинова, епископа Кавказского (30.04.1867)
- 150 лет преставления преподобномученика Парфения, игумена Кизилташского (04.09.1867)
- 150 лет преставления святителя Филарета, митрополита Московского (19.11.1867)

ХРОНОЛОГИЯ В Церкви (даты даны по старому стилю)

В российской истории

# О ЧЕМ МЫ ВСПОМНИМ

- 1155-летие зарождения российской государственности (862 – призвание Рюрика старейшинами межплеменного государства Северной Руси)
- 1135-летие объединения князем Вещим Олегом Северной и Южной Руси в одно государство с центром в Киеве (882)
- 980 лет назад Ярославом Мудрым при Софийском соборе в Киеве была основана первая библиотека Древней Руси (1037)
- 870 лет со времени первого летописного упоминания о Москве (1147)



775 лет победе русских воинов под руководством святого благоверного великого князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере (Ледовое побоище) (1242)

405 лет изгнания польских интервентов из Москвы ополчением под руководством Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского (26.10.1612)



- 295 лет назад Петр Первый утвердил Табель о рангах всех чинов Российской империи (1722)
- 295 лет назад Петр Первый издал указ о создании прокуратуры (1722)
- 260 лет со времени основания Российской Академии Художеств (1757)
- 205 лет со времени Бородинского сражения в Отечественной войне 1812 года
- 180 лет назад в Петербурге состоялась дуэль между Пушкиным и Дантесом (08.02.1837)
- 155 лет со времени основания Санкт-Петербургской консерватории (20.09.1862)



## ГЛАВНОЕ:

- 100 лет восстановления Патриаршества в Церкви Русской
- 100 лет крушения Российской Империи
- 80 лет назад в Советском Союзе начались массовые репрессии



# 2017 году

## XX век

- 100 лет восстановления Патриаршества в Русской Православной Церкви (1917)
- 100 лет явления иконы Божией Матери, именуемой «Державная» (02.03.1917)
- 100 лет избрания святителя Тихона (Белавина) на Всероссийский Патриарший престол (05.09.1917)
- 100 лет преставления священномученика протоиерея Иоанна Кочурова, преподобномучеников Сергия Гальковского, Андроника Барсукова (1917)
- 80 лет преставления священномучеников Петра, митрополита Крутицкого, Кирилла, митрополита Казанского, митрополита Серафима (Чичагова) и всех новомучеников Российских, пострадавших в 1937 году
- 70 лет преставления преподобного Алексия (Кабалюка), Карпаторусского (1947)
- 65 лет преставления блаженной Матроны Московской (19.04.1952)
- 55 лет преставления святителя Афанасия исповедника, епископа Ковровского (15.10.1962)



- 50 лет преставления святой Ираиды (Тиховой) исповедницы (25.07.1967)
- 25 лет определения Освященного Архиерейского Собора Русской Православной Церкви об установлении празднования Собора новомучеников и исповедников Церкви Русской (1992)
- 25 лет обретения мощей святителя Тихона, Патриарха Московского и всея Руси (09.02.1992)
- 25 лет обретения мощей священномученика Владимира, митрополита Киевского (14.06.1992)
- 25 лет второго перенесения мощей преподобного Зосимы, Савватия и Германа Соловецких (08.08.1992)
- 25 лет перенесения мощей благоверных князя Петра, в иночестве Давида, и княгини Февронии, в иночестве Евфросинии, Муромских чудотворцев (1992)
- 20 лет обретения мощей святителя Виктора исповедника, епископа Глазовского (18.06.1997)
- 20 лет обретения мощей преподобного Севастиана Карагандинского, исповедника (09.10.1997)
- 15 лет перенесения мощей святителя Феофана, Затворника Вышенского (16.06.2002)
- 10 лет со времени подписания Акта о каноническом общении Русской Православной Церкви Заграницей с Русской Православной Церковью Московского Патриархата (2007)

## Литературные произведения – юбиляры 2017 года



- 830 лет поэме «Слово о полку Игореве» (1187)
- 470 лет «Повести о Петре и Февронии Муромских» (1547)
- 175 лет – Николай Васильевич Гоголь «Мертвые души» (первый том), «Шинель» (1842)
- 150 лет – Федор Михайлович Достоевский «Преступление и наказание» (1867)
- 100 лет – Корней Иванович Чуковский «Крокодил» (1917)
- 75 лет – Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1942)



- 50 лет – Габриэль Гарсиа Маркес «Сто лет одиночества» (1967)

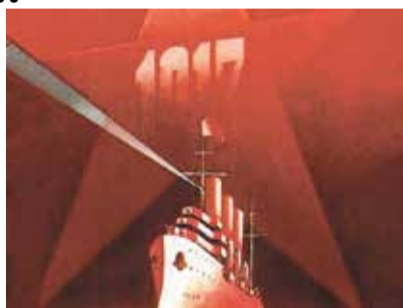
## ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

### Памятные литературные даты 2017 года

- 3 января – 125 лет со дня рождения английского писателя, лингвиста, поэта, филолога Джона Рональда Руэла Толкина (Толкиена) (1882–1973)
- 27 января – 185 лет со дня рождения английского писателя, математика Льюиса Кэрролла (1832–1898)
- 7 февраля – 205 лет со дня рождения английского писателя Чарльза Диккенса (1812–1870)
- 15 марта – 80 лет со дня рождения русского писателя Валентина Григорьевича Распутина (1937–2015)
- 10 апреля – 200 лет со дня рождения русского писателя, поэта и историка Константина Сергеевича Аксакова (1817–1860)
- 29 мая – 230 лет со дня рождения русского поэта Константина Николаевича Батюшкова (1787–1855)
- 15 июня – 150 лет со дня рождения русского поэта Константина Дмитриевича Бальмонта (1867–1942)
- 5 сентября – 200 лет со дня рождения русского поэта, писателя, драматурга Алексея Константиновича Толстого (1817–1875)
- 25 ноября – 300 лет со дня рождения русского поэта, драматурга Александра Петровича Сумарокова (1717–1777)
- 30 ноября – 350 лет со дня рождения английского писателя-сатирика Джонатана Свифта (1667–1745)

## В НОВОМ ГОДУ

- 100 лет Октябрьской революции (1917)



95 лет назад образован Союз Советских Социалистических Республик (1922)

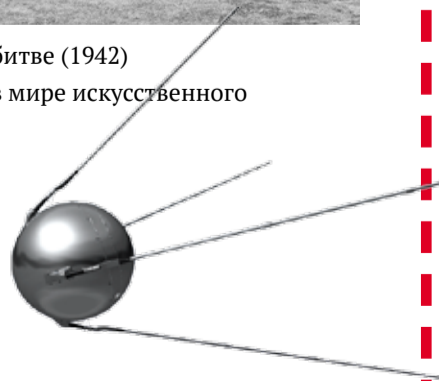
85 лет назад в СССР начался страшный голод, известный как «голодомор» (осень 1932 – весна 1933)



- 85 лет назад началось строительство канала Москва – Волга (1932), с 1947 – Канала имени Москвы
- 80 лет массовым репрессиям против духовенства и верующих (1937)



- 75 лет Сталинградской битве (1942)
- 60 лет запуску первого в мире искусственного спутника (1957)



**Скрупулезно проштудировав  
официальные анонсы викариатств, мы выделили  
десять наиболее интересных рождественских представлений**

**Куда пойти**



# ЖДУТ ВАС ЁЛКИ

## 1. Храм Христа Спасителя

«Особенный день». Героине рождественского представления маленькой девочке Маше предстоит перенестись на два тысячелетия назад. Она узнает, кто такой Спаситель и почему люди даже спустя две тысячи лет по-прежнему верят в чудо Его Рождества. Елка в Храме Христа Спасителя подарит вашему ребенку незабываемые эмоции и станет настоящим торжественным аккордом праздника.

Ежедневно с 26 декабря по 8 января  
в 10.00, 13.00, 16.00 и 19.00

Адрес: Москва, ул. Волхонка, д. 15



## ВИКАРИАТСТВО НОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ

### 2. Храм Троицы Живоначальной в Троице (Ильинское благочиние)

Рождественский концерт Воскресной школы «Лествица». Дополнительную информацию уточняйте у Светланы Мочаловой по тел.: (926) 591-32-53 и электронной почте [svetolov@list.ru](mailto:svetolov@list.ru)

15 января в 15.00

Адрес: Троицк, пл. Верещагина, д. 1, центр «МОСТ»

### 3. Храм Архангела Михаила в Белоусове (Одигитриевское благочиние)

Рождественская елка совместно с младшей группой ансамбля «Кладац». Время уточняйте по тел.: (916) 726-08-23 (Оксана Филина), доп. информация на веб-сайте [hram-belousovo.ru](http://hram-belousovo.ru)

8 января

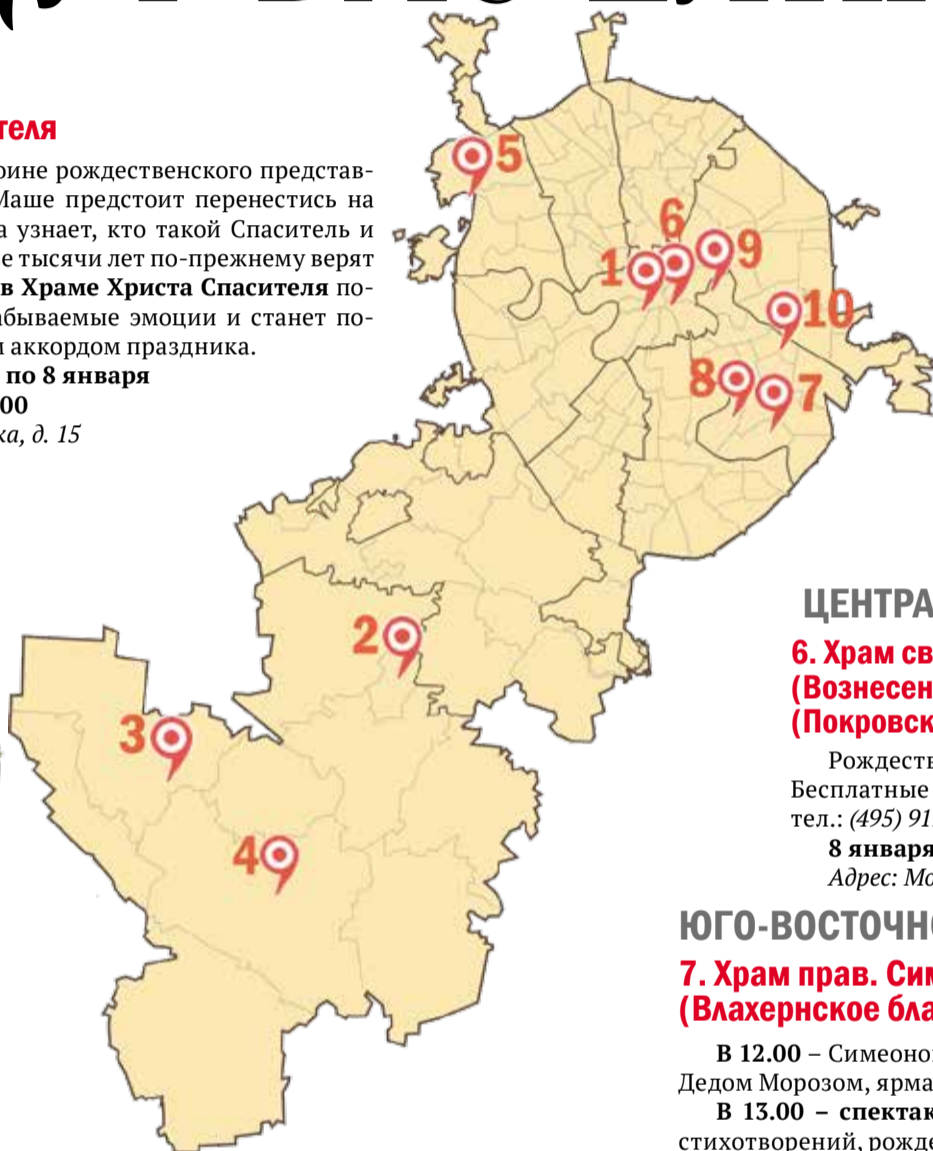
Адрес: Москва, поселение Новофёдоровское, село Белоусово, дер. Юрьево, Храм Архангела Михаила

### 4. Храм Всемиловитого Спаса в Вороново (Никольское благочиние)

Святочные посиделки. Музыкально-поэтический вечер с приглашенными артистами. Справки по тел.: (916) 677-63-58; (495) 592-46-43 и эл. почте [voronovo-hram@mail.ru](mailto:voronovo-hram@mail.ru)

8 января в 17.00

Адрес: Москва, поселение Вороновское, село Вороново, Вороновская школа искусств



## 5. Крокус Сити Холл

Сочинение митрополита Волоколамского Илариона переводит евангельские тексты на язык возвышенной музыки, которая способна потрясти и вдохновить слушателя любого возраста. В постановке примут участие Государственный академический симфонический оркестр им. П.И. Чайковского, несколько знаменитых хоров, включая детский, а также звезды оперной сцены Анна Аглатова и Александр Виноградов.

14 января в 19.00.

Адрес: Красногорск, 65–66 км МКАД, концертный зал «Крокус Сити Холл»

## ЦЕНТРАЛЬНОЕ ВИКАРИАТСТВО

### 6. Храм святителя Мартина Исповедника, папы Римского (Вознесения Господня) в Алексеевской Новой Слободе (Покровское благочиние)

Рождественская елка в кинотеатре «Иллюзион». Бесплатные билеты спрашивать в храме, тел.: (495) 911-75-40

8 января в 14:30

Адрес: Москва, Котельническая наб., д. 1/15

## ЮГО-ВОСТОЧНОЕ ВИКАРИАТСТВО

### 7. Храм прав. Симеона Верхотурского в Марьине (Влахернское благочиние)

В 12.00 – Симеоновская благотворительная рождественская елка (встреча с Дедом Морозом, ярмарка, хоровод, игры).

В 13.00 – спектакль-сказка «Мио, мой Мио», выступление хора, чтение стихотворений, рождественские подарки. Дополнительную информацию уточните у Марины Герего по тел. (905) 544-36-72 и эл. почте [a.gerego@yandex.ru](mailto:a.gerego@yandex.ru)

8 января в 12.00

Адрес: Москва, Перервенский б-р, д. 10, к. 1, Школа № 1357

### 8. Николо-Перервенский монастырь (Петропавловское благочиние)

Рождественские гуляния для молодежи (игры, катание на лошадях, колядки), подробности по тел.: (495) 353-46-89

8 января

Адрес: Москва, Шоссейная ул., д. 82

### 9. Храм свв. апп. Петра и Павла в Лефортове (Петропавловское благочиние)

Рождественская елка благочиния в концертном зале 154-го отдельного комендантского Преображенского полка. В программе рождественский концерт воскресной школы для детей. Подробности по тел.: (962) 908-86-44, свящ. Илья Тягин

15 января в 12.00

Адрес: Москва, 1-й Краснокурский пр-д, д. 1/4

Дежурный по части: (499) 261-80-92

### 10. Храм прп. Сергия Радонежского на Рязанке (Петропавловское благочиние)

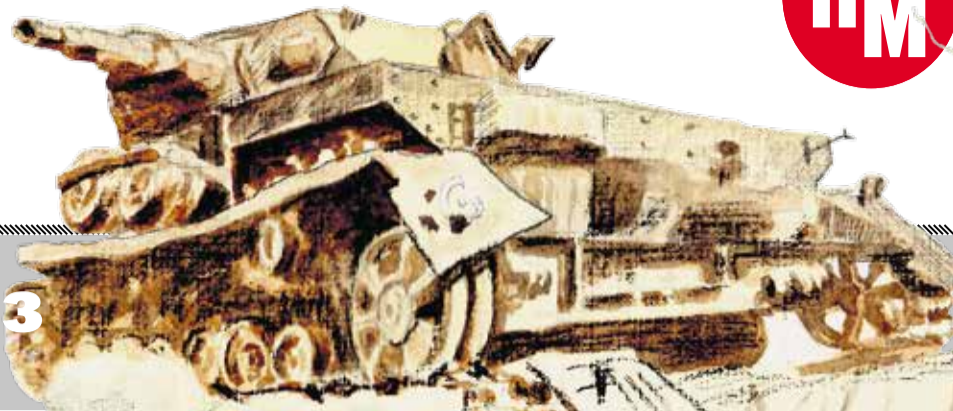
Рождественская елка для жителей Рязанского района. Встреча Дедушки Мороза, постановка воспитанников воскресной школы, концерт музыкальных и танцевальных коллективов, игры, хороводы, конкурсы. Подведение итогов рождественского конкурса детских поделок «Рождественская игрушка на елку». Доп. информация – по тел. (915) 296-61-71 и эл. почте [hram-ryazanka@mail.ru](mailto:hram-ryazanka@mail.ru), Людмила Игнатова

15 января в 12.00

Адрес: Москва, Окская ул., 17

## 75-летию контрнаступления советских войск под Москвой посвящается

# Рождественский рассказ



От автора

Об удивительных случаях помощи святителя и чудотворца Николая нашим солдатам во время Великой Отечественной войны рассказывают все чаще. Можно от них отмахнуться как от народного фольклора, если бы... их не было так много.

Эпизод с «Катюшами» первой изложила в своем конкурсном сочинении единственный двукратный победитель творческого состязания для школьников «Лето Господне» Настя Агафонова из Михайловки, что на Волгоградской земле. Ей довелось услышать эту историю из уст очевидца – ее собственного прадедушки. Похожие сюжеты то тут, то там всплывают на просторах интернета, в дружеском общении, в переписке... Я обработал их и предлагаю на суд читателей.

# КОЛЮНЯ И «КАТЮША»

**С**ержант 812-го стрелкового полка 43-й армии Николай Городов лежал в снежной пыли, хоронясь от вражеского обстрела за чахлыми кустиками, и с тоской взирал на уходивший ввысь белый склон. За спиной лежала взрытая вчерашней артподготовкой снежная целина. Впереди – прямая дорога к станции Балабаново, которую, согласно приказу, нужно взять до заката 18 декабря. То есть? сегодня. Только как ее взять, если весь холм утыкан вражескими дотами, откуда немец поливает свинцом почем зря?

Час назад осколком на смерть ранило командира взвода лейтенанта Елисеева. Полчаса назад сестричка поволокла политрука Бельчука к тыловым позициям – и не доползла: обоих вмяло в воронку прямым попаданием из миномета. Высотка, даром что тусклое солнце уже клонилось к горизонту, просматривалась как на ладони. А толку, если до ближайшего вражеского ствола – сотни метров лысого занесенного рельефа?

– Колюнь, щас бы пару танков, – услышал Городов голос подобравшегося по окопу кореша Корнеева, протянувшего ему самокрутку. – Или «Катюшу» на худой конец...

– И еще эскадрилью штурмовиков впридачу, – огрызнулся Городов.

Начало смеркаться. Да что им, вечно, что ли, в этой снежной мешанине валяться?! Под какофонию вражеского обстрела Коля вдруг от злости и отчаяния неожиданно вспомнил, как в далеком замоскворецком детстве бабушка Лида в «коммуналке» учила его молитве. Но слова, которые добросовестно пытался запомнить когда-то мальчуган, не шли на ум. Что-то про образ... какой-то кротости... Учитель...

Досаду, сержант повернулся к Корнееву и обмер.

Из оврага медленно выползал нос невиданного ору-

дия. Ощерившийся десятком стволов, он разворачивался в огневую позицию, и боевой расчет уже деловито сновал у борта. Распоряжался им седой дедок с аккуратной бородкой в тулупе до пят. Красным флажком в руке он указывал, куда встать второй «Катюше». За ней место заняла третья, четвертая...

Раскрыв рот, Городов потрясенно смотрел, как расчет первой машины взял цель, безусый офицер отрывисто отдал команду... И грянул гром.

Городов вскочил. Он не слышал собственного крика, не видел, подхватили ли его порыв товарищи, и даже не

помнил, как добежал до высотки. И тут же провалился в черноту...

\*\*\*

...Ну, герой! – басил доктор в белом халате, помогая Коле подняться. – В одиночку заткнул дот с пятью немцами, ага! Вы посмотрите на него – контузия второй степени и еще пуля по уху чиркнула, а уже на третий день на ногах!

Коля смущенно улыбался. Какой он герой, это же все приведенные дедом «Катюши»... Получив от медицинского начальства документы, еще через пару дней он принялся догонять родной полк.

Попутная штабная «Эмка» бодро скакала на ухабах. На одной из околиц, показавшейся Городову знакомой, сидевший за рулем майор отлучился по нужде. «...selewo» – вдруг увидел боец полусбитый шрапнелью немецкий указатель в чер-

ных оспинах пулевых отметин. И, повинувшись безотчетному желанию, спорозашагал к более-менее целому двухэтажному дому с красным стягом на флагштоке.

А Коля уже сидел в кабинете председателя колхоза. Бросив цепкий взгляд на Городова, тот даже привстал и забарабанил в стенку. Из соседней комнаты тут же прибежал старенький лысоватый сельский учитель в очках с перевязанной изолентой дужкой – врио секретаря местной партиячейки.

– Глянь-ка, Матвейч, кто пожаловал! – потрясенно вздымая руки, обращался одновременно и к секретарю, и к Городову председатель. – Заговоренный ты, парень, что ли? Немец по тебе со всей дури лупцует – а тебе хоть бы хны.

– Погодите, – отмахнулся Городов. – Дедок, который привел «Катюши»... Он еще здесь? Наверное, местный?!

Секретарь с председателем переглянулись.

– Дедок? – осторожно переспросил хозяин кабинета? – Какой дедок? Нету тут мужского населения окромя нас с Матвейчем.

До самого вечера Коля добросовестно обходил киселевские избы, расспрашивая о событиях того дня. Словно под копирку деревенские бабы повторяли ему один и тот же сюжет: как ни с того ни с сего поднялся он во весь рост и под шквальным огнем понесся на вражеские позиции.

Коля сам не знал, зачем зашел в последнюю избу. Старушка у окна отчего-то напомнила ему бабу Лиду.

– Простите, – начал он. – Вы не помните, какой-то дедушка... – и осекся.

Прямо над хозяйкой избы в красном углу он увидел того самого «дедушку». Без тулупа и валенок, конечно. Благообразный старец с иконы осенял сложенными перстами.

– Кто это? – одними губами прошептал визитер.

– Так ведь Николай Угодник, – с готовностью отозвалась бабулька. – Ты ему, касатик, молись. Никола – он завсегда поможет...

Дмитрий Анохин





**Присущие человеку гнев, радость, ревность могут быть как спасительными, так и пагубными. То же самое происходит и с игрой, чистоту которой отравляет азарт. Конечно, азартные игры во все времена осуждались святой Церковью, но речь сейчас совсем не о них**

## 5 настольных игр для семьи и компании

Сегодня мы предлагаем читателям пять настольных игр, которые имеют все шансы занять достойную нишу в семейном отдыхе. Ведь они не только развивают различные навыки, но и служат замечательным средством общения для играющих. Конечно, наши рекомендации в определенной мере субъективны; к тому же мы старались подобрать различные по стратегии и образу мышления игры

### Эльфийский замок

Игра на внимательность и пространственное мышление для 2–4 игроков от восьми лет.

Никакой магии, только логика. Игроки на пластмассовом поле с помощью 74 фишек в виде различных арок строят замок. Новый этаж – больше очков. Напоминает шашки, только трехмерные.

**Автор:** Рональд Хофштатер переработал «Врата Вавилона» Фреда Хорна.

**Субъективное мнение:** Представители каждого возраста находят в этой игре что-то свое. Можно играть даже одному, подробно разбирая те или иные тактические комбинации.

### Летопись

Экономическая игра (версия английской лицензированной продукции «Village») для 2–4 игроков от 12 лет. Позволяет полностью окунуться в жизнь маленькой средневековой провинциальной деревушки с рынком, ратушей, церковью с монахами, мастерскими и небольшим кладбищем, куда отбывают проводившие долгую и

продуктивную жизнь обыватели. Признана лучшей игрой для опытных игроков и лучшей семейной/взрослой игрой в конкурсе Deutscher Spiele Preis по итогам 2012 года.

**Авторы:** Инка Бранд (Inka Brand), Маркус Бранд (Markus Brand).

**Субъективное мнение:** Пока что подступиться не решились.

# ИГРЫ РАЗУМА

## Как за настольными забавами совместить приятное с полезным

### Открой Москву

Сочетание викторины и «бродилки» для 2–5 игроков от 12 лет. Игровое поле: схема московского метро. Представляет собой усложненное продолжение игры «Москва снизу – вверх», претерпевшей два издания и в настоящее время практически исчезнувшей из продажи.



В процессе игры участникам предстоит спуститься в метро и разыскивать расположенные у станций достопримечательности. Выигрывает тот, кто первым найдет все свои объекты и вернется в гостиницу. Чтобы передвигаться по станциям, надо верно отвечать на вопросы по истории и географии всей России.

**Авторы:** Астрид Саллстрем (Astrid Sallstrom) родилась и выросла в Швеции, но уже около пяти лет живет в России. Благодаря Кириллу Степину в игре появились карты, которые качественно дополнили ее.

**Субъективное мнение:** На наш взгляд, немного сложновата. Мы отдали предпочтение второму изданию «Москвы снизу – вверх». Дети активно включаются в него уже в восьмилетнем возрасте, особенно если им немного подсказывать.

### Эволюция

Стратегия для 2–4 игроков от 12 лет.

Может развиваться по нескольким сценариям: кто-то вымирает, кто-то кого-то съедает, наступает голод и т.д. С 2010 года претерпела два переиздания и получила несколько продолжений.

**Автор:** Сотрудник Научно-исследовательского института физико-химической биологии Российской академии наук Дмитрий Кнорре.

**Продолжения:** Семейство игр «Эволюция. Континенты», «Эволюция. Время летать», «Эволюция. Случайные мутации»

**Субъективное мнение:** Весьма увлекательна. Но

если покупать, то уж сразу подарочное издание с версиями «Континенты» и «Случайные мутации». Немного особняком стоит «Время летать», десятилетки охотно в него играют. В целом игра позволяет познать различные свойства животных, а кроме того подает прекрасный повод поговорить, как премудро Бог устроил мир.



### Новогодний раут с поэтами

Викторина для 2–20 участников от пяти лет. Задача – отгадать пропущенное в четверостишии слово, которое определяет психическое состояние человека, характеризует взгляд или ощущение от восприятия природных явлений и т.д. В набор входит 10 больших карт для игроков и 90 малых карточек со стихами поэтов-классиков. Принцип как в лото: заполнить свою карту, отгадывая пропущенные слова в стихотворениях, или просто набрать как можно больше отгаданных карточек.

**Автор:** Ирина Девина

**Продолжение:** Целый цикл игр с поэтами, разделенный по сложности заданий на возрастные категории для детей от 8 и от 12 лет.

Созданы рауты с А. Пушкиным, М. Лермонтовым, А. Блоком, А. Ахматовой, М. Цветаевой, С. Есениным и Омаром Хайямом.

**Субъективное мнение:** Всегда приятно играть в литературную викторину в чистом виде.



Иван Дмитриев

Стихи о Рождестве

### РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

Потёмкина Тамара Викторовна (Москва)

Снегом замело избушки,  
На окошках – кружева.  
Деревенская церквушка.  
Где-то далеко – Москва.

Ладан, золото и смирна –  
Это все дары волхвов,  
И звучат молитвы мирно  
В ожидании важных слов.

Чуть потрескивают свечи,  
Лик с иконы смотрит строго,  
У души здесь – с Богом встреча,  
И народу в храме много.

«Отче наш» и «Аллилуйя!»  
Запоют, взойдет звезда,  
И услышим весть благу  
О рождении Христа.

## Когда б вы знали, из какого сора...

Обычно литераторы не любят посвящать читателей в тайны своего искусства. Считается, что высокое служение словесности плохо согласуется с публичностью, и широкой аудитории не обязательно знать, откуда вырастает тот или иной авторский сюжет. В сегодняшнем праздничном номере мы немного отступаем от этой неписаной традиции и делимся с вами некоторыми секретами писательской кухни

## Творческая лаборатория

От автора

В декабре я все чаще задумывалась о кошках – этих загадочных существах, что уже не одну тысячу лет живут рядом с нами. Готовилась к интервью с Юрием Куклачевым, наблюдала за собственными питомцами – Ириской и Фантиком, смотрела фильмы, читала статьи. Одновременно в интернете набирали популярность видеоролики, где люди спасали замерзающих котиков. А в Доме книги на Новом Арбате мне попалась раскраска «Совушки» (издательство «Э», 2016 год). Ночные птицы вплетались в удивительный орнамент цветов, узоров и кро-

хотных планет. Сразу захотелось достать краски, кисточки и приступить к раскрашиванию. Чем, кстати, я и занялась ближайшей ночью. А пока пробила книгу на кассе и поехала домой. На станцию метро пришел удивительный поезд, его стены были иллюстрированы эпизодами из разных мультфильмов. Совсем рядом притаился «Ежик в тумане». Пока я думала про сов и котиков, по вагону медленно шел мужчина с улыбающейся девочкой лет пяти. На каждом шагу им уступали место.

– Нет-нет, – отвечал он, – мы не хотим садить-

ся, мы стены рассматриваем... любимся. На следующей остановке они перешли в соседний вагон. Сказка была везде. И в книгах, и в жизни; даже в метро... Слово предваряя чудо Рождества Христова. Точнее, помогая нам приготовиться к великому празднику, к восприятию иной, вечной реальности.

Автор с домашними любимцами



# Как Сова котика спасала

В ночь после Рождества одна московская Сова решила прогуляться. Она отложила корзинку с клубочками ниток, сняла очки и, открыв дверь из коры, осторожно выглянула из дупла. Что-то творится в мире? Красота! Ветви деревьев покрыты пушистым снегом. Город замер вдали, словно лодочка на мели. Каникулы. Никто никуда не спешит, улицы баюкает метель...

Расправив крылья, она полетела. Мимо ярких витрин и наряженных деревьев; мимо гирлянд, светящихся окон... За шторками угадывались елочки. Почти каждая квартира была прибрана и празднично украшена, так и сверкая мишурой. Сова держала путь на окраину, где, устроившись в старинной уютной усадьбе Остафьево, зимовали в дупле ее подружки-бел-

ки. И вдруг в одном окне за бумажными снежинками, прикрепленными к стеклу, она заметила маленького мальчика. Он сидел на подоконнике и горько плакал.

– Что случилось? – спросила Сова, опустившись на карниз.

Мальчик обреченно махнул рукой. И Сова поняла. «У меня потерялся котик...», – сказал он на всем понятном языке жестов.

– Что-что?!

Сова так расстроилась, что даже не стала ждать, пока кто-нибудь подскажет код домофона. Она залетела в открытую форточку этажом выше, пронеслась над праздничным столом под удивленные возгласы хозяев, аккуратно повернула задвижку входной двери и спустя несколько секунд уже скреблась в квартиру мальчика. На лестничной площадке царил хмурый безвременье. Ведь в подъезде всегда по-летнему тепло и горит тусклая лампочка...

Дверь открыли родители.

– Максим, мы ничего не поняли, – сказала мама, – тут какая-то птица тебя спрашивает.

А папа дополнил:

– Полагаю, это сова. В «Мире животных» таких показывали. Проходи, пожалуйста, угостим булочкой с вареньем.

– У нас котейка пропал... искали, не нашли, – выглянула из комнаты бабушка, – так привели страшную птицу, глазища у-у-у.

– Ну вот еще... – важно ответила сова. – Во-первых, я сама пришла. Во-вторых...

– Мы котика найдем! – Максим уже натягивал куртку. – Барсик, серый такой, а кончик хвоста белый...

Родители немного удивились, но возражать не стали. Только надели на Сову шапку с большим помпоном и шерстяные носки.

– На улице мороз! – строго сказала мама. – Вот еще

вам термос. Горячий чай не помешает.

Упакованный в специальный чехол с ручками термос Максим повесил на плечо. И пошли они сквозь метель вдоль одинаковых домов. Редкие прохожие оглядывались. Сова в полосатых носочках и маленький мальчик с чем-то длинным (видимо, с подозрительной трубой) двигались медленно, но уверенно. Иногда сова взлетала; так высоко, что вовсе исчезала за облаками. Но увы, в пустых дворах гулял лишь ветер. Наконец она решила:

– Пора сесть на пенек отдохнуть. Вон там за качелями какая-то кочка.

– Это не кочка! – обрадованно закричал мальчик, подбегая. – Барсик!..

Барсик не шевелился, только хлопал глазами. Его ресницы были совсем белыми и твердыми, как маленькие льдинки.

– Примерз...

Вот тут и пригодился термос с горячим чаем! Максим поливал коту на лапки, постепенно высвобождая их из снежной корки. Одну за другой.

– Мяу, – вздохнул котик.

Его завернули в шарф и скорее понесли домой.

А уж там все ждали! Накрыли стол, пригласили соседей, пели колядки, водили хоровод; на рождественской ели сверкали капельки гирлянд. А за окном, над крышами, всходила большая, золотистая звезда.

Анастасия Чернова

Стихи о Рождестве

**Ефремова Анна**  
(13 лет, Москва)

Спустилась ночь на Вифлеем,  
Замедлив жизни бег,  
Два путника почти без сил  
Просились на ночлег.

Гостями занят каждый дом,  
В тот неурочный час,  
Им крова было не найти,  
Их ждал везде отказ.

Когда карман бывает пуст,  
Пугает нищета,  
Есть место переночевать  
Лишь в стойле для скота.

Но ангел путников хранил,  
Стараясь им помочь.  
Родился у Марии сын  
В рождественскую ночь.

Свершилось. Ангелы с небес  
Несут благу весть,  
Теперь у взрослых и детей  
Надежда в мире есть.

\*\*\*

**Сергеева Юлия**  
(11 лет, Московская область)

Когда приходит Рождество,  
И небо зажигает свечи,  
Великолепен тихий вечер  
И дивных красок торжество.

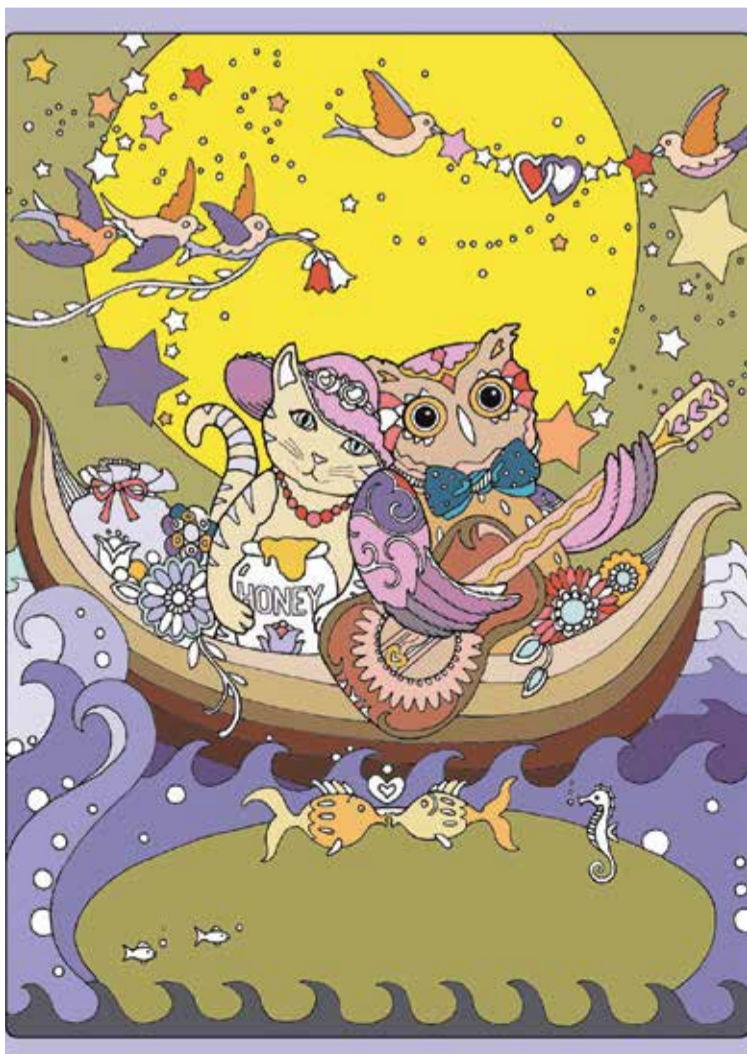
Когда приходит Рождество,  
Мы не одни на этом свете.  
И удивляемся, как дети,  
Что существует волшебство.

Когда приходит Рождество,  
На синий снег ложатся тени  
Волшебных сказочных видений.  
И не страшно нам колдовство.

\*\*\*

**Пимонов Владимир**  
**Викторович**  
(Сергиев Посад)

Рождество идет от храма  
По морозу, по проспекту.  
Регулируют движенье  
Светофоры и молитвы.  
Снег заботливо присыпал  
Все тревоги и сомненья.  
В каждой лампочке фонарной  
Вифлеемский свет звезды...



**В канун светлого праздника Рождества Христова мы старательно и со вниманием готовим подарки. Важно научить этому и детей.**

## Своими руками



**Дизайнер Лана Высокогорская рассказывает, как проще всего изготовить праздничную свечу**

# ЗАТЕПЛИТЬ ОГОНЁК



1



2



3

В качестве материала подойдет лист вошины (это воск в светло-желтых листовых пластинах с выдавленными шестиугольными доньшками пчелиных сот). Его можно приобрести в пчеловодческом центре, на крупной пасеке или заказать в интернете. Изготовление свечей путем скатывания вошины – один из самых простых вариантов свечной выделки, поэтому его в состоянии освоить даже дети.

### Вам понадобятся:

- пласт вошины (27x40 см);
- джутовый шпагат (хлопковый фитиль или специально выпускаемое для свечей изделие);
- материалы для украшения – кусочки некрашеной холстины или канвы, листья, засушенные или живые цветы, сушеные соцветия пижмы или веточки рябины, хлопчатобумажные нитки и т.п.;
- ножницы;
- линейка.

### Алгоритм изготовления

1. Определитесь с размером свечи. Лучше всего разделить пласт вошины на четыре части. Сначала сложите его пополам (не бойтесь, что он сломается, воск достаточно мягок и податлив). Отделите половинки, затем каждую половинку сложите еще раз, аккуратно придавливая место сложения, и отделите.

2. Возьмите шпагат, положите его на край и отмерьте фитиль по размеру свечи (фото 1). Отрежьте фитиль.

3. Положите фитиль на край вошины, загните небольшой край листа на фитиль и хорошо прижмите его (фото 2). Далее скрутите свечу в плотный «рулетик», сильно не сдавливая (фото 3). При этом следите, чтобы слои склеивались друг с другом. Плотно прижмите край листа к свече. Снизу и сверху также можно придавить (запечатать) края свечи (фото 4).

4. Украсьте свечу засушенными цветами или ягодами, блестящими ленточками, шпагатом и т.д (фото 5 и 6). Рождественский подарок готов!

*Ирина Сендецкая*



4



5



6

# И НЕ СТАЛО В ДОМЕ СКУКИ

## Мастерим рождественские украшения своими руками

Времена нынче непростые, и во многих семьях не покупают новых елочных игрушек, годами используя старые наборы. Замечательные обновки для зеленой красавицы можно смастерить своими руками, в чем читатели могли убедиться, следуя опубликованным в прошлом номере советам. Для изделий, «рецепт» которых «ПМ» предлагает сегодня, потребуются простейшие материалы, которые наверняка найдутся в каждом доме. Плюс немного времени и фантазии...



### Елочка из разноцветных пуговиц

Берем лист прозрачного пластика, лучше попрочнее (подойдет от старой папки формата А4). Вырезаем елочку по контуру (можно деревце, но тогда пуговицы понадобятся красные, желтые или зеленые, это будут яблоки). Края елочки и ствол оклеиваем золотистой бумагой или тесьмой, а всю внутреннюю поверхность – разноцветными пуговицами. На верхушке просверливаем дырочку и продеваем в нее ленточку.

### Елка из ниток

От бабушек остались вязальные нитки? Можно найти им прекрасное применение, смастерив чудесную поделку. Вырезаем конус из плотного картона: наверху звездочка, внизу ствол. Обматываем его нитками различных цветов сначала в горизонтальном направлении, затем крест-накрест. Картон при этом лучше закрыть полностью. Нитки прикрепляем разноцветные бусины (они исполняют роль шаров). Звезду и ствол обклеиваем золотой или серебряной фольгой. В основании звезды прикрепляем ленточку.



### Игрушечные коньки

Годится плотная ткань любого цвета. Вырезаем коньки из ткани, в качестве полозьев используем обычные канцелярские скрепки. Для украшения подойдет любой материал: пайетки, блески, бусинки. Игрушку нужно закрепить на ленте, а потом украсить ею елку.



## Флорист Галина Кондратьева: «Цветы привели меня к Богу»

### Профессия



# СЕКАТОР, ВДОХНОВЕНИЕ И МОЛИТВА

**В современном храме флорист – не совсем профессия, а скорее, пример служения, помноженного на талант. Эти люди досконально знают названия и характеристики цветов, умеют подобрать цветовую гамму. Галина Кондратьева – флорист со стажем. Она обладает вкусом, любит цветы и, действуя с благословения настоятеля, благоукрашает церковь к праздникам.**

### Миссионеры с лепестками

Одиннадцать лет назад Галина Кондратьева была удостоена национальной премии в области флористики «Цветок успеха» за проекты по праздничному оформлению православных храмов. Ее приглашают украшать монастыри и церкви Москвы, Подмосковья, а также других городов, где флорист не только руководит «цветочными работами», но и постоянно проводит семинары и мастер-классы. «Цветы привели меня к Богу», – признается Галина Кондратьева.

Новый поворот в профессии произошел четырнадцать лет назад. Журналу «Цветы», где Галина работает и сегодня, потребовалось отснять флористическое убранство храмов. Выполняя редакционное задание, она оказалась в Даниловом монастыре, где познакомилась с ризничным иеромонахом Зосимой (Давыдовым), впоследствии епископом Якутским и Ленским; † 2010). Вскоре он благословил ее украсить на Крещение Троицкий собор монастыря. Отец Зосима сам учился в Московском художественном училище и справедливо полагал, что храм соединяет в себе многие искусства, поэтому цветы в нем воспринимаются совершенно естественно. «Цветы – это миссионеры, – говорил он. – Они напоминают о Боге».

В русской литературе мы встречаем немало рассказов, как на Руси люди сами несли в церковь на праздник живые цветы и зелень. Например, у Ивана Шмелева в «Лете Господнем» читаем: «Мы идем все с цветами. У меня лан-



Галина Кондратьева (вторая справа) с ученицами

дышки и в середине большой пион. Ограда у Казанской зеленая, в березках. Ступеньки завалены травой так густо, что путаются ноги».

### Оазис творчества

Святой праведный Иоанн Кронштадтский называл цветы остатками Рая на земле. Со времен «всероссийского пастьера» отношение в народе к этим красочным растениям, конечно, не поменялось. А вот арсенал подручных средств обновляется стремительно. Если в конце 1990-х в книгах советовали приспособить под емкость для воды бутылочки из-под клея или декорировать вазу бумагой, теперь у флористов в руках современные разработки. Например,

оазис – синтетический пеноматериал, который поглощает и удерживает влагу, выпускается в разных размерах и формах. Он помогает цветам сохранять свою свежесть. Основные же рабочие инструменты флориста видоизменяются мало: это секатор и нож.

Чаще всего цветы в православных храмах ставят справа и слева от Царских врат. Кроме того, ими украшаются праздничные и особо почитаемые храмовые иконы, выносной крест, плащаница, подсвечники, орлец, хорос, паникадило.

При украшении конкретного храма обычно исходят из бюджета, времени и пожеланий настоятеля. «Если средств немного, лучше украсить к празднику аналойную икону, – советует Галина Кондратьева, – цветы вокруг нее – это все мы, молитвенники. И как мы выражаем свои чувства, так и цветы своим расположением выражают отношение к иконе. В цветочной композиции не может быть «равнодушных», в ней должна быть жизнь».

### Главное правило: цвет облачений

Церковные каноны об украшении православных храмов цветами умалчивают, поэтому здесь уместен полет творческой фантазии.

«Жестких ограничений нет, но флористы ничего не делают в храме без благословения настоятеля», – уточняет собеседница.

Прежде всего, флористы ориентируются на цвет облачения священнослужителей. Иногда, правда, из этого основного правила приходится делать исключения.

«Однажды мы украшали храм к празднику преподоб-

ного Серафима Саровского. Священнические облачения зеленые. Но храм был небольшой, светлый, и ничего кроме желтого цвета туда ставить не хотелось. Так и сделали, и получилось хорошо».

Кроме того, у каждого праздника есть свой образ. Для богородичных дней это, например, лилия. Цветы стараются обычно покупать у крупных поставщиков. Правда, не все из них работают с частными лицами. В Москве наиболее доступный по ценам и приемлемый по качеству – Рижский рынок.

Зоя Барышева



### Справка Где научиться церковной флористике

Украшающие храмы цветами специалисты активно общаются на интернет-форумах (например, на florist.ru в разделе «Церковная флористика»). А вот собственно курсы по церковной флористике не так уж и много. При Никольском храме в Измайловском Кремле шестой год работает Школа церковной флористики. Это молодежная площадка для желающих научиться украшать храм. Набирают туда ежегодно в июле, а учеба длится с сентября по май.

**Жители Осло за три часа собрали для московского детского хосписа 33 000 рублей**

## СВЯТКИ



# ДОБРЫЕ ОЛАДЫ ПО-НОРВЕЖСКИ

**В декабре 2016 года жители одного из островов Осло провели благотворительную акцию в поддержку московского детского хосписа «Дом с маяком». Прямо на пляже, невзирая на мороз, они пекли оладьи, на продаже которых всего за три часа заработали 33 тысячи рублей. Уверена: этот опыт достоин внимательного изучения и повторения!**

**Б**лаготворительная акция была спланирована до мелочей. Организаторы (в числе которых – наша бывшая соотечественница) сделали анонсирующее мероприятие постер и договорились с местным магазинчиком о возможности вернуть неиспользованные продукты. В назначенный день и час на берегу фьорда появились электрическая блинница, распечатанный под гжель русский самовар и несколько семей с детьми. Далее – только веселое общение и чаепитие на природе.

Россиян нельзя упрекнуть в скупости. Они активно занимаются благотворительностью. Однако большей популярностью в нашей стране пользуются пожертвования

через интернет. Традиции устраивать по каждому поводу распродажи или продажу выпечки у нас нет. В Европе-то города миниатюрные. А вот рождественские ярмарки на приходах у нас крайне популярны. Их успеху как раз способствует сплоченность общин. Мне несколько раз доводилось бывать на подобных распродажах, и каждый раз я уносила домой сработанные детьми и взрослыми ручодельницами чудесные вещицы. Вот и в этом году елочку украшают ангелочки и вязаные игрушечки, купленные в прошлые годы на рождественской распродаже в храме. Что ни говори, а hand made из моды не выходит, и подобные авторские игрушки становятся самыми любимыми.

Опыт жителей Осло хочется повторить, и зимние каникулы – отличное время для подобного эксперимента. Наша семья планировала провести выходные на даче. Вот и попробуем организовать сбор средств для ближайшего сельского храма, нуждающегося в восстановлении. Придется постараться, ведь опыта проведения подобных акций ни у кого из нас нет. Но уверена, что общими усилиями мы справимся. Сделаем с детьми ангелочков, напечем оладьи и будем их продавать, как и те неравнодушные норвежцы, что помогли нашим детям. И если мы соберем хотя бы 33 евро, это будет здорово.

### Рождественское предложение от «ПМ»

В период с 1 по 19 января организуйте собственную ярмарку или распродажу, целью которой станет сбор средств для храма или нуждающихся. Пришлите фотоотчет и информацию о том, кому и чем вы помогли на e-mail: pravmoskva@yandex.ru. «ПМ» расскажет о вашей акции на страницах газеты и нашем сайте.

Мария Максимова

## Христова елка, шарманка и сверчок

Книги и фильмы о Рождестве

Новый год позади, вместе с боем курантов ушли суэта и суматоха. Покупки сделаны, подарки вручены, наступает затишье перед Рождеством. А после праздника придут Святки. И это время – лучшая пора для общения с семьей, веселых прогулок, а также чтения книг и просмотра фильмов. Каким произведениям отдать предпочтение?

### «Мальчик у Христа на елке». Федор Достоевский

#### О блеске города и нищете человеческой

Этот святочный рассказ, написанный в 1876 году, не оставит равнодушными ни детей, ни взрослых. Главный герой – маленький нищий, которому нет и шести лет, очарован видом рождественской елки за

окном богатого дома, где много света, игрушек, сладостей. Сам он брошен на произвол судьбы, голоден и замерзает. Мечты мальчика о счастливом детстве сбываются, когда он оказывается на «Христовой елке».

### «Рождество в Москве». Иван Шмелев

#### О традициях Первопрестольной

Этот рассказ замечательно-го русского писателя о том, как красиво и щедро праздновали Рождество в Москве до революции и о том, как к нему готовились. Основное внимание уделено гастрономическим чудесам, происходящим в городе. «Гуси, сыры, дичина... – еще задолго до Рождества начинало свое движение. Свины-

на, поросята, яйца... – сотнями поездов. Бочками, буковыми ларцами, туесами, в полотняной рубашечке-укутке... икра катилась: “салфеточно-оберточная”, “троечная”, кто понимает, “мешочная”, “первого отгребца”, пролитая тузлуком, “чуть-малосоль”, и паюсная – десятки ее сортов».

### «Мелодия для шарманки», 2009 год. Реж. Кира Муратова

#### О жестокости современного мира

Накануне Рождества сводные брат и сестра, которых после смерти матери хотят разлучить и отправить в разные интернаты, сбегают в большой город в поисках своих отцов.

Дети оказываются на улице и борются за выживание в мире, где никому до них нет никакого дела. Страшный финал – аллюзия к уже упомянутому святочному рассказу Достоевского.

В ролях: Олег Табаков, Рената Литвинова, Нина Русланова.

### «Сверчок за очагом», 2001 год. Реж. Леонид Нечаев

#### О страннике

Музыкальный фильм от создателя знаменитых советских телефильмов про Буратино и Красную Шапочку снят по одноименной рождественской повести Чарльза Диккенса. Действие происходит в Рождество.

В большом уютном доме, где царят любовь и гармония, неожиданно появляется загадочный старик. Не разрушит ли незнакомец, зашедший к героям в дом среди ночи, чудесную семейную гармонию?

В ролях: Борис Плотников, Евгений Сидихин, Татьяна Окуневская, Альберт Филозов, Михаил Филиппов.

Галина Беспалова

**Весна на Святой Земле 18-25 февраля**  
**Пасха в Иерусалиме 10-17 мая**

**Масленица в России**  
Псков, Великий Новгород, Санкт-Петербург, Орел

**РАДОНЕЖ**  
паломническая служба

+7(495) 937-57-91, +7(495) 380-41-20  
[www.radonezh.ru](http://www.radonezh.ru)

Путешествуйте от Синай до Соловков

Правительство Москвы, Департамент культуры города Москвы  
**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ ПОД РУКОВОДСТВОМ МИХАИЛА ЩЕПЕНКО**

СЕЗОН 2016–2017 гг. **Январь**

В рамках XXV Международных образовательных Рождественских чтений

26 нн. (19.00)	<b>НЕ УНЫВАЙ!</b> оптимистическая драма	А. Твардовский (12+)
<b>ДЛЯ ДЕТЕЙ</b>		
22 в. (13.00, 15.00)	<b>БЕНГАЛЬСКИЕ ОГНИ</b> приключения школьников под Новый год	Ю. Аверина (6+)
29 в. (13.00, 15.00)	<b>ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ</b> волшебная новогодняя история по мотивам пьесы С. Маршака	(6+)

Бесплатный билет в День рождения. Скидки при коллективном посещении.  
Кофе в подарок на выбор при предъявлении билета и заказе десерта в кофейне «Шоколадница» (Николаямская ул., д. 28/60).  
Билеты на спектакли можно приобрести в кассе Театра (ул. Земляной Вал, д. 64).  
Справки по телефонам: (495) 915-07-18, (495) 915-75-21 [www.rus-drama.ru](http://www.rus-drama.ru)

## ПРАВОСЛАВНАЯ МОСКВА

Главный редактор протоиерей МИХАИЛ ДУДКО  
Председатель редакционного совета протоиерей КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВ  
Выпускающий редактор номера диакон Сергей ПРАВДОЛЮБОВ  
Бильдиредатор Владимир ХОДАКОВ  
Газета зарегистрирована в Комитете Российской Федерации по печати. № 013347

Адрес редакции для писем: 127474, г. Москва, Дмитровское шоссе, вл. 66.  
Тел.: (499) 736-63-83, (499) 480-00-42  
**«Православная Москва» в интернете:**  
[www.orthodoxmoscow.ru](http://www.orthodoxmoscow.ru),  
e-mail: pravmoskva@yandex.ru

## ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 32156

Пожертвования можно перечислять:  
МРО Православный приход храма святителя Николая Мирликийского в Зеленограде гор. Москвы, Московской ЕРПЦ (Московский Патриархат)  
Филиал «Центральный» Банка ВТБ (ПАО), р/с 407 03 8100004 1000 0019, БИК 044525411, к/с 30101810145250000411, ИНН 7735070600, КПП 773501001, ОКПО 40283344, ОГРН 1037700070253, ОКТМО 53770000

В номере использованы фотографии Пресс-службы Патриарха Московского и всея Руси. На первой полосе рисунок Евдокии Шибаловой  
№ 01 (614) январь 2017 г.  
Подписано в печать 30.12.2016 г. Тираж 5000  
Отпечатано в типографии ЗАО «Прайм Принт Москва» 141700, МО, г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, д. 5в  
Тел.: (495) 789-45-25. Заказ № 4237. Цена свободная

Позиция авторов не обязательно совпадает с редакционной