

Врата в прошлое

Тайна «спецобъекта 110»

стр. **8**

Запечатываем шрам Земли

Федор Конохов
установит крест
на дне Марианской
впадины

стр. **13**

Нечего ловить

С удочкой,
да на купель

стр. **16**

Цитата

Для того чтобы уметь объективно судить о самом себе, нужно научиться смотреть на свою жизнь как бы сквозь жития святых Божиих угодников, которые являют нам пример нравственной и духовной красоты.

Святейший Патриарх Кирилл

Одобрено Синодальным отделом по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ



Эксклюзивные интервью, фоторепортажи, расширенные версии материалов – на нашем сайте orthodoxmoscow.ru

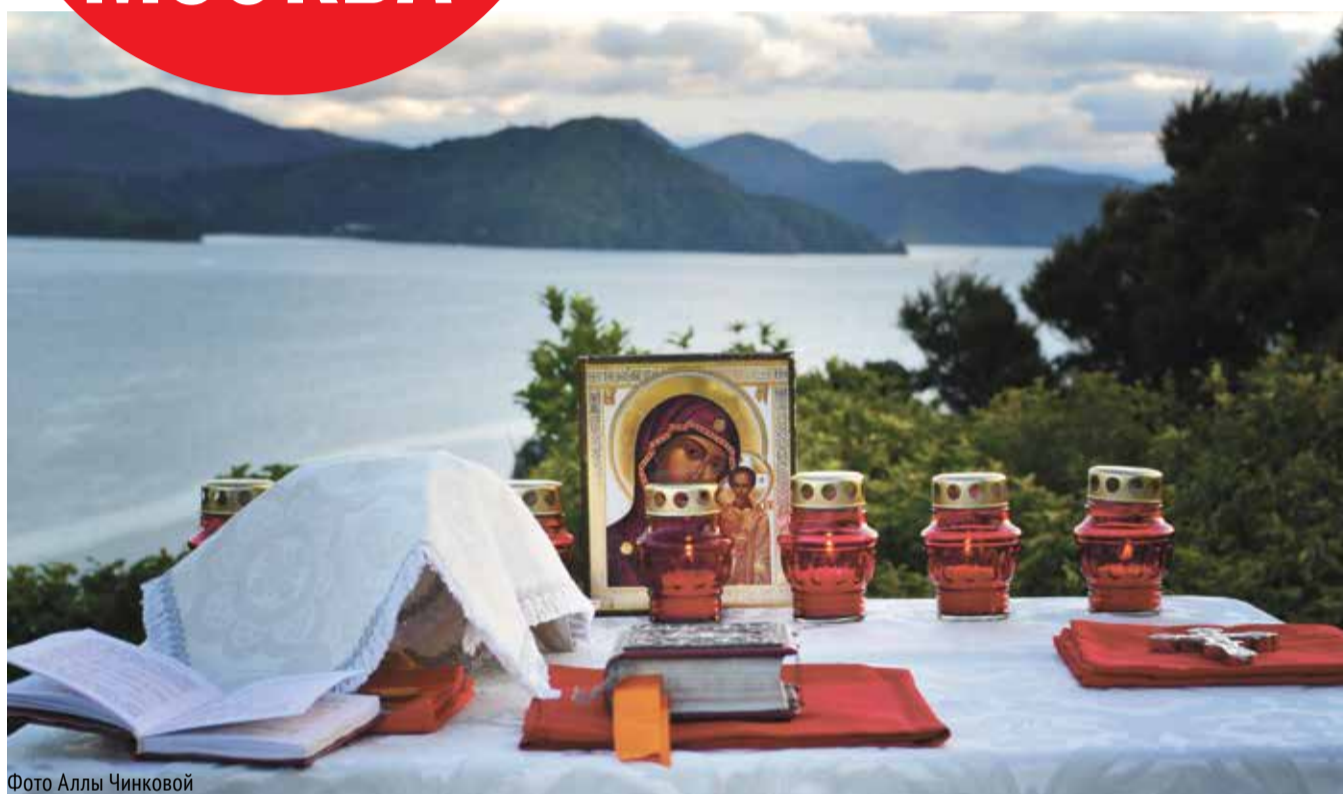


Фото Аллы Чинковой

Экспедиция как миссия: поведай о вере другим, чтобы найти себя

БЕГСТВО К БОГУ

Наша жизнь многогранна и удивительна. Одно и то же явление приобретает сквозь призмы человеческих душ бесконечное количество значений.

Служить Литургию в горах – что это, чье-то желание необычного? А, может, это стремление прославить Бога в любой точке нашего брэнного, и в то же время бесконечно прекрасного земного шара? Или это тот момент, когда люди, бегущие на край земли, найдут себя? Воздавать славу Богу среди Его творения, к которому не прикасалась человеческая рука – это ли не чудесно?

Все мы рано или поздно хотим куда-нибудь уехать, сменить обстановку. Некоторые переступают порог дома в поисках приключений. Сначала они бегут от проблем, от душевных терзаний.

Потом начинается самопреодоление: ночь в зимнем лесу – слабо? А неделю? А на Памир? А Атлантику на веслах... В один прекрасный момент этот путь может закончиться и очень радостно – обретением Бога. Шаг к Истине – как подъем в гору. Он открывает дальние горизонты, в сравнении с которыми пройденный путь, поначалу казавшийся чем-то великим, становится легкой тропинкой...

Есть еще одна категория «путешественников». Это мечтатели: они изучили все карты наизусть, представляя себя в Сибирской тайге или в тундре, сплавляясь по горным речкам и выходя, наконец, к Тихому океану. Они знают все правила выживания, у них собран рюкзак с первоклассным снаряжением, не хватает только

смелости сделать шаг за порог. Ведь тогда мечта умрет и начнется суровое выживание, постепенно превращающееся в воспоминания. Прощай, мечта...

Красота нашего мира никого не оставляет равнодушной. Расхожее выражение «храм природы» приобретает истинное значение: это храм Создателя, которого прославляет все живое и неживое своей красотой. Увы, человек далеко не всегда выступает в роли рачительного садовника, заповеданной ему Богом. Чаше мы разрушаем все вокруг себя, и потому хочется бежать туда, где Господь ближе: где нетронутое творение Божие, где трудности и опасности, в которых Он поможет и защитит.

Продолжение темы на с. 13

Уроки столетия

25–27 января в Москве под председательством Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла состоялись XXV Международные Рождественские образовательные чтения «1917–2017: уроки столетия».



В крупнейшем форуме, отмечающем в этом году свой двадцатипятилетний юбилей, приняли участие свыше 10 000 человек.

Цифра **1000**
пудовый
благовестник

поднимут в этом году на колокольню Новоспасского ставропигиального монастыря. Сейчас колокол (его точная масса 16380 кг) дожидается своего часа на помосте на территории обители.

Хиджаб? Крест? Лайк?

За 4 года в России стали более терпимо относиться к внешним проявлениям религиозной принадлежности в учебных учреждениях.



2012 год – 35%* 2016 год – 47%*

* одобряют ношение религиозной символики в учебных заведениях

Опубликована новая книга Святейшего Патриарха Кирилла

В Издательстве Московской Патриархии вышла в свет новая книга Патриарха Московского и всея Руси Кирилла «Ревнуйте о дарах духовных: О молитвенном делании и духовном возрастании». Составленный из произнесенных Предстоятелем в разные годы пастырского служения слов и проповедей сборник посвящен молитве и духовному возрастанию. Книга обращена ко всем, кто стремится обрести радость в сердце, подлинное благополучие и счастье.

События

фото номера



Восемь лет предстояния

Первого февраля, в восьмую годовщину интронизации Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, в кафедральном соборном Храме Христа Спасителя состоялась Божественная литургия. Святейший Владыка возглавил торжественное богослужение в интронизационных облачениях.

«...Прямое и радикальное исполнение апостольской заповеди является непременным условием успеха служения...», – сказал Патриарх в первосвятительском слове.

Фото Владимира Ходакова

Преодолеть варварство

День памяти разрушенных храмов предлагают отмечать ежегодно

Всемирный русский народный собор (ВРНС) предложил 5 декабря отмечать День памяти разрушенных храмов всех традиционных религий России. Именно в этот день в 1931 году в Москве взорвали Храм Христа Спасителя.

По словам директора мемориального центра «Бутово» Игоря Гарькавого, до революции в России насчитывалось около 57 тысяч храмов, к 1991 году их осталось около 6 тысяч. Новая памятная дата напомнит россиянам о масштабах этой трагедии. Кроме того, по словам Гарькавого, было бы правильным обозначить места разрушенных храмов памятными крестами или мемориальными знаками. Это напоминало бы людям о существовавшем храме, монастыре, часовне в символическом пространстве города



Александр Рудаков, руководитель Экспертного центра ВРНС:

– Мы предлагаем сделать эту дату Днем памяти не только православных церквей, но и всех храмов, объектов традиционных религий, которые были разрушены, уничтожены, взорваны, осквернены в эпоху богоборческих гонений. Эта дата – не повод к исторической мести, к сведению исторических счетов, а повод задуматься о трагедии прошлого, чтобы она никогда не повторилась.

Мария Максимова



33
храма

за восемь лет первосвятительского служения Патриарха Московского и всея Руси Кирилла отреставрированы в Москве в рамках совместной программы Церкви и Департамента культурного наследия. Примерно столько же церквей находятся в работе, – сообщил мэр города Сергей Собянин во время осмотра реставрации Новоспасского ставропигиального мужского монастыря.

77
епархий

приглашены к участию во втором этапе конкурса по созданию церковных центров гуманитарной помощи, в ходе которого распределяются полученные по итогам общецерковного сбора 39 миллионов

рублей. Это те епархии, где пока нет ни одного вещевого склада, чья работа помогает оказавшемуся в тяжелой ситуации человеку. Месяц работы одного такого центра обходится в 30–40 тысяч рублей.

30

священников

приняли участие в Божественной литургии в Покровском храме Бутырской тюрьмы 25 января. В этот день отмечалась годовщина создания института помощников начальников региональных управлений ФСИН РФ. Литургию, с которой началась работа направления «Церковь и тюремное служение» Рождественских образовательных чтений, возглавил настоятель храма святителя Николая в Здехове протоиерей Сергей Киселев, окормляющий СИЗО-1 «Матросская тишина».

Подготовил Михаил Терентьев

В ночь с 12 на 13 февраля состоится ночная экскурсия по территории Высоко-Петровского монастыря.

Замечательная возможность прикоснуться к многовековой истории обители в то время, когда там, кроме вас и братии, никого не будет. Узнать подробности и записаться на экскурсию можно по телефону: (903) 670-64-74 или по почте: palomnik@vpmon.ru

Мнения. Комментарии

Егор
Холмогоров



Эту воду пить нельзя!

Страх и похоть в одном «Викинге»

Громкая кинопреьера нынешней зимы – фильм «Викинг» – предлагает зрителям обратиться к биографии святого Крестителя Руси. Личности и ее роли в истории нашей страны активно обсуждаемой, даже популярной. Вроде бы рейтинг гарантирован.

Как известно, в молодости князь Владимир был великим грешником – жестоким коварным убийцей, грозным завоевателем, неистовым в своих плотских страстях. Приняв крещение и преобразившись дарами Духа Святого, он стал героем веры – кротким, скромным на милостыню, всю свою энергию тратящим на защиту народа от кочевников и на его духовное просвещение. Что нам показали вместо этого в исполнении звездного Даниила Козловского? Труса, мямлю, нытика, принимающего новую веру из одного только страха перед печенегам, которые якобы «не воюют с ромеями» (утверждение, нисколько не соответствующее историческим фактам). В его духовном преображении нет ни сознательно продуманного выбора, о котором рассказывают летописи, ни чудесного духовного прозрения. Только страх и похоть!

На фоне этой духовной невнятицы – полный исторический и эстетический провал. Перепутаны и искажены все исторические факты. Бывшая в то время одним из главных торгово-транспортных коридоров Европы Древняя Русь представлена нищей, убогой и беспредельно грязной. Кто-то из апологетов фильма захочет тут усмотреть аллегория: мол, языческая Русь была скверна и грязна, а христианская стала красива и пригожа. Однако в фильме такой мысли, конечно же, нет. Напротив, намереваясь принести в жертву христианского мальчика-варяга, язычники, наконец, принаряжаются, убираются цветами, веселеют – вообще становятся похожими на людей. Так что перед нами, увы, не христианская, а как раз криптоязыческая проповедь.

Не понятна авторам и потому не раскрыта самая суть таинства крещения. Священник Анастас объясняет ее Владимиру, вливая в чистую воду лампадное масло (странноватый символ греха), а потом поджигая его – символически уничтожая грехи: «Можно ли теперь пить воду?» «Можно, только вонючая», – отвечает князь. Получается, авторы фильма утверждают: и после крещения человек «повинавает» прежними грехами. Но ведь это прямо противоречит христианскому вероучению! Боюсь, тут проявилось подлинное отношение создателей фильма к Древней Руси. Они постарались выставить ее смердящей, прозрачно намекая, что и крещение ей не помогло.

Инокния Евгения
(Сеньчукова)



Честность без равновесия

К Богу вернуться легче, чем к Его творению

Нет-нет да раздаются призывы: «Обратимся к подлинным истокам, к верованиям пращуров, к язычеству!» Искусственно оживляются старые славянские иды и обряды, и православные невольно задумываются: «В чем коренное отличие язычника от христианина? Видимо, в многобожии. Поклоняются всяким пням да чурбанам».

Однако основное противоречие между христианством и язычеством – вовсе не в оппозиции монотеизма и многобожия. В большинстве мифологий есть фигура Deus Osciosus, бога-творца, которого можно считать единственным настоящим Богом на фоне «служебных духов», и в то же время в христианстве почитаются ангелы. Подлинный конфликт между христианством и язычеством совсем в другой области. Религии, сформировавшиеся в обществе Традиции, описывают мир без глобального внутреннего конфликта, представляя человека его частью. Мир в целом хорош, а в мифологическом прошлом был еще лучше! Веди себя хорошо – все будет в ажуре. Конечно, никто не отменял болезней и стихийных бедствий – но в целом повсюду гармония, вечное возвращение – и человек ничего не в состоянии ни добавить, ни убавить.

Люди цепляются за мифы в надежде обрести если не гармонию, то хотя бы равновесие – блаженное состояние, где вместо линейного времени бесконечность циклов.

Это построение работает до первого столкновения с развивающимся не по замкнутой кривой процессу. Например, с любыми проявлениями неизбежного (люди хотят жить лучше и дольше) технического прогресса. Беда, когда во время эпидемии все гибнут. Но с этим можно смириться, если боги не изволят снизойти. Когда же к смертности прибавляется знание, что за тысячи километров есть лекарство, но ты эти километры не преодолеешь за неимением сапогов-скороходов – это уже катастрофа.

Люди цепляются за религиозные обряды и мифы в надежде обрести если не гармонию, то хотя бы равновесие – блаженное состояние, где вместо линейного времени бесконечность циклов. Но равновесия не будет! Адам изгнан из рая. Пакибытие не в «природном» Эдеме, а в «построенном» граде Новом Иерусалиме. В мире царит история, а не мифология. Человек выключен из естественного мира навсегда, и ни один бог этого не изменит. Прав Давид: «Все боги языков – бесове» (Пс. 95). А христианство предельно честно: человеку легче вернуться к Богу, чем к Его творению – для того Он Сам и стал человеком.

Виктор
Аксюциц



Явление Трампа: за и против

Кому выгодно, чтобы две державы враждовали

Хорош ли для России новый президент США? Здоровые люди в России склонны доверять американскому патриоту Дональду Трампу, потому что его явление – попытка самосохранения Соединенных Штатов как ядра западной цивилизации.

До сих пор США активно превращались в колонию-офис транснациональной олигархии. В сырьевой колонии, которую пытались сделать из России, нужно разрушить все структуры охраны суверенитета, и аборигены не должны быть цивилизованными. В головном офисе, напротив, для стабильности нужно поддерживать порядок и искусственно завышенный уровень жизни. Валюта США превращена в мировую, а армия США – в мирового жандарма. Правом эмиссии доллара – мировой валюты обладает Федеральная резервная система, состоящая из группы важнейших субъектов мировой финансовой олигархии (в США нет национального либо государственного банка). За счет необузданной эмиссии содержится мировой жандарм и поддерживается искусственно завышенный образ жизни в транснациональном офисе, а также подавляются другие национальные валюты, инспирируются финансовые кризисы в различных регионах, ставится под контроль стратегическая инфраструктура других стран. Новая мировая империя создается не завоеваниями, а подкупом либо идеологическим заражением («оранжевые революции») национальных элит различных стран.

Эта наиболее враждебная для российской цивилизации сила объективно враждебна и американскому народу, хотя многие в Америке этого не осознают. В этом смысле не следует относиться к США как к империи зла. Молодая американская культура, традиционные американские ценности и уклад одноэтажной Америки, также как и все другие национальные традиционные культуры, разлагаются цивилизацией потребления. Навязываемый народам бездуховный унифицированный образ жизни наиболее соответствует интересам мировой олигархии. Республиканская партия США в определенной степени отражает интересы страны и государства, демократическая партия откровенно выражает интересы транснационального капитала.

Уже целые поколения выросли во взаимной вражде США и России. Вместе с тем большую часть истории взаимоотношения наших стран были вполне доброжелательными, Россия не раз выручала Америку (например, в войне за независимость и во время Гражданской войны), помогла ей. Для всего человечества было бы выгодно, если бы две великие (каждая по своему) страны как две мировые ладони согласно координировали бы глобальную политику.

Как сопереживать литературным героям, не впадая в мечтательность?

Опрос

Цитата

Художественный или пророческий ум всматривается в то или иное явление и находит в нем что-то сродное из другого мира, находит его символ. Этот символ входит в язык художника или богослова-пророка. Этими символами полна Псалтирь, вещания пророков, гимнография Церкви...

Преподобный Максим Исповедник

НЕ УТОНИТЕ В ОБРАЗЕ

Литературные герои зовут и манят за собой. От сюжета не оторваться, а красивая «реальность» сериала с каждым днем все ярче и роднее. Что делать?!



Олеся Николаева,
профессор Литературного института им. Горького:

НЕ СМЕШИВАЙТЕ ЯЗЫКИ

Художественное произведение обладает особой силой воздействия: образов (на воображение), словесных энергий (на эмоциональную сторону души), идей (на само мышление). Известны случаи рокового влияния художественного произведения на его читателей: сразу после опубликования «Вертера» Гете среди молодых людей возникла мода на самоубийство, и некоторые пали ее жертвой.

Но есть и восходящие к древности примеры вдохновляющего воздействия художественного слова на душу читателя и слушателя. Плутарх рассказывает о властном влиянии Солона на афинян. Когда те потерпели поражение в сражении за остров Саламин, который обеспечил бы грекам владычество на море, был издан приказ, запрещающий под страхом смерти призывать греков к новой войне. Однако Солон написал:

*На Саламин!
Поспешим и сразимся за остров желанный,
Чтобы с отчизны стряхнуть
Горький и тяжкий позор!*

И это так воодушевило афинян, что они отбили остров у врага.

Наконец, пророк Давид мог своей Псалтирью усмирить даже беснующегося царя Саула. Так что влияние художественного слова так же трудно измерить, как и переоценить.

Как же христианам, призванным духовно бодрствовать и трезвиться, не прельститься ложной идеей, не попасть под демоническое обаяние того или иного литературного героя? Прежде всего, надо научиться читать и понимать само литературное произведение, чтобы не смешивать разные языки, разные уровни бытия, не путать метафору с действительностью. Ведь творчество – создание новой реальности, которая хотя и напоминает нашу, но и принципиально от нее отличается. Попытка перескочить их разделяющую пропасть может грозить неискушенному читателю падением в бездну самозаблуждения.

*Записал Владимир Ходаков.
Полностью читайте на сайте*



Борис Костенко,
генеральный директор телеканала «Спас»:

СЕРДЦЕ НАДО БЕРЕЧЬ

Классические произведения искусства всегда учат жизни, а их художественные образы актуальны во все времена. То, что мы видим сегодня, зачастую не трогает, а будоражит. Вот в чем главное и, к счастью, непреодолимое различие между произведением искусства и повседневной халтурой, которую мы получаем с телеэкранов.

Православная Церковь учит не пускать в сердце сомнительные или ничего не значащие мысли и мотивы, способные крайне отрицательно воздействовать на душу. Поэтому задача художника сегодня – ответственно подходить к формулированию идеи, которую он пытается донести через холст, кадр, текст.



Дмитрий Певцов,
народный артист РФ:

КРИТЕРИЙ – ЛЮБОВЬ И СВЕТ

Очень печально, когда деятели искусства используют для привлечения аудитории низменные человеческие качества, начиная вытаскивать все полосатое и рогатое, что в нас живет. А если перед нами светлое произведение искусства, которое пробуждает любовь и добро, просто необходимо влюбляться в его героев и следовать их примеру.

Существует расхожее мнение, что творчество не подлежит оценке положительной или отрицательной. Мол, художник – гений, как же его судить? А я считаю, критерий здесь прост: сколько любви, света, надежды, смирения вынес человек, посмотрев фильм, спектакль, выставку, фотографию – настолько это и является произведением искусства.



Антон Висков,
композитор:

ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ ПО СУТИ РЕЛИГИОЗНА

Вооруженный верой человек всегда будет воспринимать любое произведение искусства с пользой для своей души, в то время как неверующий может пойти по ложному пути и насоздавать кумиров. Впрочем, возможно и обретение веры через познание художественных произведений. Глубокое постижение евангельских истин – залог благотворного влияния искусства на наше душевное состояние. Любопытны множественные факты влияния вымышленных героев на биографию их создавших авторов. Любая художественность имеет религиозную сущность, так или иначе является отражением божественного миропорядка, в котором все события происходят по Промыслу!

СЮЖЕТ НЕ БОЛЬШЕ ЖИЗНИ

Протоиерей Максим Козлов,
первый заместитель председателя Учебного комитета при Священном Синоде:

Способность творческого воображения – одна из черт человеческой личности, заложенных в нас Творцом. В этом смысле одно дело – недобрые и неправильные фантазии во время молитвенного делания, и совсем другое – низведение человека до уровня компьютера, некоего рационализирующего объекта. Самого по себе творческого воображения бояться не стоит: без него нет творчества, в том

числе и церковного. В лучших иконописных изображениях присутствует творческий полет иконописца. Но остерегайтесь ухода в такого рода виртуальность, которая прилепляет к воображаемому миру сильнее, чем к реальному. Нельзя, чтобы сюжет новой серии значил больше реально проживаемой жизни! В остальном же еще Аристотель справедливо указывал на наличие катарсиса, некоего очищающего для души действия, которое мы переживаем, сострадая героям. Это в том числе вполне присуще искусству христианскому.



Размышления иконописца на праздник Сретения Господня



Сергей Шаргунов, писатель,
депутат Государственной думы:

ГОСПОДЬ ПРИЗЫВАЕТ НАС БЫТЬ ПОЭТАМИ

В подлинном греческом тексте Символа веры слово «творец» означает еще и «поэт». Господь призывает нас быть поэтами, видеть поэтику в прозе вне зависимости, пишем мы или только читаем. Главное в литературе – язык, та музыка, зачастую таинственная, подстрочная, которая воскрешает и украшает человеческую душу.

В свое время протоирей Дмитрий Дудко, отец главного редактора вашей газеты, высказал мысль: великие русские писатели достигают святости благодаря тому, что показывают глубину человека. Писатели всегда были сложными и противоречивыми натурами. Далеко не каждый из них – праведник или подвижник. Однако отец Дмитрий поднимал очень важный вопрос. Когда писатель говорит о тайнах души человеческой, когда он создает свой сильный достоверный мир, захватывающий сознание читателя, он зачастую совершает подвиг. Он преодолевает себя и свою слабую человеческую природу!

На подлинном мастерстве всегда лежит печать божественного. Настоящая литература как простым, так и самым искушенным читателям открывает окно в другую реальность. Именно поэтому «Война и мир» Льва Толстого, где не всегда присутствует историческая точность деталей, и «Капитанская дочка» Александра Пушкина, который, конечно, не был ни свидетелем, ни участником связанных с пугачевским бунтом событий, и «Преступление и наказание», и «Братья Карамазовы» Федора Достоевского – захватывают целиком.

Это особое состояние – когда ты, отрываясь от книги, в дальнейшем видишь окружающий мир словно сквозь страницы. Помню, как в 12 лет читал «Войну и мир» на даче, а потом ехал на велосипеде за молоком. Я жил в контексте «Войны и мира»!

Конечно, можно вспомнить слова апостола Павла: «Все мне позволительно, но не все полезно» (1 Кор. 6, 12). И понятно, что искусство способно отрицательно повлиять на слабую неподготовленную душу. Но для того и важно знание, чтобы человек научился как вырабатывать противоядие, так и вбирать в себя все лучшее и в литературе. Неисповедимы пути Господни, таинственны пути литературы...

Праздник

Слова Симеона Богоприимца, «**НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ РАБА ТВОЕГО, ВЛАДЫКО...**», читаются и поются и в конце каждой вечерни, и в благодарственных молитвах после Причастия, и в ежедневном правиле на сон грядущим

Какого отпущения мы столь усердно просим у Бога?

ВЕЧНЫЙ ЗОВ небесных колокольных

Старцу Симеону было почти триста лет, он смертельно устал носить бремя плоти на этой земле. Усомнившись некогда в пророчестве «Се, Дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя Ему: Эммануил» (Мф. 1, 23) он немедленно получил воздаяние: «Имей веру написанным

Что мы видим? Все как описано в Евангелии – и Богоприимца с пророчицей Анной, и Марию с Иосифом. Но вот что сразу бросается в глаза: очень древний Симеон как бы приподнялся над ступенью, будто бы слегка взлетел. Это не он держит на руках Младенца. Это Христос держит его, ветхого день-

Это не значит, что мы идем умирать. Просто откладываем все свое ветхое существо, земное мудрование, и, не оглядываясь, следуем за Христом в царство любви и света. Мы как бы умираем для этого мира. «Дай кровь и прими Дух», повторяем изречение Отцов. К этим словам можно добавить: «Продай имение твое и раздай нищим; и будешь иметь сокровище на небесах; и приходи и следуй за Мною» (Мф. 19, 21)

Так меняется человек, встретив Христа. Тогда он от радости забывает земное и взлетает над ним. И уже к первым словам молитвы Симеона добавляет другие: ЯКО ВИДЕСТА ОЧИ МОИ, СПАСЕНИЕ МОЕ... Так что праздник Сретения – это не только воспоминание о давнем событии, случившемся в храме Иерусалимском. Это праздник сегодняшний – для всякой человеческой души.

Владимир Щербинин

«Ныне отпускаеши раба Твоего, Владыко...»

Что эти сокровенные слова
значат для каждого из нас?

словам, ты сам убедишься, что они исполнятся, ибо не вкусишь смерти, доколе не увидишь Христа Господа, Который родится от Чистой и Пренепорочной Девы». Он претерпел все болезни и немощи, но, услышав небесный звон, с невероятным трудом оторвал свое немощное тело от ложа и медленно двинулся на зов.

Дева Непорочная со старцем Иосифом на сороковой день принесли в храм Господень Богомладенца, чтобы исполнить древний закон: «Якоже есть писано в законе Господни, яко всяк младенец мужеска полу, разверзая ложесна, свято Господеви наречется» (Лк. 2, 23). Движимый Духом Святым, взял старец младенца на руки и возопил с великим облегчением: **НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ!**.. «Наконец ты освобождаешь меня от древней клятвы, от тяжких и болезненных оков плоти и отпускаешь в чертоги вечные к Небесному Отцу...»

Мы старца Симеона очень понимаем. Но почему, молодые и сильные, с таким же чувством произносим эти сокровенные слова каждый день по многу раз?.. Чтобы уразуметь сие немного, обратимся к иконе праздника Сретения Господня.

ми и немощного! И еще одно: Иосиф по обычаю принес двух голубиц в жертву, а Симеон, нависая над престолом, Который по сути есть жертвенник, как бы собирается принести в жертву Самого Христа. И тогда вспоминаются его слова, обращенные к Деве Марии: «Оружие Тебе Самой пройдет душу» (Лк. 2, 35). То есть, в этом образе уже есть пророчество о Кресте.

Тогда открывается нам: все мы, смертные, подобно Симеону, носим на себе ветхое естество – плоть, ризы кожаные Адамовы. Мы болеем, стареем, сомневаемся и разрушаемся, но каждый из нас в определенный день и час непременно слышит вдали небесные колокольцы и идет навстречу, чтобы принять Христа. Мы не можем взять Богомладенца на руки подобно Симеону, но способны принять Его через Причастие. И тогда говорим в сокрушении сердца: **НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ РАБА ТВОЕГО, ВЛАДЫКО...**



Я бы в лекари пошел... если благословит архиерей

Есть проблема

НЕ ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ

Для общественной дискуссии опубликован разработанный комиссией Межсоборного присутствия по вопросам церковного управления и механизмов осуществления соборности в Церкви проект документа «Профессии, совместимые и несовместимые со священством»

Как справедливо замечается в преамбуле, в течение длительного исторического периода состояние в клире не предполагало необходимости несения иных профессиональных обязанностей. Несмотря на то, что такой подход сохраняется в большинстве стран православной традиции, условия современной жизни делают актуальным вопрос о совмещении священнослужения и светской профессии.

В первых трех пунктах документа рассматриваются исторически сложившиеся практики, позволяющие священнику заниматься сторонней деятельностью либо рекомендующие воздерживаться от таковой. При этом констатируется: запреты на определенные виды деятельности увязываются не с самой профессией, а с вредом для духовного состояния священника и с социальным, который может быть этим вызван. К примеру, само по себе предпринимательство в «черный список» не попадает. А вот следствие занятия денежными операциями – алчность – несовместимо со служением у престола Божия.

Если же анализировать конкретный перечень подпадающих под запрет профессий, наименее проработанными представляются три больших круга вопросов. Во-первых, документ, ссылаясь на правила Номоканона, обобщает практику на запрет пролития крови. Логика понятна: оградить священнослужителя от вынужденного запрета на священнослужение вследствие убийства по неосторожности. Однако сюда почему-то не попали машинисты электропоездов, спасатели, многочисленные строительные специальности (например, электромонтеры,

монтажники и плотники), равно как и водители.

Во-вторых, власть и бизнес. Здесь налицо справедливая забота о нравственном облике священнослужителя. Нелогично другое: документ напрямую утверждает, что возможны

Священнослужителям запретят работать врачами, егерями, адвокатами

ситуации, когда приход не может обеспечивать священника средствами к существованию. Насколько морально при этом вносить под запрет довольно обширный круг неплохо оплачиваемых профессий и занятий, способных нанести вред

нравственному облику клирика? Не может ли это подтолкнуть некоторых священнослужителей к снятию с себя сана?

В-третьих, сегодняшний актер – уже не служитель античного театра, где представление было священнодействием, а его участники – жрецами. Запрет же на сценическое пение и вовсе никак не конкретизируется.

Наконец, в столь важном, практически беспрецедентном документе хотелось бы увидеть, в первую очередь, богословское обоснование предлагаемых решений. Возможно, следовало больше сказать об обусловленных конкретными профессиями мотивациях – в тех или иных случаях предосудительных для священника. Надеемся, все эти сложные и острые вопросы не останутся без внимания в ходе общецерковного обсуждения документа.

Диакон Сергей Правдолюбов



Какие роды деятельности запрещает проект документа

1. Военная служба и всякая служба, связанная с ношением и применением оружия.
2. Госслужба в органах исполнительной власти (в органах законодательной власти можно участвовать по благословению архиерея).
3. Врачебная деятельность, особенно хирургия (как исключение – по благословению), а также все связанное с пролитием крови (ветеринария, егерская служба в охотничьих хозяйствах и т.д.)
4. Собственный бизнес, в особенности банковский, кредитный, страховой. Работа по найму на руководящих или рядовых должностях в подобных структурах допускается, если характер занятости не имеет элементов ростовщичества.
5. Торговля, за исключением продажи изделий собственных рук.
6. Адвокатская защита частных интересов в судах и в иных правоотношениях, выступление поручителем по имущественным спорам, залогам и пр.
7. Игорный бизнес, бары и т.д.
8. Профессиональное занятие спортом.
9. Актерство, профессии танцора или сценического певца.

Скажите, батюшка...

Вопрос номера



Если все создал Бог, то и дьявола тоже?

Отвечаем: протоиерей Олег Стеняев, клирик храма Рождества Иоанна Предтечи в Сокольниках, миссионер

Бог никогда не творил зла. Обо всем творении Божьем сказано: «И увидел Бог все, что Он создал, – и вот, хорошо весьма» (Быт. 1, 31). Нельзя представлять и того, что с первого мгновения сотворения дьявол и другие падшие ангелы испытали некое спонтанное стремление к злу. Их падение произошло во времени и в пространстве.

Изначально дьявол был особым образом приближен к Богу. Сказано: «Ты находился в Едеме, в саду Божиим» (Иез. 28, 13). И лишь через некоторое время он пал. Сказано: «Как упал ты с неба, денница, сын зари! разбился о землю...» (Ис. 14, 12).

Св. Григорий Двоеслов учил, что главный из падших ангелов: «стоял во главе ангельского воинства, превосходя всех своею светозарностью и будучи наиболее просвещенным» (Слово 34-е). Посему никак нельзя сказать, что он пал в тот же самый момент, когда и был создан. Тайна его падения заключается в том, что он возомнил себя подобным Богу. Но сие подобие недоступно ангелам, а доступно только человеку, созданному по образу и подобию Бога (Быт. 1, 27; 5, 1)! Вот в чем причина этой страшной зависти, которую дьявол испытывает по отношению к человеческому роду.

По истолкованию св. Григория Двоеслова, ангелы созданы «не по подобию Божию, но...» называются «...отпечатком подобия» (Слово 34-е). И когда дьявол захотел восхитить себе то, что не принадлежало ему от момента его сотворения, тогда и пал. Так что Бог не творил дьявола злым, следовательно, Бог и не является источником зла.

Первые башенные часы в Москве появились на Спасских воротах Кремля. Они отличались отсутствием стрелок, вместо которых крутился сам диск

Азбука церковного зодчества

БИТЬ И РАДОВАТЬ

Часы это умеют

Обычай размещать часы на башнях в российской столице восходит к началу XV века, и для этой цели как нельзя лучше подходили колокольни церквей и монастырей. Сегодня мы расскажем, где находятся самые интересные циферблаты, при каких церквях города есть солнечные часы, и зачем на дисках русских хронометров помещалось семнадцать делений вместо привычной дюжины.

Беря пример с Византии, древние москвитяне сутки делили на часы дневные и ночные. Первый дневной час наступал в момент восхода солнца, а первый ночной – в минуту заката. Хотя общее число часов в сутках оставалось неизменным и равнялось двадцати четырем, соотношение дневных и ночных в течение года при этом изменялось. Например, в декабре первых насчитывалось всего семь, зато в июне – целых семнадцать. По максимальному числу часов в году циферблат как раз и получил ровно столько делений. В первой половине февраля на таких часах отмерялось бы десять дневных часов и четырнадцать ночных.

Первые башенные часы в Москве появились на Спасских воротах Кремля. Они отличались отсутствием стрелок: вместо них крутился сам диск. В древние времена подобные часы были также на Троицкой и Тайницкой башнях. По примеру Кремля часы стали появляться и на колокольнях монастырей. Сегодня они украшают звонницу Сретенского, колокольни Донского, Покровского, Николо-Перервинского и Ново-



Нарисованные часы на колокольне церкви Иоанна Воина на Якиманке всегда показывают ровно девять

в 1619 году уже после избрания царем его сына Михаила. В колокольне, по указу Филарета, были устроены часы с «перечасьем» – то есть с курантами, и небольшая церковь «иже под колоколы» во имя Саввы Освященного. Память этого святого выпала в святцах на день освобождения патриарха из плена. В царствование Елизаветы Пет-

Всего шесть действующих солнечных часов уцелело в России на церковных зданиях и сооружениях

спасского монастырей. Часы венчали когда-то и грандиозную 72-метровую колокольню Спасо-Андроникова монастыря, которая, к сожалению, была разобрана на кирпичи в 1930-е годы.

Новоспасский монастырь тесно связан с династией Романовых: там устроена усыпальница многих представителей этого сначала боярского, а затем царского рода. Часы с боем на здешней колокольне также появились по воле Романовых. Первую шатровую колокольню для монастыря выстроил на свои средства Патриарх Филарет, когда вернулся из польского плена



Часы Новоспасского монастыря находятся на почти 70-метровой высоте



Солнечные часы на храме Воскресения Христова в Кадашах

ровны Филаретову звонницу сломали, и началось строительство новой высокой колокольни, сохранившейся до наших дней. На ней в память о колокольне основателя династии также были установлены часы с боем.

Часы Новоспасского монастыря находятся на почти 70-метровой высоте, поэтому разглядеть время на них не так просто. Иногда для удобства часы на колокольнях делали не на самом верху, а в середине или под ярусом звона. Так поступили архитекторы, когда возводили колокольню Троицкой церкви в Карачарове.

Постепенно часы на колокольнях из предмета необходимости стали элементом де-

кора. Иногда «часомерьем» хотели украсить свои колокольни и богатые приходские храмы. Например, хронометр с арабскими цифрами есть на колокольне Богоявленского собора в Елохове. А на колокольне церкви Иоанна Воина на Якиманке, исходя, видимо, из логики, что часы прежде всего показатель богатства и значимости храма, циферблат нарисовали! Издавна часы можно принять за настоящие, но вблизи видно: стрелка постоянно показывает ровно девять.

Самый редкий вид часов, которые можно встретить в монастырях или приходских церквях – солнечные. В нашем городе таких устройств целых два: в Новодевичьем монастыре и в храме Воскресения Христова в Кадашах. Солнечные часы в Кадашах установлены на южной стене храма, а в Новодевичьем монастыре – на здании Лопухинских палат. На других московских постройках гражданской архитектуры время по Солнцу отмеряют еще шесть аналогичных приспособлений.

Антон Саков, фото автора



На шатровой колокольне церкви Григория Неокесарийского в Дербицах находятся часы с записанными буквами кириллицы числами на диске. Любопытно, что на старых фотографиях мы их не увидим: они появились уже после возвращения храма верующим в 1990-е годы. Скорее всего, авторы этой стилизации брали за образец старинные циферблаты XVII века, сохранившиеся на колокольне Рождественского собора Суздаля.





*Музей
Екатерининского
монастыря
рассказывает
о Сухановской
тюрьме –
страшном месте
Большого террора*

ТАЙНА СПЕЦОБЪЕКТА

Мой город

5 февраля Церковь чтит память новомучеников и исповедников Церкви Русской. Бутовский полигон, Лубянка, Бутырка, Коммунарка – московские голгофы, места страданий и смерти десятков тысяч наших соотечественников. Многие страшные дела того времени становятся известны лишь сегодня. Всю правду до конца мы, наверное, не узнаем никогда, однако появляющиеся свидетельства помогают сохранить память о подвиге новомучеников и никогда не допустить повторения массового террора.



Один палач казнил другого

Солнечным воскресным днем мы с детьми отправились в обитель великомученицы Екатерины, что подмосковном Видном. Ехали в музей, посвященный Сухановской тюрьме, или располагавшемуся в монастырских постройках в течение двух десятков лет (с 1932 по 1952 годы) «специальному объекту 110», с противоречивыми чувствами. Ведь здесь страдали и умирали не мученики Христовы и отнюдь не мирные жители. Тут содержались бывшие сотрудники НКВД, военачальники, государственные деятели. Удивительно, с какой особой жестокостью относились следователи и надзиратели к своим бывшим коллегам. Здесь Берия замучил и убил Ежова. Один страшный палач пожрал не менее ужасного – вот, пожалуй, символ этой тюрьмы.

Монастырь встретил нас тишиной и ослепительно белым снегом. За храмом в стеклянной оранжерее растет куст Неопалимой купины, выращенный из маленького отростка, который привез один русский паломник из монастыря св. Екатерины на Синае.

третьим крестом лежит отбывавший срок на Ямале иеродиакон Антоний (Семенов. †1994), на котором чекисты в 1939 году испытывали советский электрический стул. После того как священнослужителю выжгло глаза, его отвезли и бросили умирать в тундре вместе с дру-

Прихожане у нас в основном из Москвы, местные до сих пор в монастырь ходить боятся

Тюрьма без привидений

Сначала – к крестам. Один установлен в память обо всех пострадавших, под другим устроено специальное хранилище, куда складывают обретенные в монастыре при хозяйственных работах человеческие кости; там же лежат несколько обнаруженных в дальних подвалах скелетов. Это все наследие тюрьмы. Под

гими жертвами безчеловечного эксперимента. А он выжил и еще долго скитался по России – нищий, слепой, но богатый дарами Духа Святого. Отец Антоний не был узником здесь, но место упокоения нашел в Екатерининском монастыре.

– Как сочетается подвиг мучеников с назначением Сухановской тюрьмы? – спрашиваем нашего гида –



послушника Тимофея, который уже пятый год живет в обители – **Ведь получается, мучители здесь сами себя истребляли?**

– Священнослужителей среди здешних узников не было. Но мы стараемся во всяком страдальце видеть прежде всего человека. А там уже каждому Бог судья! К тому же здесь казнили и боевых армейских генералов, не имевших отношения к карательным органам. Конечно, они не святые, но кто знает, о чем был их последний вздох?

– **Каково жить в кельях, где были камеры и страдали люди?**

– Сразу скажу: привидений здесь нет, никто не воет и в стены не стучит. Обычно об этом не задумываешься. А если и приходит что-то на ум, только усиленнее молиться побуждает.

Врата в прошлое

Экспозиция располагается в небольшой комнате. Это предметы старины, картины, охватывающие время от основания монастыря до наших дней макеты. Из тюремных артефактов – две алюминие-

вые миски с деревянными ложками, найденные в одной из камер-келий, да россыпь стреляных гильз.

После ликвидации тюрьмы монастырь заняла школа милиции. В 1992 году обитель возвратили Церкви, но только в 1995 году школа милиции окончательно освободила монастырские помещения.

– Прихожане у нас в основном из Москвы, местные до сих пор в монастырь ходить боятся, – продолжает рассказ послушник Тимофей.

– **Как складываются сейчас отношения с соседней полицейской школой?**

– Нормально, они нам актовый зал для праздников воскресной школы предоставляют.

За храмом поворачиваем на задний двор.

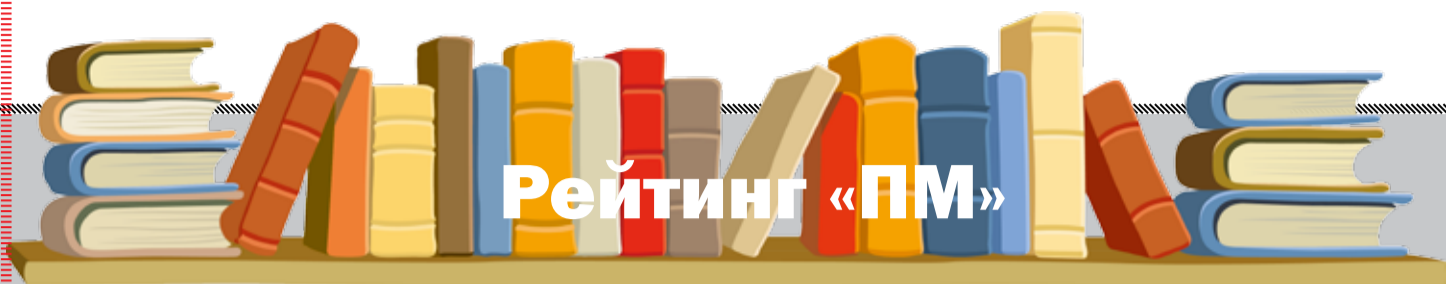
– Вот ворота, через которые привозили заключенных и увозили казненных. Они сейчас всегда закрыты, но мы их оставили как память. Во время тюрьмы оба входа в монастырь были заложены кирпичом, оставался только этот проезд...

Диакон Сергей Правдолюбов



ЕКТА-110

Что читать в феврале



На фото: тюремные артефакты – две алюминиевые миски с деревянными ложками (1), найденные в одной из камер-келий, да россыпь стреляных гильз (2)

Монастырь великомученицы Екатерины

воздвигнут по повелению царя Алексея Михайловича в память о явлении на этом месте самой святой Екатерины, возвестившей ему о рождении дочери. Это событие произошло 24 ноября (7 декабря н.ст.) 1658 года. Первые строения монастыря были деревянными, однако уже в мае 1664 года царь Алексей Михайлович повелел возвести здесь каменные сооружения: храм и дом для причта.

Богослужение:

Ежедневно Литургия в 8.00, по воскресеньям в 9.00, вечернее богослужение в 16.00. По воскресеньям в 16.00 – молебен с акафистом св. вмц. Екатерине. Экскурсии проводятся силами насельников по предварительной договоренности.

Святые:

Ковчег с частицей мощей великомученицы Екатерины. Частицы мощей Оптинских старцев, прп. Серафима Саровского, прп. Пимена Угрешского, праведной Матроны Московской, мученицы Татианы, преподобных отцов Киево-Печерских

Адрес: г. Видное-2, Петровский проезд, вл. 21.

Тел.: (495) 541-22-54

Эл. почта: ekaterinamon@mail.ru

Веб-сайт: ekaterinamon.ru

Проезд:

С Павелецкого вокзала на электропоезде до станции Расторгуево. Далее на автобусе №№ 2, 379, 59 до остановки «Школа милиции».

От ст. метро «Домодедовская» на автобусе №№ 471 и 364 до станции Расторгуево, далее на автобусе №№ 2, 379, 59 до «Школы милиции»



Дарья Рубцова,
художник-модельер:

Автобиографию Александра Вертинского «Дорогой длиною...». Читаю – мало сказано! Упиваюсь книгой! Наслаждаюсь стилем письма! Перед глазами проходят дореволюционная Россия, яркая Москва, мятежный Петербург. Переживаю вместе с Вертинским каждый день.



Священник Сергей Круглов,
клирик Спасского собора
г. Минусинска

Книгу «Иосиф Бродский глазами современников» – двухтомник, составленный исследователем творчества поэта В. Полухиной, вышедший в 2006 и 2010 годах. В нем собраны беседы со знавшими Бродского людьми и поэтами, на которых так или иначе оказало влияние его творчество. Во многих беседах разговор касается отношений Бродского с Богом,

его мировоззрения, что для меня важно в понимании природы поэтического творчества и возможности «христианской поэзии». Вторая книга этого месяца – «Дон Камилло и его паства (часть 1)» Джованнино Гуарески. Это второй том из собрания рассказов об итальянском католическом священнике, живущем в маленьком городке послевоенной Италии. Рассказы полны человеческого тепла, искрометного юмора и трагизма, а также подлинно христианского смысла, тем более что среди героев – не только земляки дон Камилло, люди самых разных убеждений, от религиозных до коммунистических, но и Сам Христос, разговаривающий со своим служителем, спорящий с ним, дающий советы и любящий его...



Книжная полка февраля 2017 года

1. Иеромонах Иов (Гумеров) «Духовная жизнь современного христианина» в вопросах и ответах (в двух томах, издательство Сретенского монастыря, 2012).
2. Протоиерей Вячеслав Тулупов «Как бороться с греховными помыслами» (Издательство Московской Патриархии, 2016).
3. Алексей Мерзляков «Стихотворения» («Советский писатель, Ленинградское отделение, 1958).
4. Рустам Рахматуллин «Две Москвы или метафизика столицы» (АСТ, Олимп, 2008).
5. «Иосиф Бродский глазами современников», сост. В. Полухина (в двух томах (журнал «Звезда», 2010)
6. Джованнино Гуарески «Дон Камилло и его паства. Часть 1», перевод О. Гуревич (изд. «Гранат», 2017).
7. Николай Рубцов «Стихотворения» («Звонница-МГ, 2015).
8. Вячеслав Медушевский «Духовный анализ музыки» («Композитор», 2014).
9. Николай Лобастов «О русской литературе. Записки сельского учителя» (Регион. Обществ. фонд изучения наследия П.А. Столыпина, 2014).
10. Александр Вертинский «Дорогой длиною...» («Правда», 1990).

Февраль – самое время перечитать любимые книги и предпринять подробное изучение библиографических новинок. Вечера длинные, дача под снегом, Великий пост еще не настал... Что читает наша читающая, простите за каламбур, публика?



Протоиерей Павел Гумеров,
настоятель храма святых
благочестивых князей Петра и
Февронии Муромских:

Рекомендую новую книгу моего преподавателя по Московской духовной семинарии протоиерея Вячеслава Тулупова «Как бороться с греховными помыслами». Интересное и полезное чтение!

Арсений Замостьянов, заместитель главного редактора
журнала «Историк»:

По долгу службы приходится читать про 1917 год. Как-никак столетие революционной бури, в нашем журнале идет немало материалов на эту тему. Поэтому внимательно штудирую близкий по контексту двухтомник Троцкого о Сталине. Сочинение болезненное, полное зависти и ревности, но там запечатлелись дух и логика тех лет, отголоски давно отгоревших споров. А ждет меня Алексей Фёдорович Мерзляков. Это уже для души.



Елена Жосул,
директор Центра
медиакоммуникаций Российского
православного университета:

Одна из книг, которую я сейчас читаю, – «Две Москвы, или метафизика столицы» нашего гениального современника, писателя-москововеда Рустама Рахматуллина. Это не просто чтение – это фантастическая по степени увлекательности прогулка

по Москве с выпадением в иные измерения русской истории, с неожиданными знакомствами и тайнами. Рекомендую эту работу всем москволюбам. Идеально изучать ее прямо во время неторопливой прогулки по столице теплым весенним днем. Но подойдет и вариант зимнего вечера и кресла с пледом. Это прекрасное погружение в прошлое, личное путешествие в иную реальность в жанре историсофского фэнтези.

Татьяна Петрова,
народная певица России:

Всегда читаю книгу Вячеслава Медушевского «Духовный анализ музыки». В этой книге слово и музыка соединены, а также описаны все возвышающие душу духовные законы. Автор эту тему выстрадал своей жизнью и молитвой.



Вера Филиппова, художник:

Читаю и перечитываю поэзию Николая Рубцова. И каждый раз проявляется дополнительный смысл того или иного стиха. Светлая Русь стонет и завораживает... как завораживают пейзажи Русского Севера, брошенные деревни и села, разрушающиеся храмы, уходящая история, которую невозможно вернуть в былой ее красоте и величии, но где сохраняется великий божественный дух, истинная душа России.

В первый день весны композитору Евгению Доге исполняется 80 лет. Мы беседуем с маэстро в однокомнатной квартире в Крылатском. Кишиневец Дога уже не одно десятилетие живет на два города: в Москве работа, в молдавской столице жена, дочь, внук.

Юбилей

МОЙ ЛАСКОВЫЙ И НЕЖНЫЙ ВАЛЬС

«Музыка сама не придет»

– Евгений Дмитриевич, где встретите юбилей?

– Пока не знаю. И в Москве, и в Кишиневе звучит моя музыка, живут мои друзья, мои почитатели. Хотя... вообще-то давно не отмечаю этот праздник. В этот день уже почти три десятка лет назад не стало моей мамы. Не могу веселиться в день ее памяти...

– Какую музыку сегодня пишете?

– Оперу «Диалоги любви», в ее основе – творчество великого румынского поэта Михая Эминеску и его музы, поэты Вероники Микле. Живя эти десятилетия в России, я занимался в основном фильмами, а если писал музыку, то на русские стихи. Хорошо, что этих двух гениальных поэтов никто до сих пор не коснулся. У них удивительно музыкальные стихи.

– Про музыку говорят, что это самое абстрактное из искусств. А как вы сочиняете?

– Мне просто нужна тишина. Я закрываю глаза, чтобы разобраться, что происходит внутри. Появляется состояние, которое приводит тебя к инструменту, заставляет брать в руки карандаш и записывать. Вообще в последние годы я не использую слово «сочинять». Музыка существует, просто ее нужно услышать и записать. Поэтому я не сочиняю, а пишу. Вообще музыку нужно записывать, как и любимую женщину.

«Впервые привез священника в родное село»

– Что вам интереснее писать – музыку симфоническую или для кинофильмов?

– К сожалению, укрепилось мнение, будто музыка для кино несерьезна. Я с этим не согласен. Моя музыка работает на фильм и никогда не была простой иллюстрацией, а жила самостоятельной жизнью. Например, для картины Говорухина «Благословите женщину» я написал настоящую симфонию, которую исполняю на

концертах с оркестром. Для фильма «Черная метка» я также сочинил симфонию с хором и оркестром. Мне очень нравится эта работа.

– На стенах у вас иконы. Вас в детстве крестили?

– Скорее всего. Но, видимо, тайно. В церковь чаще ходили с бабушкой. Отец погиб на фронте, поэтому добытчиком

– Но потом, во время обучения в Кишиневской консерватории, вам, видимо, приходилось скрывать свою веру?

– В 14 лет я переехал жить в город, а там вместо церкви – комсомол. Это же были самые жуткие времена, конец 1950-х – начало 1960-х годов. Самый разгул богохульства!

Евгений Дога: «Бог есть, потому что есть»

в семье была мама. Она все куда-то ездила, чтобы какой-нибудь килограмм кукурузы достать. Очень тяжело жили, особенно после войны. Одно из ранних детских воспоминаний: мы с бабушкой стоим на коленях в нашей сельской церкви, она тихонько глазами указывает на фреску, где ад изображен, и шепчет «если слушаться не будешь, туда попадешь».

Рушили храмы... Я верил в этот дурацкий коммунизм, но не был его проповедником. Только в 1980-х годах стало меняться мое мироощущение, особенно когда мама ушла. Нашу церковь, куда мы ходили с бабушкой, разрушили. И я впервые после долгих десятилетий атеизма привез в наше село священника на похороны моей мамы. Меня могли ждать большие неприятности, но я уже был депутатом Верховного Совета, и сам секретарь райкома пришел на похороны и встал рядом со мной.

«Сначала себя самого спроси: а ты-то есть?»

– Как уход мамы повлиял на вашу духовную жизнь?

– Это событие сильно меня углубило в себя. Погружаясь в себя, ты начинаешь процесс самопознания и видишь, где чего не хватает. Обнаруживаешь какие-то свободные ниши, которые как раз, видимо, и предназначены для этого духовного начала...

– Кого вы считаете своим духовным наставником?

– В депутатскую бытность посчастливилось общаться с митрополитом Питиримом (Нечаевым), тогда тоже народным депутатом. Это был действительно духовный человек. Сам его облик располагал к тому, чтобы относиться к нему с доверием. О чем бы ни шла речь, он всегда находил какие-то мудрые слова. Благодаря ему удалось открыть деревянную церковь и выполнить первый депутатский наказ. Для юга деревянная церковь – большая редкость. Она одна уцелела, все остальные сгорели. Дважды ее поливали бензином, чтобы поджечь. Но люди не допустили этого, встали с косами, вилами... В подвалах храма я обнаружил два ящика с рукописями знаменитых песнопений, записанных крюками. Когда расскачивал об этом митрополиту Питириму, он с таким интересом слушал! Он вообще большим книжником был. И помог мне получить разрешение на возобновление службы в этом храме.

– А как бы вы продолжили фразу: «Бог есть, потому что...»

– Вообще так фразу даже не надо строить! Есть, потому что есть, и точка! Есть мама или нет? А как ты появился, интересно? Это Прародитель всего, что нас окружает. Собственно, и мы являемся творением этого Начала. Пускай коммунисты дискутируют: есть, нет. Это не моя философия!

– Ну Достоевский же писал про горнило сомнений, через которое он прошел...

– Сомнения должны быть, это путь к постижению истины. Но пускай они относятся к тебе, а не к тому Началу. Ты сначала себя спроси, ты-то есть или нет? Разве когда сидишь сочиняешь, все так легко и весело? Ничего подобного, все время сомнения. Все время ты в образе Колумба или Магеллана, пускаешься в это неизведанное пространство. Идешь в Индию – попадешь в Америку...

Елена Алексеева

Это интересно!

Вальс Евгения Доги к кинофильму «Мой ласковый и нежный зверь» признан ЮНЕСКО одним из шедевров XX века. Достаточно сказать, что эта мелодия в 2014 году, 36 лет спустя после рождения, стала одним из главных звуковых треков официальной церемонии открытия Сочинской Олимпиады!



Молиться и искать, найти и не сдаваться

Мой город

ТЕРЯЙ... И ОБРЯЩЕШЬ

Знаете, какой самый страшный ночной кошмар у сельского священника?

Не про ад, не про Третий Интернационал и даже не про монстра Чужого среди Своих с Никитой Михалковым в главной роли. Всего лишь про падающие после всеобщего бдения в снег ключи от храма! А в полночь метель, и наутро батюшка с бабушками шарят в сугробах у паперти, пытаюсь найти ключи от старого-престарого замка...

Каждый из нас что-то ронял в снег и... не находил – особенно если не сразу замечал пропажу. Рейтинг «потеряшек» возглавляют ключи от машин и квартир: находится примерно половина из них. На втором месте, как ни странно, обручальные кольца. Виной всему игра в снежки. От влаги и холода кожа на руках деревенеет и сжимается, и вот уже очередное кольцо, незаметно соскользнув с пальца, влипает в снежок и летит туда, где хозяин никогда не подумает искать дорогой сердцу предмет. Далее идут варежки, телефоны, водительские права, студенческие и проездные билеты.

Если заметили пропажу сразу, шанс найти в снегу предмет очень велик, поэтому нелишне будет все как следует посмотреть вокруг себя. Обычно

вещи теряются на горках, во время зимних забав, при посадке и высадке из машины. Если пропажа, к примеру, ключей от дома обнаружилась перед дверью в квартиру, срочно идем туда, где было весело (например, на горку),

Обычно вещи теряются на горках, во время зимних забав, при посадке и высадке из машины

начинаем вспоминать и искать. Ну а если не нашли, остается только молиться. Особенно сильна детская молитва, когда младенцы все вместе просят Бога о чуде. И чудеса случаются! Один московский священник с бело-

русским гражданством выронил в снег книжку с документами на машину, управляя которой по доверенности. Ситуация патовая! Трое младенцев с родителями просили Господа вернуть папе потерянное. На третий день дальнему родственнику этого батюшки позвонил водитель снегоуборочной машины и поинтересовался, не потерялись ли у вас документы. Нашлись они в отвале снега за несколько кварталов от предполагаемого места потери...

Самое время вспомнить, что молнии на карманах зимних курток не украшение, а жизненно необходимая вещь. И наконец: варежки сразу ищите на ветвях деревьев, на оградах и на скамейках. А в общем – весна все покажет. Обязательно кто-то что-то найдет. Может даже, и хозяин вещи...

Иван Дмитриев

Бесполезные советы по поиску пропавших вещей в снегу:

1. Соберите снег в ведро или таз на месте предполагаемой потери и несите домой в ванную, чтобы растаял. Продолжайте так делать, пока не найдете пропажу.
2. Возьмите у знакомых металлоискатель и с его помощью найдите пропажу. А заодно соберите коллекцию пивных крышек и внушительную горку разнообразной фольги.
3. Слой за слоем прочесывайте снег крупной расческой, дословно: «Сядимся на коленочки, слой снега расческой под себя!»
4. Плавить снег лазером, почему-то обязательно желтым?!
5. Из оригинального: «купить ящик пива/большой торт, собрать друзей/знакомых и устроить ролевою игру «Найди кольцо».



ПРОВОДИМ ПАРАЛЛЕЛИ Что скажет молодежь об истории

Какую роль сыграла Русская Православная Церковь в событиях февраля 1917 года, что за модель взаимоотношений государства и Церкви формируется сегодня, где границы их взаимодействия? Эти и многие другие проблемы обсуждались 21 января на V заседании Молодежного исторического форума в Историческом парке «Россия – моя история». Предлагаем ознакомиться с некоторыми мыслями и выводами, к которым пришли участники в ходе дискуссии.

Павла Кузенкова, преподавателя Сретенской духовной семинарии, ни один из этих подходов в полной мере неосуществим.

3. Почему апостолы в дорогу не брали денег

Христос сказал «Ничего не берите на дорогу: ни посоха, ни сумы, ни хлеба, ни серебра, и не имейте по две одежды» (Лк. 9, 3) Как же жить? Здесь – мистическая загадка. В христианстве деньги перестают быть платежной единицей и становятся предметом жертвы. Дело в том, что товарно-рыночные отношения – это обмен эквивалентными ценностями. А какую сумму мы можем предложить в обмен на спасение души?

4. Парадокс успеха

Еще один парадокс, который должны учитывать историки, это невозможность оценить деятельность Церкви привычными мирскими мерками. Нередко рассуждают о позитивном или негативном отношении общества к

церковной иерархии, делая на этом основании выводы обо всей Церкви. Христос же сказал: «Горе вам, когда все люди будут говорить о вас хорошо! Ибо так поступали с лжепророками отцы их». (Лк. 6, 26)

Любое общество стремится институционализировать процессы, происходящие в нем, и Церковь – не исключение. Чем активнее Церковь сопротивляется общественному давлению и статусу «социального явления», тем большее поношение она вызывает со стороны «прогрессивной» общественности, и наоборот. Если Церковь станет частью общества – она его не спасет.

Справка

Всероссийский молодежный исторический форум «Моя история» регулярно проходит на базе «Исторического парка». Форум стал открытой площадкой для обсуждения молодежью самых острых, важных и актуальных страниц отечественной истории.

1. Что общего между Римской империей и СССР

Исходя из того очевидного факта, что непереносимый атрибут власти – насилие, Церковь не может иметь властных полномочий. Самое большее, что может сделать Церковь в общественном пространстве – это предать человека анафеме, то есть, отринуть его от себя. Обратная ситуация: когда государство примеряет на себя роль религиозного авторитета. Парадоксально, но эта модель во многом воплотилась в советской идеологии. По такой же модели, кстати, жили и древние римляне. Отношение к государству как к высшей религиозной ценности довело и Рим-

скую империю, и Советский Союз до страшного духовного тупика и мировоззренческого кризиса.

2. Не смешивайте идеологию и религию

Религия – это далеко не идеология. Идеология манипулирует идеями, воздействуя на массы. Религия это, по мнению форумчан, – мировоззрение. Сегодня обозначились две крайние точки зрения. Ура-православные мечтают о создании России, в законах которой учитывался бы Закон Божий. Атеисты, напротив, ратуют за то, чтобы религия была вытеснена из общественного пространства. По мнению



Что лучше – жить коллектором или умереть раскаявшись?

Справка «Коллектор». Россия, 2016 год
Автор сценария и режиссер
Алексей Красовский
Оператор Денис Фирстов
Композитор Дмитрий Селипанов
В ролях: Константин Хабенский, Евгений Стычкин, Ксения Буравская, Полина Агуреева, Кирилл Плетнев и другие.

Культура

МЫТАРЬ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Новая кинокартина Алексея Красовского «Коллектор», уже успевшая получить на «Кинотавре» приз за лучшую мужскую роль и операторскую работу и Премию FEDEORA на фестивале в Карловых Варах, номинировалась и на престижную премию Национальной киноакадемии «Золотой Орел», вручение которой прошло в Москве 27 января. Гордая птица досталась другому фильму, тем не менее «Коллектор» признан одной из лучших кинопремьер прошедшего года.

«Коллектор» Алексея Красовского – фильм одного актера, сильно отличающийся от того, к чему мы уже успели привыкнуть в современном кинематографе (как зарубежном, так и отечественном). Здесь нет ни громоздких декораций, ни спецэффектов, ни компьютерной графики – все внимание приковано к актерской игре Константина Хабенского, который держит зрителя в напряжении на протяжении семидесяти минут экранного времени. Почувствовать психологическое состояние героя помогает и великолепная работа оператора Дениса Фирстова, мастерски применяющего крупные планы, «наезды», игру света и тени.

Артур – коллектор, можно сказать, современный мытарь, виртуозно собирающий долги с нежелающих платить по кредитам клиентов. Он очень занят (ни минуты свободного времени) и подчинен своей работе. За пределами офиса у него есть какая-то жизнь, но она показана лишь намеками, создавая ощущение того, что важны лишь деньги.

Поначалу герой вызывает отторжение – теми методами, которыми он «выбивает» долги, но в считанные минуты ситуация переворачивается – и охота ведется уже за Артуром. В сети выложено видео, нелестно его характеризующее, и хотя большинство друзей и близких героя (как и он сам) понимают, что это подделка, мир благополучия героя рушится, и ему остается одно – доказать свою невиновность.

Герою это удастся (не без труда), и в процессе происходит его собственное перерождение, и люди вокруг открываются по-иному. Друзья и родные оказываются продажными и лживыми эгоистами, а вроде бы чужие люди спешат на помощь...

Переломный момент происходит, когда Артур вслух признается в

совершенной им подлости. Мы видим и слышим боль и стыд героя... А потом он сидит и слушает по телефону поскуливание умирающего пса, которого назвал своим именем... Это человек, у которого не было ни минуты свободного времени и, которому, казалось, чуждо сострадание... Артур словно с болью сбрасывает шкуру коллектора, становясь живым. И, кажется, все теперь будет хорошо...

Артур идет по коридору к выходу, и там за порогом, зритель надеется, героя ждет новая жизнь, но звучит выстрел...

С точки зрения человеческой, обывательской – ужасно: герой исправился, а его убили. Но если взглянуть с позиции христианина, получается, что Господь забрал Артура именно в тот момент, когда он стал лучше и чище, сумел попросить прощения и, мне кажется, покаяться...

Смерть – рождение в вечность, и в эту вечность герой уходит в обновленном состоянии, так что это – лучшее, что могло с ним случиться...

Елена Ульянова,
киновед

Комментарий Это была проверка на прочность Константин Хабенский:

Это было испытание, определенная проверка на прочность с точки зрения профессии. Было интересно проверить, получится ли удерживать внимание в течение довольно продолжительного экранного времени. Мы далеко не всегда находим в себе смелость задать себе вопросы: «Что ты делаешь? С кем ты рядом? Нужны ли тебе эти люди?» Для героя фильма наступил как раз такой болевой момент, точка принятия решений.

«Православная Москва» рекомендует культурные события второго зимнего месяца, которые обидно пропустить

В гостях у москвичей – редчайшие византийские иконы и один из лучших органистов мира

ВЫСТАВКА «СОБРАНИЕ КОНСТАНТИНА ВОРОНИНА. ИКОНЫ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТАЛЛ. XIII–XVI ВЕКА»

В частной коллекции московского археолога множество редких икон: образ «Св. Георгий, побивающий дракона» конца XIV – начала XV столетия (из северных ростовских земель), образ великомученицы Параскевы Пятницы первой половины – середины XV века. Особую ценность представляют малоизвестные иконы Верхневолжья и вологодских земель. Предметы прикладного искусства представляются изделиями из металла. Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея

Рублева. Андроньевская пл., д. 10 (до 26 февраля). Метро «Площадь Ильича», «Римская». Тел.: (495) 678-14-89; (495) 678-14-67.

УНИКАЛЬНЫЕ ВИЗАНТИЙСКИЕ ИКОНЫ В ТРЕТЬЯКОВКЕ

Выставка впервые представит столичной публике шедевры из афинского Византийского и Христианского музея, Музея Бенаки и собрания Э. Велимезиса – Х. Маргаритиса (с 7 февраля). Лаврушинский пер., д. 10, зал 38.

Метро «Третьяковская». Тел.: (495) 951-13-62, (499) 238-13-78.

ПРЕМЬЕРЫ В «НОВОЙ ОПЕРЕ»

3 февраля – опера-буфф «Школа жен». Классический текст дополни-

ли фрагментами комедии «Мещанин во дворянстве» и произведений Козьмы Пруткова. Музыка обещают «мольеровскую» – легкую, веселую и полетную, декорации – тоже.

4 февраля – опера «Пушкин» («Поэт и царь»). Живущие и работающие в Великобритании авторы, наши современники – либреттист Марита Филлипс и композитор Константин Боярский – предлагают историю сложных отношений главного поэта и императора, начинающих со взаимного восхищения и... обоюдной зависимости.

Ул. Каретный ряд, д. 3, стр. 2 (сад «Эрмитаж»), Метро «Пушкинская», «Чеховская»,

«Тверская», «Маяковская». Тел.: (495) 694-08-68.

КОНЦЕРТ PAOLO BACCIANELLA

6 февраля в Московском международном доме музыки впервые с сольным концертом выступит один из десяти лучших органистов мира. В программе И.С. Бах, С. Франк, Ш.М. Видор, Вьерн. Ведет концерт музыковед Елена Книжникова-Семенова.

Космодамианская наб., д. 52, стр. 8, Метро «Павелецкая». Тел.: (495) 730-10-11.

Подготовила
Катерина Моисеенко

Вместе со знаменитым полярником Артуром Чилингаровым протоиерей Феодор Конюхов собирается на дно Марианской впадины

Вокруг света

– За всю историю человечества состоялась всего два погружения в Марианскую впадину. Вы будете третьим...

– Как известно, Марианская впадина глубиной 11025 метров образовалась в изломе меж двух тектонических плит. В 1961 году американцы достигли 10800-метровой глубины. В 2012-м режиссер-оскароносец Джеймс Кэмерон спустился точно по этим координатам на такую же глубину. У него была задача: «рукой»-прибором взять кусочек грунта и поднять его наверх. Это была бы огромная ценность для ученых! Однако где-то на глубине трех километров произошел мягкий, но очень сильный удар. Кэмерон опустился, а «руки» прибора не работают. Два часа просидел и поднялся. Мы хотим погрузиться глубже, уже точно на 11025 метров. И если мы, Россия, доставим грунт – это будет сенсация.

– Установка креста на дне Марианской впадины запланирована на 2019 год. А сейчас вы готовитесь к новому полету в стратосферу на тепловом аэростате. С какой целью?

– Целей несколько: научные, спортивные (сейчас рекордная высота полета на тепловом шаре 21 км, а у меня будет 25 км) и... личная, детская мечта – увидеть, как планета изгибается, и небо черное вокруг.

– Расскажите о вашем рекордном полете на шаре.

– Когда шла гроза, я мог пристроиться и лететь следом за ней. Это очень удобно, но есть одна проблема: скорость падает до 40 километров в час. Мне передают сообщение: «Не долетишь, упадешь. Иди на Антарктиду – обогнешь грозу и придешь в Австралию». Так я и поступил. Смотрю – уже айсберги белеют, кругом лед. Грозы далеко в стороне, но тут и ветер стихает. В Антарктиде совсем нет ветра! Если отойти хоть чуть-чуть в сторону – зависнешь на одном месте и упадешь.

Ученые связываются с южноафриканскими спасателями. «Вы что! – отвечают те, – мы и днем туда не летаем! А уж в полярную ночь...» Делать нечего – надо грозу огибать. И я близко, вдоль самого ее края, прохожу. Кругом всполохи, молнии шипят. Мысленно со всеми прощаюсь. Думаю: «Увидел ад при жизни. А что будет там?» Меня уже клонит.

КРЕСТНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ

На самом глубоком месте нашей планеты священнослужитель, путешественник-экстремал планирует установить традиционный восьмиконечный крест из реликтового известняка, добытого на берегах реки Мсты в Боровичском районе. В интервью «Православной Москве» обладатель многочисленных рекордов пересказывает увиденный при жизни ад, раскрывает тайну данного в небе над Антарктидой обета и вспоминает детскую мечту, подвигнувшую его на новый полет на воздушном шаре.

А ведь сколько топлива в шаре! Гигантский взрыв гарантирован! И вдруг смотрю, сплюхи отдаляются, отдаляются... Думаете, можно расслабиться? Как бы не так! По радио говорят: «Федор, ты не должен ни спать, ни есть, лететь точно так же – ни ниже, ни выше – чтобы выйти на мыс Луин. Поднимешься чуть выше – проскочишь и не попадешь в Австралию, уйдешь на второй круг. А если чуть ниже – уйдешь в Индийский океан и там упадешь». Так я и летел, управляя. Не ел и не пил 11 дней и точно вышел на мыс Луин.

– Тут уж не полюбишься пейзажем...

– Почему же! Виды необычные. Шесть раз ходил этим маршрутом на яхте. Когда лежал, смотрел в небо и думал, как буду лететь... И вот мечта моя сбылась. Скорости гигантские, несусь на шаре. А какие пустыни в Австралии красивые! А какие горы! Узнаю

склоны, на которые я когда-то поднимался...

– Сейчас вместе с художником Владимиром Михайловым вы работаете над скульптурным образом святого Николая Чудотворца. Как пришла такая идея?

– Когда шел через Тихий океан, молился: «Если выживу, вернусь – сделаю скульптурный образ Николая Чудотворца».

Эскиз уже был готов, я его написал, когда шел вокруг Антарктиды. В одной руке святитель Николай держит мыс Горн, а в другой – яхту. Поставим его 22 мая, на Николу Вешнего, в Люблине, недалеко от храма святой мученицы Татианы Римской. Сейчас там уже установлен камень. Недавно ко мне приезжали альпинисты и гово-

рят: «Отец Феодор, вы написали для моряков-путешественников мыс Горн, а теперь напишите нам Николая Чудотворца Эверестовского».

– Думаю, такая любовь к этому святому не случайна...

– Мы привыкли каждого святого ставить в свой ранг, вводить его в свой круг. Тогда как помогают все святые, которым мы молимся. Молись, поднимаясь на Эверест, матушке Матроне – и она будет помогать!

Анастасия Чернова
Фото: Юлия Пчелинцева.

Владимир Михайлов, художник-камнерез, автор креста для Марианской впадины: «Запечатываем шрам Земли»

Артур Чилингаров озвучил свое желание установить на дне Марианской впадины государственный флаг России. Ну а мы с отцом Феодором решили сделать крест. Только представьте! Самая глубокая расщелина, шрам Земли. До преисподней, наверное, рукой подать! Надо это место запечатать крестом. И, кроме того, важно оставить след, свидетельство, как человек с Божией помощью достигает почти всех уголков Вселенной.

Работалось легко. До того, как наступили морозы, друзья успели выломать из грунта плиту. Только обтесал заготовку и закатил в мастерскую – началась зима. Иногда работаю в тишине, стараясь уйти в молитвенное состояние; иногда слушаю псалмы Давида, церковную музыку и что-то под настроение – например, лирику Есенина и Рубцова.



В экспедиционном штабе Конюхова на Садовнической улице художник-камнерез Владимир Михайлов передает путешественнику крест, изготовленный им из реликтового известняка

**Александр
Панкратов-Черный:**

«Помню, как в первый раз воззвал ко Господу»

МОСКВИЧИ

Народный артист России – о чудесах в своей жизни, о трудностях профессии и о лучшей сыгранной роли

РОДИЛСЯ В РУБАШКЕ, КРЕЩЕН ТАЙНО

Икона под сталинским портретом

– Александр Васильевич, ваши дедушка и бабушка происходили из верующей семьи, но были репрессированы в 1920-е годы. Ваша мама родилась в ссылке в Алтайском крае, вы тоже. Как во времена вашего детства относились к верующим?

– Веру в то время скрывали. Икон в доме не было, но, помню, в передней висел портрет Сталина. Дедушка, бабушка и мама перед обедом, ужином или отходя ко сну, крестились на него. Но когда мне было четыре года, Сталин умер. Дед вбежал в избу, сорвал портрет Сталина, сломал раму о колено и начал креститься. Мы смотрим – оказывается, за портретом Сталина стояла большая, деревянная, старинная родовая икона Николая Угодника...

– Когда и где вас крестили?

– На окраине деревни в землянке жил скрывавший свой сан священник. Он тоже был сослан. Дома у него икона стояла, было и самодельное кадило, свечечка, которую он своими руками слепил из пчелиного воска. Там меня тайно и крестили, когда я был еще младенцем. Родился я недоношенным, семимесячным. Все думали, что умру, а потому и крестили после рождения. Когда таинство совершилось, мама упала на пол и заплакала: «Дай Бог, чтобы жил и жил». Мне думается, Господь маму услышал.

Во время таинства на меня надели крестик моей бабушки, который она привезла из Петербурга. Окрестили и спрятали крестик, потому что с ним нельзя было ходить. Когда вырос, надел его и до сих пор ношу с благодарностью.

– Так когда же вы узнали о том, что крещены?

– В конце 1960-х, когда я работал в Пензенском драматическом театре. Мама приехала ко мне в гости, привезла мне тот самый крестик. Мне было уже 19 лет...

«Митрополит Пититрим меня часто костерил»

– Что вы тогда почувствовали?

– Просто надел крестик. Осознанная вера приходит,

еще ему грехи, и вместе с тем признаешь свои и каешься. Великое дело!

– У вас есть постоянный духовник?

– Да, митрополит на покое Владимир (Котляров). А до этого духовником у меня был митрополит Пититрим (Нечаев; † 2003). Познакомились мы примечательнейшим образом! Я жил тогда на Тверской улице, и из окна моей квартиры был виден храм Воскресения Словоущего в Брюсовом переулке. На сороковины по

Помню, в передней висел портрет Сталина. Дедушка, бабушка и мама крестились на него. Оказалось, что за портретом была спрятана родовая икона Николая Угодника...

когда человек уже благоразумен. Иногда это случается в раннем возрасте, иногда в позднем. Лично я помню, как в школе первый раз позвал Господа. Хулиган воткнул мне в область сердца заточку-спицу. И в тот момент я сказал: «Господи!»... и остался живой. Профессор Вячеслав Смирнов, когда посмотрел рентген, вымолвил: «Ты в рубашке родился». В трех миллиметрах от сердечной сумки прошла спица.

– Когда вы впервые попали в церковь?

– Это было в Пензе. Артист Александр Краснов попросил меня пойти с ним на похороны священника, который с ним дружил. Церковь была бедная, но хоронили священника со всеми почестями. Я тогда впервые задумался: какая уважительность к прощанию с человеком! И потом много думал об этом. Уважительность при прощании – обряд твоего личного очищения перед тем, кто умер. Провожая усопшего, очищаешься сам. Ты проща-

маме пришел туда свечку поставить. Помолился и сижу на скамеечке перед алтарем. И вдруг голос с небес: «Молодой человек, что это вы тут расположились?» Поднимаю глаза – митрополит Пититрим. Я встаю: «Простите Христа ради, вот, присел». А он меня спрашивает: «Силы в ногах нету, что ли?» Вот так мы познакомились. И он стал моим духовником. Я ему все рассказывал, каялся во всех грехах. Он меня часто костерил. Знаете, бывает, тебя наказали, и ты уходишь оскорбленным и униженным. А после встречи с ним я уходил, наоборот, освобожденным.

«Старец Владимир тишайшей молитвой прервет разговор»

– Ходил ли митрополит Пититрим на ваши спектакли?

– Нет. Мне кажется, он не посещал театр. Но он меня благословил, когда я хотел снимать фильм по роману Ев-

гения Носова «Усывятские шлемоносцы». У меня не получилось воплотить в жизнь этот проект. Но я считаю, что это великое произведение о первых днях Великой Отечественной войны – богоугодное. В нем показана Святая Русь. Сцена беседы в избе – это же своеобразная Тайная вечеря. Это размышление о том, кому идти Русь защищать. Не компартия послала народ Родину защищать, а Бог, сердечность русского народа.

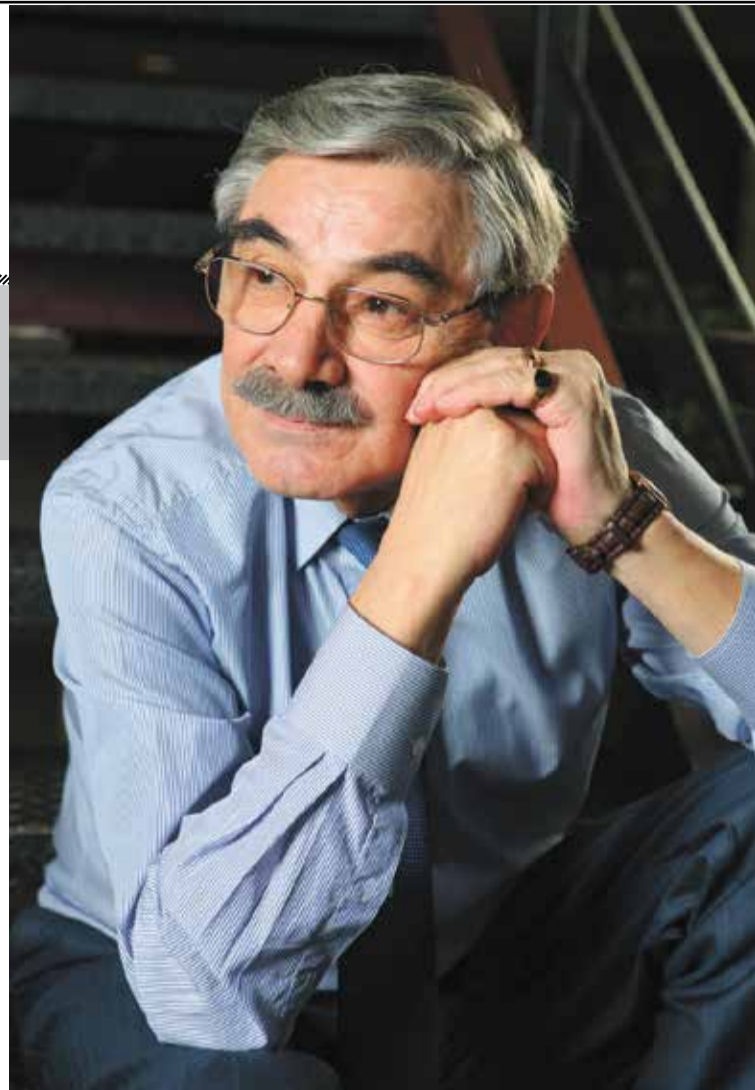
очень важен для понимания образа. Недавно в 12-серийном остросюжетном детективе «По законам военного времени» сыграл одну из самых моих интересных ролей – потерявшего жену и дочь оберегающего ребенка шофера Федоренко. В кадре я перекрестился всего однажды, но когда смотрю этот фильм, чувствую, что сыграл глубоко верующего человека.

– Как ваш сегодняшний духовник митрополит Владимир относится к профессии актера?

– Он глубоко уважает людей искусства. Как и приснопамятный владыка Пититрим, он считает, что мы несем людям истину, доброту, человечность. Я посвятил митрополиту Владимиру стихотворение:

...А после на Невский,
в Казанский собор,
Молиться и каяться.
Старец Владимир
Тишайшей молитвой
прервет разговор
И с душ окаянных грехи
наши снимет.

*Анастасия Сотникова
Полную версию читайте
на сайте*



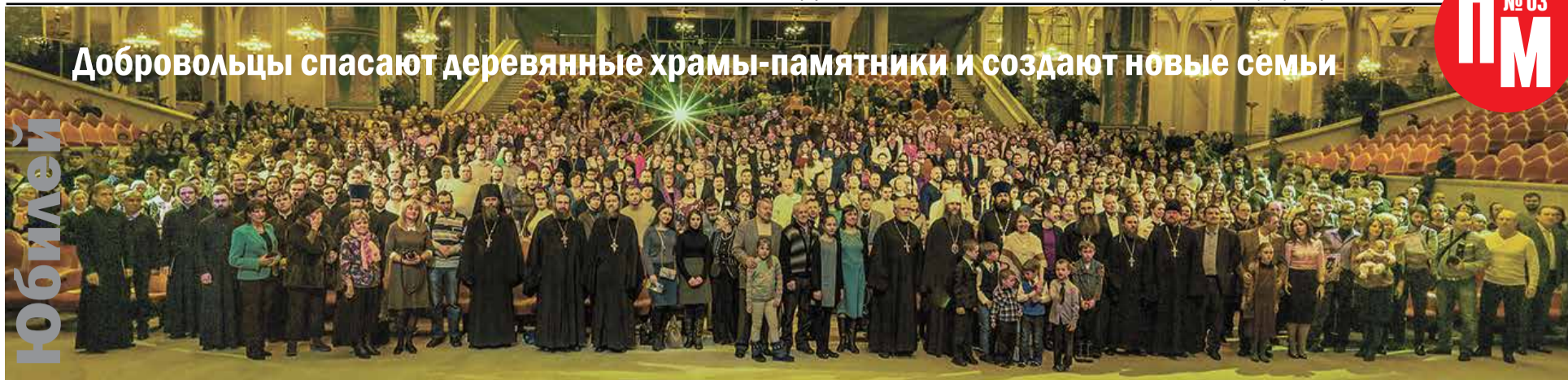
Биографическая справка

Александр Васильевич ПАНКРАТОВ-ЧЕРНЫЙ

Актер театра и кино, режиссер, поэт. Родился 28 июня 1949 года в д. Конево Алтайского края, куда его семья (выходцы из донских и черниговских казаков) была сослана в 1920-е годы. В 1968 году окончил Горьковское театральное училище. В 1968–1971 годах работал актером в Пензенском драматическом театре. В 1976 году окончил режиссерский факультет ВГИКа. Снялся в более чем в ста фильмах. В 1996 году вышел в свет первый сборник стихов. Как поэт – лауреат литературной премии «Петрополь» (2009 г.) Народный артист России, член Союза писателей России.

Добровольцы спасают деревянные храмы-памятники и создают новые семьи

Юбилей



29 января в Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя участники проекта «Общее дело. Возрождение деревянных храмов Севера» подвели итоги своей деятельности.

ЭКСПЕДИЦИЯ К БОГУ

У каждого свой путь на Русский Север. Но тот, кто увидел хотя бы раз эти пейзажи, не может их забыть! Ведь, как любил повторять художник и этнограф Степан Писахов, Север своей красотой венчает земной шар. У проекта – первый юбилей: ему исполнилось ровно 10 лет.

За это время состоялось 240 экспедиций, в которых приняли участие более трех тысяч волонтеров, обследовано 350 храмов и часовен, в 127 проведены противоаварийные и консервационные работы. А еще созданы свыше трех десятков семей, где уже родились дети!

Началось все в 2006 году с первой поездки в Архангельскую область, в деревню Ворзогоры. В 2009 году экспедиции отправляются в Вологодскую область. Потом присоединяется Карелия. Далее – Ленинградская, Тверская, Кировская области, Республика Коми... В прошлом году добровольцы впервые потрудились в Марий Эл.

Год от года растет не только количество участников, но и профессиональный уровень проводимых работ. Многие потом вспоминают свое участие в экспедициях как один из самых ярких моментов в жизни!

– То непередаваемое чувство полета, изначальной красоты мира навсегда остаются в сердце, – делятся своими впечатлениями участники экспедиций Евгений Кочетков и Дмитрий Беляев.

Одно из главных сокровищ Русского Севера – местные жители. Открытые, душевные, со светлыми лицами, они тоже принимают активное участие в восстановлении храмов и церквей. В народной

любви – мощная сила возрождения! И, кстати, именно благодаря народному финансированию, путем краудфандинга, был снят документальный фильм «Атлантида Русского Севера» (см. номер 15 (580) «ПМ» за 2015 г.)

Алина Бурмистрова

Фото Владимира Горбунова

В 2013 году в одном из разрушенных храмов во время экспедиции был обнаружен настоящий клад – серебряный с позолотой евхаристический набор

Сердечное восприятие мира

Митрополит Архангельский и Холмогорский Даниил:

Русский человек русским становится именно потому, что он связан с Православием, привержен православным ценностям и ценностям Руси. Проект «Общее дело» занимается живыми очагами святой Руси, которые формируют не только сознание русского человека, но и его сердечное восприятие. А сердце обмануть невозможно! Место воспитания сердца – храм Божий. Храмы Русского Севера воспитывают человека уже одним воззрением на них и пребыванием там.

Священник Алексей Яковлев, руководитель проекта «Общее дело. Возрождение деревянных храмов Севера»:

В прошлом году у нас было 67 экспедиций. Хотелось бы, чтобы их было еще больше, чтобы наш проект стал народным движением. Тогда мы сможем заниматься не только деревянными храмами, которых около семи сотен, но и десятками тысяч каменных церквей. Возрождение храмов – это еще и возрождение душ тех людей, которые принимают в этом участие. Потому что святые – это отражение внутреннего мира, это душа, воплощенная в дереве или в камне. Поэтому так важно почтение к людям, которые их строили, к своему народу, к своей земле и традициям.

15 февраля – Всемирный день православной молодежи

ВСТРЕЧА ЮНЫХ

В Зеленоград – пить чай

Всемирный день православной молодежи 15 февраля можно отметить по-разному! Зеленоградское молодежное объединение «Колокол» традиционно встретит его за чашечкой чая. Приглашаем вас совершить путешествие в Зеленоград и погрузиться в атмосферу одного такого дня...

Солнечным январским днем «Колокол» принимал гостей из храма великомученика Феодора Тирона в Хорошеве. Сначала все вместе отправились на каток, а затем – в уютный домик, расположенный на территории храма святителя Николая Мирликийского. Подкрепив силы и согретьшись чашечкой душистого безалкогольного глинтвейна, ребята продолжили знакомство.

«Колокол» – первое православное объединение молодежи, созданное в Москве, его история насчитывает более 17 лет. Приходское объединение храма вмч. Феодора Тирона – одно из самых молодых в столице. Однако такая «разница в возрасте» не помешала общению. Беседа была оживленной, ведь у ребят много тем для обсуждения и новых идей. Ну и какая же встреча без песен под гитару и традиционной партии в шахматы? Только когда за окнами совсем стемнело, новые друзья расстались. Надеемся, ненадолго: уже есть планы в ближайшем будущем организовать цикл духовных вечеров и вместе совершить поход этим летом.

Елена Смирнова

На приходе



Мария Куликова, ответственная за молодежную работу в храме вмч. Феодора Тирона в Хорошеве:

Уезжать не хотелось!

В Зеленоград мы приехали впервые. Поразило, что на встречу собралось такое большое количество молодых людей, объединенных одним общим интересом. «Колокольцы» такие дружелюбные и приветливые! В их домике очень уютно, и совсем не хотелось уезжать!



Анна Тарасенко, зеленоградское объединение «Колокол»:

Возможность пообщаться

Почти все увлечения современной молодежи – от скалолазания до квантовой физики – находят свое отражение в нашем «Колоколе». Но самое главное – это возможность пообщаться с православными единомышленниками. Это твои братья и сестры во Христе, вместе с которыми ты приступаешь к таинству Евхаристии, подходя к одной Чаше. Во время каждой нашей встречи особую теплую атмосферу чувствует даже тот, кто пришел сюда впервые.

А в это время

**2000 рублей за рыбалку
в крещенской купели**



Рыбаки соглашаются на фото для «ПМ» при условии, что не будет видно их лиц. Боятся штрафов...

НЕЧЕГО ^{тут} ЛОВИТЬ

Давно закончилась крещенская неделя, а страсти по купели кипят и по сей день. Подледный лов для жителей старинного русского городка Углич, столь популярного у паломников-москвичей, сродни национальной забаве. В сердце города, у Кремля, на сковавшем Волгу белом льду темнеют рыбацкие бушлаты, разбросаны ледобуры, в просверленных лунках плещется темная речная вода.

Ловили здесь всегда – и зимой, и летом. Для развлечения и сытного обеда ради. Да и как не ловить? Волга же...

Но с недавних пор эту забаву официально запретили. И ввели штраф за ловлю в черте города. Хочешь рыбки – топай за пять километров и лови себе там. Угличане восприняли такой поворот событий примерно так же, как если бы их заставили

платить за воздух, и продолжают ловить в сердце города, напротив угличской жемчужины – церкви Димитрия на крови. Место встречи, как говорится, изменить нельзя...

И все вроде ничего: рыбаки осторожничают, до сих пор на штрафы особо не попадали. Пока не наступило Крещение, и на Волге, готовясь к празднику, не прорубили иордань.

Вот она, купель-искусительница! Не просто лунка, а целая прорубь. И сверлить ничего не надо. Вот и решили рыбаки поудить прямо в ней. За что и были оштрафованы полицией. Местная пресса по этому поводу отчиталась: «Удивительно, но факт: иордань вечером привлекла внимание двух любителей зимней рыбной ловли. Ушлые рыбаки устроились там ловить рыбу, но их быстро задержала полиция. Дело для них закончилось большим штрафом».

Выходим на лед посудачить с рыбаками.

– Что, правда, за ловлю в купели на Крещение кого-то оштрафовали? – интересуюсь я.

– Да не за это, – бьют местные рыбаки. – За ловлю в неположенном месте. Удить в городе теперь нельзя, вот и попались ребята. По две тысячи рублей каждый выложил.

Кстати, угличанам и без того непросто. В городе целый ворох проблем. Местная газета с первых полос рапортует: в городе не убирают мусор (с 3 по 23 января улицы успели превратиться в помойки); в водоохранной зоне Волги уничтожают леса; в городе до сих пор не могут построить бассейн, и т. д. и т. п. Журналисты издания щедро сыпят цитатами из Салтыкова-Щедрина в рубрике «Факты. Проблемы». А по мне, так просится на газетную полосу некрасовское «Кому на Руси жить хорошо». Просто мужику кислород (читай, Волгу) перекрыли, радости рыбацкой лишили...

Мария Максимова

Официально

Минсельхоз РФ приказом от 19 апреля 2016 года № 153 дополнил приказ от 18 ноября 2014 года № 453 «Об утверждении правил рыболовства для Волжско-Каспийского рыбохозяйственного бассейна». Угличская и Рыбинская ГЭС попали в перечень запретных для добычи (вылова) биоресурсов районы. Ловля рыбы запрещена у плотин ГЭС в нижнем бьефе на расстоянии пяти километров в обоих случаях. Подготовка и принятие изменений в этом документе вызвало широкий общественный резонанс как в Угличе, так и в Рыбинске.

Комментарии

Грешно ли рыбачить в иордани?

**Игумен Иннокентий (Ольховой),
эконом Данилова монастыря:**

Иордань – место, приготовленное специально для освящения воды. Там служили молебны, погружали крест, над купелью читали молитвословия, чтобы эта вода освятилась. Поэтому на само Крещение, конечно, удить рыбу там не стоит, хотя бы из уважения к вере отцов. Более того, подобными действиями можно обидеть людей, которые придут к освященному месту, а обидеть или оскорбить кого-либо – уже грех. В остальные же дни в проруби смело можно рыбачить. Это уже никого не обидит и на отношении людей к празднику никак не отразится.

**ПРАВОСЛАВНАЯ
ВЫСТАВКА -
ЯРМАРКА
в Сокольниках
13-19 ФЕВРАЛЯ
ВХОД СВОБОДНЫЙ
с 11.00 до 19.00 Парк Сокольники, Пав. 2**

от метро «Сокольники» бесплатное маршрутное такси



artofest
artofest
artofest

8 (916) 301 12 91
expostavros.ru
info@expostavros.ru

Проведение выставки-ярмарки согласовано с Комиссией по координации выставочной деятельности Русской Православной Церкви

Главный редактор протоиерей МИХАИЛ ДУДКО
ПРАВОСЛАВНАЯ МОСКВА

Председатель редакционного совета
протоиерей КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВ
Выпускающий редактор номера Анастасия ЧЕРНОВА
Бильдиредатор Владимир ХОДАКОВ
Газета зарегистрирована в Комитете
Российской Федерации по печати. № 013347

Позиция авторов не обязательно совпадает с редакционной

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 32156

Адрес редакции для писем:
127474, г. Москва, Дмитровское шоссе, вл. 66.
Тел.: (499) 736-63-83, (499) 480-00-42
«Православная Москва» в интернете:
www.orthodoxmoscow.ru,
e-mail: pravmoskva@yandex.ru

Пожертвования можно перечислять:
МРО Православный приход храма святителя Николая Мирликийского
в Зеленограде гор. Москвы, Московской ЕРПЦ (Московский
Патриархат)
Филиал «Центральный» Банка ВТБ (ПАО),
р/с 407 03 8100004 1000 0019, БИК 044525411,
к/с 30101810145250000411, ИНН 7735070600, КПП 773501001,
ОКПО 40283344, ОГРН 1037700070253, ОКТМО 53770000

В номере использованы фотографии
Пресс-службы Патриарха Московского и всея Руси.
На первой полосе фото Владимира ХОДАКОВА

№ 03 (616) февраль 2017 г.

Подписано в печать 03.02.2017 г. Тираж 5000

Отпечатано в типографии ЗАО «Прайм Принт Москва»
141700, МО, г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, д. 5в
Тел.: (495) 789-45-25. Заказ № 360. Цена свободная