Запечатленная молитва

В старинном храме воцерковляют иконописцев стр. 5

Работа у нас простая

Одиноким предоставляется компьютер стр. 6

Кремлевский мечтатель

280 лет со дня рождения архитектора Василия Баженова стр. 12

Цитата

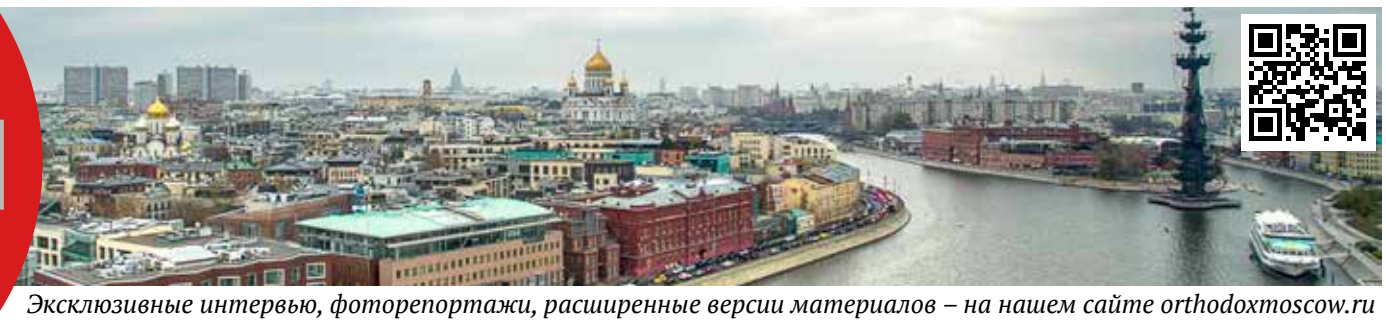
Мы страдаем не от того, что на нас возлагает Господь, — мы сами на себя навлекаем страдания, употребляя алкоголь и наркотики, не сдерживая свое плотское начало, не контролируя поведение по Божиим заповедям.

Святейший Патриарх Кирилл

№06 (619) март 2017 г.
Выходит с мая 1993 г.

Православная МОСКВА

Одобрено Синодальным отделом по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ

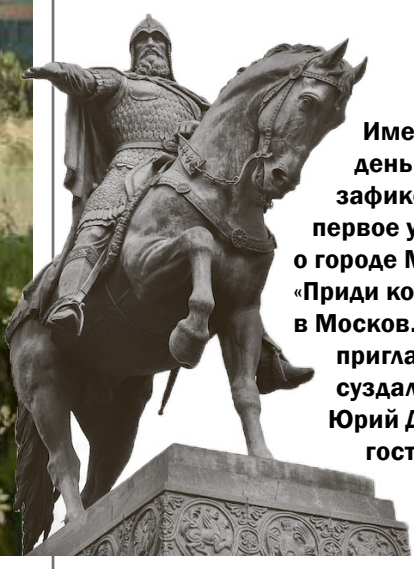


Эксклюзивные интервью, фоторепортажи, расширенные версии материалов – на нашем сайте orthodoxmoscow.ru

Коллаж Владимира Ходакова

С 870-летием, столица!

С 4 апреля 1147 года официально ведет отсчет история нашего града.



Именно в этот день зафиксировано первое упоминание о городе Москве: «Приди ко мне, брате, в Москов...» – пригласил суздальский князь Юрий Долгорукий в гости северского князя Святослава Ольговича.

На пути от 8 марта к Неделе жен-мироносиц

ЖЕНЩИНЫ В ЦЕРКВИ

К красным дням календаря можно относиться по-разному, но значимое место женщин в Церкви в доказательствах не нуждается. Достаточно просто сравнить количество головных платков на любом богослужении с непокрытыми главами мужчин – и все вопросы отпадают.

После того, как рухнули все надежды учеников Христа на Его воцарение как долгожданного Мессии, когда с ужасом они наблюдали за Его унижениями, позорным распятием и мучительной смертью – апостолы пребывали в полнейшей растерянности и недоумении. И в то время, как ближайшие ученики и друзья Христа унывают кто где, женщины действуют.

Лишь только закончился субботний день, они с рассветом уже у гроба – чтобы помазать тело Распятого Учителя благовониями. При погребении на это не хватило времени – ведь уже наступал вечер пасхального праздника. В отличие от апостолов, эти женщины даже не пытаются анализировать всё происходившее у них на глазах, выстроить какую-то логическую схему. Они просто действуют, будучи движимы своей искренней любовью и привязанностью к Своему Учителю. Даже если понимают, что Он уже мёртв.

И именно им, обычным, ни на что не претендующим женщинам выпадает особая честь первыми узнать от ангела, что Христос воскрес. И не только об этом извещает их ангел. Он ещё и поручает сообщить потрясающую новость всем апостолам, чтобы они отправлялись в Галилею, где их уже будет ожидать их воскресший Учитель! Как пишет евангелист, женщин объял трепет и ужас – и никому ничего они не сказали. О, как это по-женски: узнав первыми, они скрывают такую невероятную новость.

Окончание на с. 9

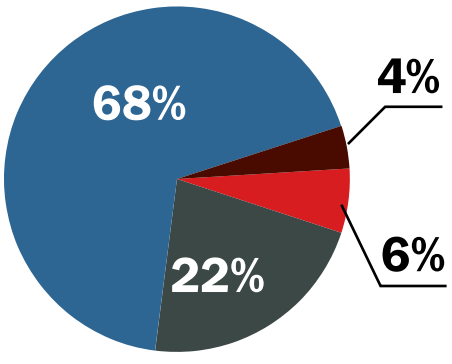
Цифра

3000 школьников

из различных регионов участвовали в IX Общероссийской олимпиаде по Основам православной культуры «Русь святая, храни веру православную» и XII многопрофильной олимпиаде «Аксиос».

Опрос

Какое мнение о монархии в России Вам ближе всего?



- Я за монархию в России и вижу человека, который бы мог стать монархом (6%)
- В принципе не против, но не вижу человека, который бы мог стать монархом (22%)
- Я против монархии в России (68%)
- Затрудняюсь ответить (4%)

(По данным ВЦИОМ, март 2017 г.)

В свет вышла новая книга Святейшего Патриарха Кирилла «Ревнуйте о дарах духовных: о молитвенном делании и духовном возрастании».

Сборник, составленный из слов Первосвятителя, произнесенных им в разные годы пастырского служения, посвящен молитве и духовному возрастанию. Он поможет читателю осознать истинное призвание человека и направить все свои духовные силы на решение главной жизненной задачи, стоящей перед каждым христианином.

События

Фото номера

Собор на Крови: первая Литургия

В день явления Державной иконы Божией Матери 15 марта состоялось первое богослужение на паперти строящегося собора Сретенского ставропигиального мужского монастыря – храма Новомучеников и исповедников Российских на Крови, что на Лубянке. Литургию Преждеосвященных Даров возглавил наместник обители епископ Егорьевский Тихон. Освящение нового храма намечено на праздник Вознесения Господня, а подробнее о новостройке «ПМ» расскажет в ближайших номерах.

Фото Владимира Ходакова

Поделись пасхальной радостью

Подарить праздник можно за 68 рублей

В разгаре ежегодная акция «Дари радость на Пасху», запущенная Православной службой помощи «Милосердие» для сбора средств на подарки для 19265 самых обездоленных людей: одиноких инвалидов и стариков, бездомных, детей-сирот и пациентов, которые будут вынуждены встретить Пасху на больничной койке.

На специальном веб-сайте easter.miloserdie.ru любой может сделать пожертвование на один или несколько пасхальных подарков. Стоимость каждого составляет 68 рублей (на эту сумму волонтеры приобретут пасхальный кулич или шоколадное яйцо). Всего за акцию, которая продлится до конца апреля, необходимо, таким образом, собрать 1 310 020 рублей. Благотворителям стоит поторопиться: как извещает счетчик, за месяц до Пасхи деньги удалось собрать лишь на 5928 подарков.

– Ежедневно мы сталкиваемся с людьми, которые остро нуждаются в помощи – будь то сгоревший дом или неотложная операция, – говорит **руководитель благотворительных программ православной службы помощи «Милосердие» Владлена Калашникова.** – Но есть еще тысячи людей, с кем беда осталась надолго: одинокие старики, дети-инвалиды, от которых отказались родители, неизлечимо больные малыши и взрослые. Каждому из них нужно утешение и наша забота. Поэтому так важно, чтобы в светлый праздник Пасхи подарков хватило на всех.

На сайте easter.miloserdie.ru можно также оставить пасхальные пожелания подопечным службы «Милосердие» и подать заявку на личное участие в поздравлениях

Николай Георгиев

80 земельных участков

подобрано для перспективного возведения православных храмов в Викариатстве новых территорий. По 18 адресам здесь идут работы в различных стадиях строительства, и четыре церкви уже возведены.

38 храмов

и других религиозных объектов в рамках различных целевых программ отреставрировано столичным правительством, начиная с 2012 года. Ровно половина из них восстановлена за счет субсидий, предоставленных Департаментом культурного наследия пользователям – религиозным организациям. Какие храмы приведут в порядок нынешним летом – читайте на с. 7

24 дня

продлится 16-й ежегодный Пасхальный фестиваль. Он откроется в Московской консерватории в светлый день Христова Воскресения концертом оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева (солист – пианист Денис Мацуев). В рамках симфонической программы фестиваля с 16 апреля по 9 мая концерты пройдут в двух десятках российских регионов.

Подготовил Михаил Терентьев

В космос отправится икона небесного покровителя Крыма

Образ святителя Луки доставят на Международную космическую станцию по инициативе исполнительного директора Роскосмоса по пилотируемым космическим программам Сергея Крикалева. Созданный в иконописной мастерской Московского государственного областного университета, после возвращения на Землю он будет храниться в Никольском храме Новоспасского монастыря.

Мнения. Комментарии

В стране

Дмитрий Анохин

В музейное тело – здравый дух

Культурно-историческое наследие Церкви – народное достояние

Тема возвращения верующим объектов религиозного назначения не сходит с новостных лент.

Министерство культуры России официально попросило Церковь дополнительно согласовывать с правительством передачу в ее собственность объектов недвижимости, занимаемых ныне государственными или муниципальными музеями. На мой взгляд, чиновники ведомства ломятся в открытую дверь.

Для верующего человека бесспорно: каждая освященная церковь – дом Божий, а не учреждение культуры. Рано или поздно все занятые музейными заведениями храмы вернутся Церкви. Разумеется, никто не собирается вышвыривать оттуда поколениями бережно хранившиеся коллекции. Только не стоит путать занятый светским музеем храм и действующую церковь с размещенным в ней музейным собранием.

Вариантов цивилизованных решений предостаточно. Отмечающий четвертьвековой юбилей возрождения приходской жизни храм Святителя Николая в Толмачах – структурное подразделение Государственной Третьяковской галереи, его клирики участвуют во всех экспертных обсуждениях наравне с хранителями. Храм Всемилостивого Спаса в Государственном музее керамики в Кускове власти целиком передали Церкви. В Коломенском музее-заповеднике, помимо Казанской церкви, функционирует Патриаршее подворье, в которое входят четыре музейных храма.

Ну а если соборный храм – сам по себе музей с многовековой историей? Тогда идеальна схема епархиального древлехранилища, блестяще реализованная, в частности, в Смоленском соборе Новодевичьего монастыря. Бывает и так, что ансамбль церковных памятников выступает ядром целого музея-заповедника. В этом случае сложнее, но выход все равно найти можно. Две подобные государственные структуры – Сергиево-Посадский и Соловецкий музеи-заповедники – возглавляет монастырское священноначалие: архиепископ Сергиево-Посадский Феогност и архимандрит Порфирий (Шутов), соответственно.

Кто там и что в музейном теле будет согласовывать – специалисты, конечно, разберутся. А мы, верующие, будем бережно относиться к историческому наследию. Ведь оно общее – и государства, и Церкви, и общества. Иначе говоря, народное.

Продолжение темы на с. 8

В городе

Мария Свешникова

Чудеса в ассортименте

Волшебный нос, колумбов палец и невыученные конспекты

Встречу назначили в центре зала станции «Площадь Революции». Подруга запаздывала, поэтому я обозревала окрестности. Окрестности были ограничены с обеих сторон лестницами переходов, так что видны были лишь иностранцы, которых нынче группами водят в метро как на экскурсию. И язычники. И тех и других было много, но вторые были куда интереснее.

Они терпеливо стояли в очереди, чтобы... приложиться к псу. Про очередь я не преувеличиваю. Если поклониться собаке в ряд выстроились четверо – это уже толпа. Один потер ей нос, после чего пожал бронзовую лапу, видимо, заключая незримый для остальных договор. Другой — явно студент — прикладывал к холодному металлическому боку невыученные конспекты. А одна дама, дождавшись очереди, буквально легла на несчастное животное, обняла его, прижала к сердцу и зарыдала как-то обреченно.

«На что смотришь?» – раздался сзади знакомый голос. «Да вот, любуюсь на идолопоклонство». «Это еще что, я недавно ездила на кинофестиваль в Оренбург, и нас возили в один монастырь»...

Так я узнала, что в старинной обители есть камень, на котором надо посидеть и загадать желание – тогда оно непременно сбудется. «Экскурсовод рассказала, что два раза сидела: чтобы дочь поступила в институт и чтобы ей дали ипотеку на квартиру. И ведь сбылось, помогло в обоих случаях».

Возражать банальностями – что девочка могла оказаться прилежной, а ипотеку дали, потому что дают всем – не хотелось.

Но тут при виде все еще возлежавшей на псине дамы в длинной юбке и платке в голове промелькнули образы латиноамериканок, точно также лежавших в Храме Гроба Господня на плите. Также лобызавших ее, плакавших. После чего бегом устремлявшихся в лавочки арабов – купить амулеты «от сглаза».

И я подумала, что настало время восхитительного общемирового неоязычества – христианского и не очень. Когда сегодня можно загадать желание в монастыре, завтра – в метро, а послезавтра ухватиться «на счастье» за палец Колумба в Гаване.

Потому что главное — доступность божества, способного выполнить заказ на чудо. И вера в него. В любого.

Во мне

Егор Холмогоров

Ему не воскреснуть

Большевистская утопия, леденящая кровь

Ленин был классическим западноевропейским атеистом. Банальным буржуа в морали, эстетических вкусах, политическом мышлении. Но это был фанатик, без остатка посвятивший себя воплощению своего плоского буржуазного якобинского видения социализма. И именно этот фанатизм вознес его на вершину истории, как некогда случилось со столь же скучным Робеспьером.

Могилы Робеспьера, как известно, не существует: он был закопан в одном общем рву со своими сподвижниками, став одной из последних жертв развязанного им террора. Шутники даже сочинили эпитафию: «Прохожий, не печалься над моей судьбой, ты был бы мертв, когда б я был живой». С захоронением Ленина получилось иначе. Сперва его забальзамировали и поместили во временный мавзолей, чтобы трудящиеся со всех концов страны успели попрощаться с вождем. Но оказалось, нет ничего более постоянного, чем временное.

Мавзолей и мумия в нем превратились в мрачноватый фетиш в центре столицы.

Пылавший плоской ненавистью к религии, идеализму и поповщине буржуа превратился в оккультные антимощи безумной коммунистической религии. Причину этого странного эксперимента, впрочем, понять не трудно. Соратник Ленина, многократно им разруганный в философских работах Александр Богданов (Малиновский) верил, что скоро наука сможет воскрешать мертвых. Он разработал целую теорию коммунистического вампиризма, согласно которой старые большевики должны были подпитываться кровью молодых студентов. Во время одного из таких переливаний сам Богданов и умер, причем вампира от греха подальше кремировали.

А мавзолей остался все более непонятным артефактом сатанинской надежды на воскресение без Христа. Полагаю, сохранение этого артефакта фанатизма, невежества и кощунства на всеобщем обозрении противоречит не только православной вере, но и здравому смыслу, а также равно противно как христианскому, так и атеистическому мировидению. И если кто-то хочет почтить память революционного вождя и главы первого советского правительства, существует множество способов его достойного светского погребения, не отсылающего нашу память к леденящим кровь вампирическим утопиям.

Как верующему человеку научиться избегать крайностей?

Опрос

Опубликованный в четвертом, февральском номере газеты материал митрополита Рязанского и Михайловского Марка «Царский путь» вызвал живой читательский отклик. В многочисленных письмах нас спрашивают: как найти этот самый срединный путь и корректно избегать крайностей? Не чревато ли такое поведение бесконечными компромиссами, в том числе – с собственной совестью?

ЗОЛОТАЯ СЕРЕДИНА

Епископ Сеатлийский Феодосий,
викарий Западно-Американской епархии (РПЦЗ):

БЕРИТЕ ПОДВИГИ ПО СИЛАМ

Чаще обращайтесь за советом к духовникам, просите Господа укрепить нас в наших подвигах. И, конечно, не берите самовольно тот крест, который не сможете донести до Голгофы.

Епископ Орский и Гайский Ириней,
профессор Орского гуманитарно-технологического института:

ПОСТУПАЙТЕ ПО СОВЕСТИ

– Если всегда принимать решения, размышляя, угоден поступок Богу или нет – это и есть следование воле Божией. Если я всегда буду сверять свои поступки с учением Христа, со словами Священного Писания – не буду ошибаться, пойду правильным, царским путем. И если даже иногда Господь меня поправит, это пойдет во благо.

Цитата

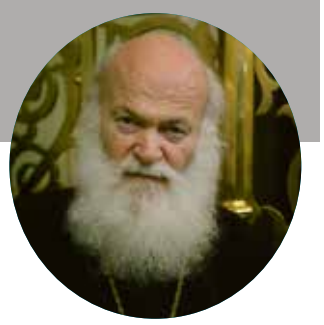
Человеку необходимо опасаться того, чтобы не уклониться налево, то есть на прелести греховные; не уклониться и направо, то есть на излишние крайне суровые подвиги, и не прийти к гордости... Таким образом, понемногу, от добродетели к добродетели, ты как по лестнице взойдешь на небо и будешь в раю.

Святитель Димитрий Ростовский

Любовь Акелина,
председатель правления Благотворительного фонда великой княгини Евдокии Московской, телеведущая:

ЕСЛИ ТРУДИШЬСЯ – ЗНАЧИТ, НА ВЕРНОМ ПУТИ

Когда я начинала воцерковляться и впервые услышала слова «царские часы», «царский путь», мне это представлялось чем-то торжественным, окруженным ореолом возвышенности, недосягаемости, избранности. Царские часы воспринимаешь как часы, на которых обязательно присутствовал государь. Они такие долгие, длинные! Если сам государь приходил и стоял, что оставалось делать его подданным?! Особенно это касалось царя Алексея Михайловича, который, как известно, славился своей богомольностью. Если уж цари стоят, нам-то сам Бог велел! И с течением времени царским для меня стал путь, идя по которому надо трудиться – душевно и физически – и помнить о мере.



Протоиерей Константин Островский,
благочинный церквей Красногорского округа Московской областной епархии:

ИЩИТЕ ДУХОВНИКА, СЛУШАЙТЕ СЕРДЦЕ

Заповеди известны всем. Но как применять их в конкретных ситуациях, действительно, очевидно далеко не всегда. Прав ли, скажем, полицейский, подставляющий левую щеку хулигану, ударившему его по правой? Истинно преуспевшим в духовной жизни, в молитве, в смирении людям Бог зачастую являет свою волю через сердечное извещение. Отвергнувшие свои желания перед волей духоносного старца-наставника тоже идут прямым путем.

Бывает, Бог посылает человеку пусть не совершенного святого, но все же опытного в молитве и в борьбе со страстями духовного отца. Это тоже большой дар Божий, которым нужно дорожить. И благо христианину, который в сознании своей немощи будет слушаться разумного и благочестивого приходского священника. Ведь даже ребенку лучше иметь несовершенную мать, чем быть сиротой!

Однако бывает, человек долго не может найти себе духовника. По словам мудрой старицы преподобной Арсении (Себряковой), Спаситель являет людям волю через обстоятельства жизни. Если человек в смиренном сознании своей духовной неопытности молится Богу, читает Священное Писание, церковные книги в надежде получить вразумление, старается бороться со страстями; благодушно, с благодарностью терпит посылаемые скорби – тогда всемогущий Господь найдет, как направить его на истинный путь. Не раз, конечно, он ошибется и споткнется, и даже упадет, но с Божией помощью исправится. И этот горький путь болезней и скорбей станет для такого человека путем в Царство Небесное – царским путем.

Владимир Ходаков

Архимандрит Феофилакт (Безукладников),
наместник Воскресенского Ново-Иерусалимского ставропигиального монастыря:

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ПРО ПРИНЦИП МАЯТНИКА

Ваш вопрос правильный, крайне своевременный для святой великой Четыредесятницы. Святые отцы имеют в виду под царским путем средний – ни правый, ни левый. Ведь это задача лукавого – пустить нас в духовную раскачку. Он толкает христианина, особенно стремящегося к подвижничеству, в чрезмерное усердие в самых разных добродетелях: молитвы, поста, поклонов, добрых дел. И порою в этом преуспевает: очень трудно объективно контролировать меру такого делания!

А затем лукавый его просто отпускает, как маятник. Маятник с размаху летит в нечестие, в грехи и пороки. Так часто бывает и у подвижника. Он может при этом кричать, взывать о помощи. Но он нарушил духовный закон, и поэтому оказывается там, в пороках и в страстях. Потом может с трудом из них выкарабкиваться.

Вообще всегда по жизни лучше помнить, что когда мы что-то делаем сверх силы, выше нашей меры, с нами сработает принцип маятника. Вот только если сразу кто-то начинает уклоняться влево – он четко видит, что, например, нарушает пост, и совесть его за это обличает. А когда человек делает доброе дело, его совесть спит спокойно. Именно поэтому важно пребывать в послушании у духовного руководителя, наставника.

В старинном храме воцерковляют... иконописцев

На приходе

Текучки в Напрудном нет!

ЗАПЕЧАТЛЕННАЯ МОЛИТВА

Как правило, приписные храмы прячутся по закрытым территориям больниц, военных частей, учебных заведений, и им почти не сопутствует собственная приходская жизнь. Трифоновский храм в Напрудном – исключение из этого правила. Впрочем, исключителен он не только поэтому...

Давным-давно клирик храма во имя иконы Божией Матери «Знамение», что в Переяславской слободе у Крестовской заставы священник Феодор Рожик (ныне – протоиерей, настоятель того же храма), попав в областную клинику МОНИКИ, из окна палаты увидел на полянке перед корпусом находившуюся в полном запустении маленькую древнюю церковь. Спустя два года в Трифоновской церкви состоялась первая Божественная литургия, чудесно совпавшая с полутысячелетним юбилеем этого храма – самого старого в нынешней Москве за пределами Кремля. Отец Феодор с немногочисленными помощниками принялся приводить его в порядок, восстанавливать внутреннее убранство.

Главная гордость прихода – Трифоновская иконописная школа. Основанная в 2010 году, она очень быстро стала одним из лучших учебных заведений своего профиля в городе. «Наши ученики – в основном взрослые работающие женщины, – рассказывает директор Мария Жданова. – Обучение длится четыре года. Первый год отрабатываем элементы иконы, со второго года потихоньку, под руководством педагога, начинаем писать образа. На третий год уже дерзаем писать Спасителя и Богородицу. Четвертый год – дипломная работа». Третий год подряд дипломные работы выпускников Трифоновской школы – особые. Ученицы пишут праздничные ряды в возрождающиеся женские обители (так, сейчас создается праздничный ряд для иконостаса Шаровкина монастыря под Калугой – естественно, безвозмездно).

Иконописец живет в соприкосновении со святостью, воспринимая чудо как элемент окружающего мира

В учебной программе несколько теоретических предметов – церковнославянский язык, Закон Божий, литургика, история русской и византийской иконописи. Текучки практически нет: начав обучение, ни один ученик его уже не бросает. Это и не удивительно: в школе царит такая теплая добрая атмосфера, что уходить не хочется.

– Иконописец постоянно живет в соприкосновении со святостью, с чудом Божиим, воспринимая его как непременный элемент окружающего мира, – продолжает Мария Жданова. – Бывает, учиться хотят люди абсолютно нецерковные, которые в храм не ходят, не исповедуются, не причащаются, но почему-то имеют желание писать иконы. И уже здесь начинают читать церковную литературу, посещать богослужения... Если раньше иконопись могла стать итогом, вершиной церковной жизни, сегодня она, бывает, становится входными вратами. Обучаясь писать икону, человек поневоле сталкивается с чем-то надмирным и неотмирным, и даже если и не становится в итоге профессиональным иконописцем, точно становится настоящим православным христианином. Ведь икона – запечатленная молитва. Когда иконописец пишет – он молится.

Помимо настоятеля, служит здесь и священник Димитрий Привезенцев, возглавляющий группу милосердия в Знаменском храме и во всем Сретенском благочинии. Он привлекает прихожан к общему со Знаменским приходом социальному деланию. Помимо традиционных социальных проектов, у отца Димитрия есть и особое служение: он окормляет родителей, потерявших своих детей в результате онкологических заболеваний. Многие из подопечных благодаря этому воцерковляются.

А дважды в год, в попразднство Рождества и на Светлую седмицу, на поляне, где стоит храм святого Трифона, устраивают детский праздник. В нем участвуют дети из разных социальных групп, с различным состоянием здоровья и материальным положением – все вместе, единым коллективом. «При этом мы не забываем о главном – о церковной задаче праздников, о приближении их смысла к храму, – рассказывает помощник настоятеля Дионисий Шепилов. – Начинается и заканчивается празднование обязательной общей молитвой. А в середине маршрута каждая группа детей проходит через храм, в котором наши священнослужители рассказывают детишкам про духовный смысл праздника.

Андрей Клочков

Полную версию читайте на сайте

Историческая справка

Каменный храм в великокняжеском селе Напрудное построен на месте чудесного явления святого Трифона царскому сокольничему Патрикееву в 1492 году. Первый в московских землях бесстолпный храм с крещатыми сводами. В XIX в. был существенно расширен: пристроены Никольский и Филаретовский приделы, трапезная со звонницей, а затем и еще одна колокольня. В 1930-е годы закрыт, пристройки XIX века разрушены. В 1947 году храм отреставрировали – и тут же закрыли еще почти на полвека.

Приписан ко храму иконы Божией Матери «Знамение» в Переяславской слободе.

Адрес: Трифоновская ул., д. 38, стр. 1.

Веб-сайт: triphon.ru

Прихожанин

Дионисий ШИПИЛОВ, помощник настоятеля:

НАША ВОСКРЕСНАЯ ШКОЛА – ЛИТУРГИЧЕСКОГО ТИПА

– В 2000 году появилась приходская община, провели отопление. Постепенно благоустроили прилегающую территорию, построили приходской домик... Богослужения у нас только по субботам и воскресеньям. Помещение у прихода маленькое. Поэтому один и тот же зал по будням служит учебным классом Трифоновской иконописной школы, а по выходным после Литургии – трапезной для прихожан, здесь же позднее проходят занятия воскресной школы. Сначала все вместе участвуем в богослужении, затем трапезничаем, а после вместе учимся.

По разным оценкам, в Москве от 15 до 50 тысяч бездомных, большинство из них – люди трудоспособного возраста, часто имеющие жилье в других регионах. В прошлом году служба «Милосердие» вернула на родину 1200 человек.

Справка

Ресурсный центр службы «Милосердие» по подбору работы для бездомных открыт по рабочим дням с 10 до 17 час. по адресу: Николоямская ул., д. 57, стр. 1. Справки по тел.: (985) 764-49-11

ПРОЕКТор

Работа у нас простая

В службе «Милосердие» открылся ресурсный центр по трудоустройству бездомных

Не надо скептических улыбок. Идея эта продуманнее, чем может показаться на первый взгляд, а ее воплощение в жизнь с самых первых шагов приносит конкретные плоды. На мысль запустить пока еще не совсем привычный для России некоммерческий сервис сотрудников Православной службы помощи «Милосердие» натолкнули результаты мониторинга обращений с просьбами о помощи от московских бездомных.

Удочка вместо рыбки

– В прошлом году мы наконец осуществили давнюю задумку: начали вести электронную базу обращений. И данные ее первичного анализа укрепили нас в тезисе: сегодняшний не смирившийся с падением на социальное дно скиталец не вписывается в устойчивый стереотип бомжа, клошара, для которого улица стала единственно возможной средой обитания, а социальное иждивение – удобной приемлемой стратегией поведения, – рассказывает руководитель направления помощи бездомным службы «Милосердие» Роман Скоросов. – Судите сами. С 23 тысячами обращений к нам за год пришли 10 тысяч человек. Из них программой «Возвращение», в рамках которой мы приобретаем билеты просителям для проезда на родину, захотело воспользоваться меньше одной восьмой доли – а именно 1194 человека. Остальные – невезучие соискатели рабочих мест, которые так сильно хотят подыскать стабильный заработок, что готовы месяцами мириться с отсутствием крыши над головой. Многих дома ждут семьи. Вроде бы дополнительный «плюс» – а на деле это удерживает нашего подопечного на улице: он не хочет возвращаться к родным с грузом невыполненных обещаний…

Разместили новое подразделение службы на первом этаже исторического особняка рядом с низкопороговым «Ангаром спасения». По рабочим дням прием здесь ведет штатный социальный работник. «Мы не ищем работу за других, – особо подчеркивает Скоросов, – а лишь помогаем делать это визитерам. Для этого в малюсенький офис втиснули стол для «самостоятельной работы» с телефоном и с подключенным к Интернету компьютером».

А вот и посетители. Два приятеля – отсидевший год за драку Максим из Мурома и потерявший в Москве документы Евгений из Псковской области – пришли на Николоямскую улицу второй раз. Хотят устроиться непременно вдвоем. Несмотря на не самый выгодный «джентльменский набор» – одновременное наличие судимости и отсутствие документов (по месту прописки Женя их восстанавливать по ряду субъективных причин не хочет и не может) – им практически сразу подобрали реальную вакансию по уходу за домашним скотом в фермерском хозяйстве в подмосковной деревне Язвищи Орехово-Зуевского района. Обещают 20 тысяч рублей в месяц.

Многих скитальцев дома ждут семьи, но они не хотят возвращаться к родственникам с грузом невыполненных обещаний

Таланты и дилетанты

Новое подразделение службы «Милосердие» только раскручивается. Каждого обратившегося без документов в первую очередь мотивируют на их восстановление. Но многие варианты, которые могли бы тут помочь, признается волонтер Дина Белая, пока еще систематизированы недостаточно:

– Нам только предстоит упорядочить взаимодействие с работодателями, предоставляющими место за кров и еду. Не секрет: в подмосковных животноводческих фермах, на подсобных монастырских хозяйствах работящих мужчин на таких условиях берут с удовольствием. Только, к сожалению, подобные вакансии быстро заканчиваются. Общаться приходится с самым разным контингентом. По-настоящему же вдохновляет, что приходят к нам люди, хотящие перемен в своей жизни, желающие вырваться из черной полосы.

В ближайших планах персонала – наладить взаимодействие с работодателями, чтобы отсеивать недобросовестных поставщиков. Ведь подобные «предложения» – не только урон для репутации самой службы «Милосердие», но и прямой риск для бездомного. Обозлившись, он завтра сюда просто не придет!

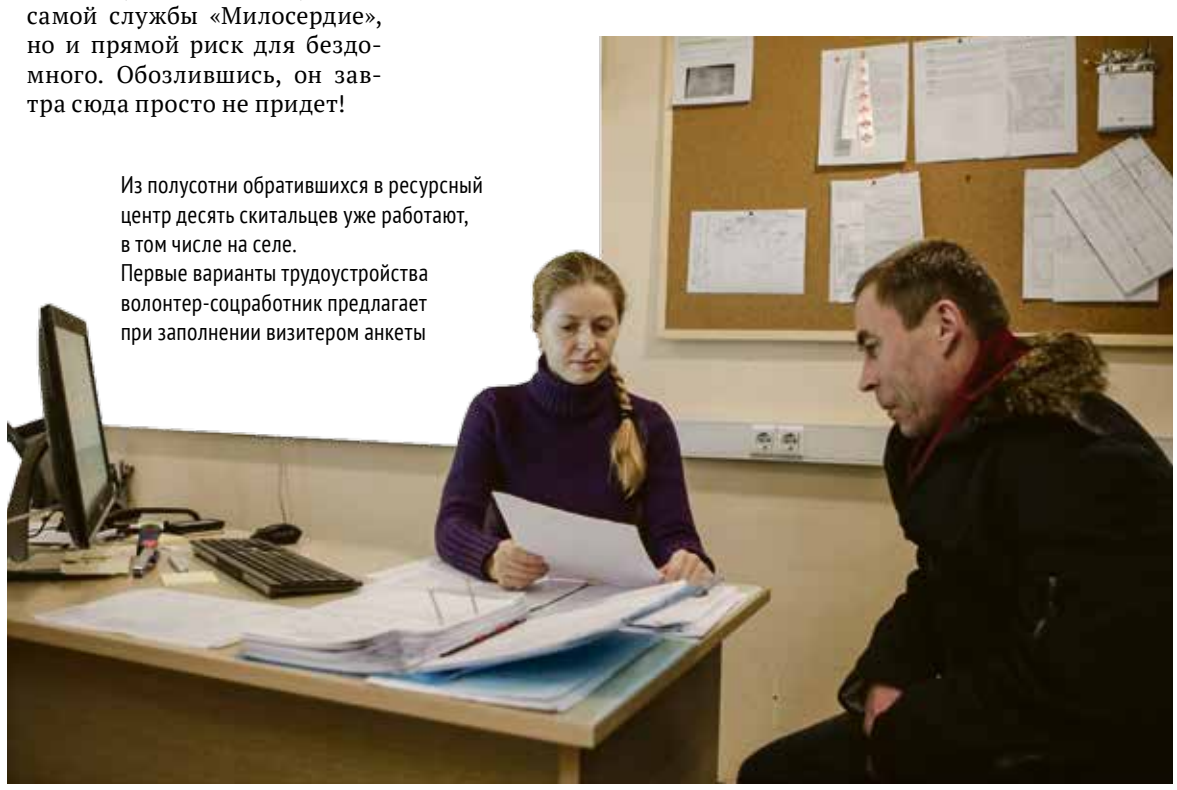
Добро пожаловать в реальность

На столе перед Романом – внушительная стопка анкет. Каждый обратившийся заполняет типовой бланк, где указывает основные данные: трудовые навыки, медицинские ограничения, желаемые график занятости и зарплата. «На выходе направлением на работу, – признается Скоросов, – счастливо помахивают единицы. Каждый второй оказывается недоволен первыми подобранными вариантами. Остальные – в творческом поиске».

Наугад берем из кипы недавно заполненных анкет случайную бумагу. Профессиональный 41-летний судоводитель Михаил Калужкин из Нижнего Новгорода (без документов, зато с багажом из трех судимостей) подыскивает работу с зарплатой от 35 тысяч рублей. И почему-то уверен, что в столице отбоя от таких предложений нет… Еще один соискатель – 35-летний москвич – хочет на разгрузку-погрузку за две тысячи в день.

– У многих откровенно завышенные зарплатные ожидания, – комментирует собеседник. – Например, среднее желаемое жалованье для потерявшего документы – от 40 до 50 тысяч рублей. Поэтому первейшая наша задача – аккуратно и осторожно вернуть подопечного на землю, объяснив, что он не только не получит таких денег на руки, но, скорее всего, нарвется на очередных мошенников. Позавчера пришел пенсионер, добирается после отбытия срока из Перми в Ростов-на-Дону. Не хочу, говорит, к сестре заявляться такой обузой, да еще без денег. Помогите хотя бы дворником устроиться за 30–40 тысяч… «Так, – говорим, осознавая, что он не случайно не может найти подобное место в течение нескольких месяцев. – Пенсия у тебя 8 тысяч. А если еще такая же зарплата, да плюс кормежка и проживание?» – Ну, вроде нормально, – озадаченно соглашается. И в тот же день находит место сторожем при московском храме с графиком «сутки – трое» за 14 тысяч!

Дмитрий Анохин
Фото Владимира Ходакова



Из полусотни обратившихся в ресурсный центр десять скитальцев уже работают, в том числе на селе. Первые варианты трудоустройства волонтер-соцработник предлагает при заполнении визитером анкеты

300 миллионов рублей составляет совокупный бюджет программы на реставрацию полутора десятков комиссионно выбранных и одобренных памятников

важнейших объектов городской программы субсидий – 2017

Три колокольни, богадельня и храм

будут приведены в порядок

Шестой год подряд в столице действует беспрецедентная программа возмещения затрат, понесенных религиозными организациями в ходе реставрации объектов культурного наследия. В ее рамках общины, пользующиеся храмами-памятниками, самостоятельно нанимают строителей-подрядчиков для приведения исторического наследия в порядок. Город же – при условии, разумеется, качественного исполнения работ – полностью компенсирует заказчикам потраченные средства.

Блестяще зарекомендовал себя практикуемый с самого начала программы принцип двойной заинтересованности. Потому как, во-первых, подобное расходование казны есть не что иное, как восстановление исторической справедливости. Ведь кому как не государству, владеющему этими памятниками, заботиться о своевременных бюджетных ассигнованиях на поддержание их в должном состоянии?! Но (и это – во-вторых) заботится оно, разумно перекладывая часть технической рутины на пользователей – то есть на приходские структуры, которым как раз и предстоит жить, молиться и служить Богу в этих храмах.

Дюжина объектов из перечня программы-2017 находится в пользовании православных религиозных организаций. По сложившейся практике, восстановление некоторых памятников разбивают на несколько лет: трудоемкие и затратные работы тяжело уместить в один летний сезон. Сегодня «ПМ» рассказывает о пяти объектах, реставрационный цикл по которым в 2017 году намечено завершить.

1. Колокольня Богородице-Рождественского монастыря с храмом священномученика Евгения Херсонесского

(ул. Рождественка, д. 20/8, стр. 16).

Когда построена: в 1835–36 гг. одновременно с устройством Святых врат.

Что сделано в прошлом году: отреставрирован белокаменный цоколь и кирпичная кладка фасадов, устроена отмостка.

Что запланировано на этот год: реставрация кровли, фасадов и лепного декора.

Цена вопроса: 10 млн руб.

2. Богадельня княгини Н.А. Черкасовой с Троицким храмом

(Ленинградский пр-т, д. 16, стр. 1)

Когда построена: в 1858 г. (архитектор Николай Финисов; в начале XX в. зодчий Иван Машков выстроил три двухэтажных кирпичных корпуса).

Что сделано в прошлом году: усилены фундаменты, воссоздан исторический облик прилегающей территории, отреставрированы подвалы, кровля и белокаменный цоколь.

Что запланировано на этот год: реставрация фасадов; воссоздание оконных и дверных столярных заполнений, наличников; устройство входных групп с воссозданием утраченных металлических деталей.

Цена вопроса: 18 млн руб.

3. Церковь Рождества Христова в Варварине

(Викариатство новых территорий, поселение Краснопахорское)

Когда построена: в 1693 г. (трехъярусная колокольня – в 1803 г., северный Александро-Невский придел – в 1846 г.)

Что сделано в прошлом году: отреставрированы кровли и венчания обоих приделов, фасады; устроена водосточная система.

Что запланировано на этот год: реставрация белокаменного цоколя; устройство отсечной гидроизоляции и отмостки; золочение главок четверика и апсиды; воссоздание оконных и дверных заполнений.

Цена вопроса: 14 млн руб.

4. Колокольня с надвратной церковью Высоко-Петровского монастыря

(ул. Петровка, д. 28, стр. 3).

Когда построена: в 1680–96 гг. по указу Петра I.

Что сделано в прошлом году: восстановлены металлические ворота, частично отремонтирована кровля.

Что запланировано на этот год: реставрация фасадов и белокаменного цоколя; укрепление кирпичной кладки; капитальный ремонт крыши; устройство отмостки и полов; воссоздание воздушных связей, оконных и дверных заполнений, витражного блока.

Цена вопроса: 56 млн руб.

5. Звонница Владимирской церкви в усадьбе Виноградово

(Дмитровское ш., д. 170, стр. 3)

Когда построена: в 1772–77 гг.

Что сделано в прошлом году: ничего (объект одногодичный).

Что запланировано на этот год: устройство отсечной гидроизоляции фундаментов; реставрация фасадов белокаменного декора и колонн, столярных заполнений, завершений храма (золочение креста); воссоздание деревянного ограждения яруса звона и деревянной лестницы.

Цена вопроса: 18 млн руб.

Комментарий

Алексей Емельянов, руководитель Департамента культурного наследия Москвы:

– В 2016 году благодаря этой программе проводилась реставрация четырнадцати объектов культурного наследия религиозного значения, по пяти из них реставрация завершена полностью. Всего в рамках программы предоставления субсидий на реставрацию памятников религиозного назначения с 2012 по 2016 год работы проводились по 39 объектам культурного наследия на сумму более 830 млн руб., по 19 объектам из них реставрация полностью завершена.

Справка

А что еще?

Помимо того, возместят затраты религиозным организациям на реставрацию Трапезной палаты с Покровской церковью и Пятигранной башни западной стены в Новоспасском монастыре, церквей «Большое Вознесение» и «Малое Вознесение», собора Петра Митрополита в Высоко-Петровском монастыре, соборного храма Богородице-Рождественского монастыря.

Николай Георгиев

Что будет и чего не будет в Спасо-Ан

Мой город

В ТЕСНОТЕ, ДА НЕ В...

Официальному обсуждению концепции развития Центрального музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева (ЦМИАР) предшествовала скандалезная предыстория. Разослав текст проекта заинтересованным лицам, новый директор музея Михаил Миндлин (для которого работа над документом стала одним из первых деяний в руководящем кресле – собственно, для придания музею свежего импульса его и взяли на работу) пожал бурю. Глава попечительского совета общественного движения по восстановлению Андроникова монастыря доцент Российской академии народного хозяйства и государственной службы при президенте РФ Сергей Карнаухов узрел в планах нового руководства ни много ни мало попытку рейдерского захвата древнейшего московского некрополя обители.

В подозреваемых – кафе

Итогом общественного возмущения стали направленные в Следственный комитет и в Генеральную прокуратуру РФ депутатом Госдумы Натальей Поклонской материалы о возбуждении уголовного преследования лиц, разоряющих монашеские захоронения и посягающих на целостность храма Архангела Михаила. Означенные лица, правда, фигурируют в деле обезличенно, в виде неопределенного круга. Зато известно, что именно возмутило Карнаухова сильнее всего: размещение ресторана в захоронении Лопухиных, проведение лифта через три этажа храма и обустройство туалетов на каждом этаже.

В размещенном на официальном сайте музея ответном открытом письме Миндлин объяснил необходимость открытия кафе уставными документами учреждения, а установку лифтов – обеспечением конституционного права доступа маломобильных посетителей к объектам культурного наследия. Правда, Михаил Борисович не счел нужным дополнить: временная постройка под названием «Хлебный дом» на музейной территории, где предполагается открыть новое кафе, четыре года назад уже становилась объектом пристального внимания Генпрокуратуры (в ходе проверки тогда официально констатировалась работа самовольно возведенного ресторана).

Что же касается подъемников, с их помощью вообще-то можно обеспечивать доступ не только к культурному, но и к другому ценному наследию – например, к поднятым на высокий подклет действующим храмам. Древнейшее каменное сооружение на территории исторической Москвы, Спасский собор, как и церковь Архангела Михаила, состоит на музейном балансе. Он в концепции, причем как раз в контексте доступности, тоже упоминается. Но отнюдь не как место установки долгожданных подъемников для верующих инвалидов (см. материал «Как пройти дорогу к храму» в № 11 (576) за 2015 год). А исключительно как объект предстоящей реставрации, результатом которой предусматривается «возможность беспрепятственного обозрения фресок работы Андрея Рублева в откосах алтарных окон – единственного подлинного произведения великого иконописца, сохранившегося в Спасо-Андрониковом монастыре». Совершенно непонятно, правда, как, не нарушая целостность памятника, включить в экспозиционный показ три эти фрески. Свободные экскурсии по алтарю, что ли, водить?!

Впрочем, специализированные проектные организации, буде соответствующий пункт в концепции устоит, наверняка предложат продуманное решение. Но еще не факт, что его придется искать: документ следует доработать с учетом многочисленных замечаний, а потом обсудить на заседаниях Патриаршего совета по культуре и Общественного совета при Минкультуры. Только затем он ляжет на подпись министру.

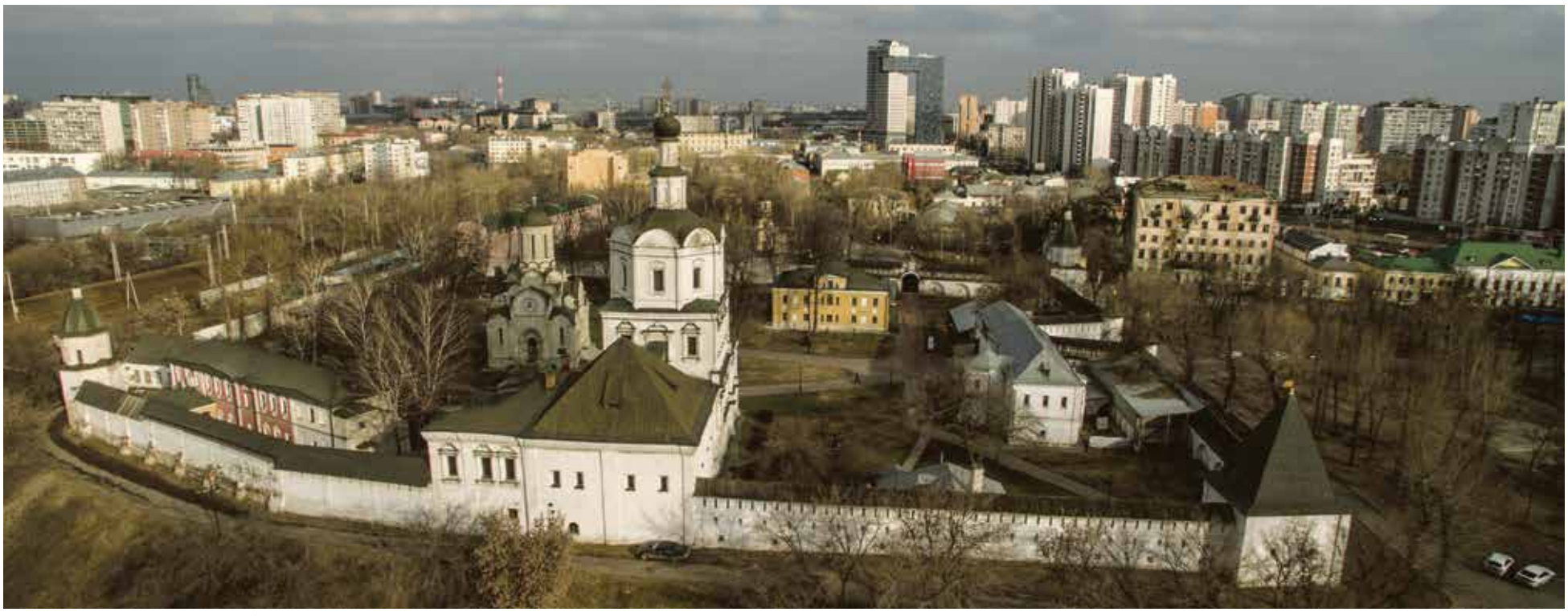
Аристархов дает добро

Владимир Мединский по сути отсутствовал на первичном обсуждении. Появившись в зале под самый занавес и ограничившись парой незначительных фраз, фактически от острых углов он ушел. Вести же все заседание пришлось его первому заместителю Владимиру Аристархову.

– Поднятые концепцией вопросы – это деньги, и немалые, – констатировал, принимая документ за основу, Владимир Владимирович. – Министерство готово профинансировать концепцию, если ее поддержат все заинтересованные лица, и если мы четко будем понимать: что получим в обмен на понесенные затраты.

Даже примерная смета в бумагах пока отсутствует. Но уже понятно: речь пойдет о суммах с очень многими нулями. В пятнадцати разделах лаконично говорится и о развитии постоянной экспозиции, и об организации фактически отсутствующего выставочного комплекса (не считать же за него единственный зал площадью в сотню «квадратов»?!), и о сети сувенирных магазинов (через территории которых организуют проходы к экспозициям), и о развитии фондовых коллекций, и о создании собственной исследовательской и реставрационной базы по древнейшим иконам, и о включении в культурное пространство столицы кластера в составе ЦМИАР и частного Музея русской иконы на Таганке, и о фестивалях колокольных звонов, знаменного пения и музыки барокко.

Но главная боль, без уврачевания которой не удастся достичь ни этих, ни сопутствующих им десятков иных важнейших целей – ужасающая теснота нынешних музейных



В музее мечтают выйти за стены бывшего монастыря

дроникове монастыре

. ОБИТЕЛИ

Комментарии

Епископ Егорьевский ТИХОН,

председатель Патриаршего совета по культуре:

«В ЦЕРКВИ НУЖНО СЛУЖИТЬ БОГУ»

– Концепция развития музея Андрея Рублева интересная, но она нуждается в серьезной доработке. Мы будем настаивать, чтобы церковь Архангела Михаила хотя бы изредка использовалась как действующий храм, а размещенные здесь сокровища древнерусского искусства оказались бы представлены в его убранстве.

Протоиерей Вячеслав САВИНЫХ,

настоятель прихода Спасского собора бывшего Спасо-Андроникова монастыря:

«МУЗЕЙ – ЯВЛЕНИЕ ВРЕМЕННОЕ»

– Конечно, сегодня музей никто никуда не выгоняет. Но неужели государство не может разместить его в благоустроенном, специально возведенном здании?! Молитва тут возносится к Богу шесть веков. Четверть века мы служим и надеемся на возрождение монашеской жизни. И рано или поздно это все равно произойдет!

помещений. Сама концепция обсуждалась в единственном здешнем «конференц-зале» – малюсеньком помещении на верхотуре бывшего алтаря Михаило-Архангельского храма (ныне экспозиционного корпуса), оказавшемся, несмотря на тройные кордоны, переполненным. Коллегам известно, как трудно бывает прессе добиться внятного ответа администрации по проходящим выставкам – потому как нет тут пресс-службы. А нет, поскольку элементарно негде разместить. И так по очень, очень многим направлениям...

Мираж рассеивается

Внутри монастырских стен развиваться музею некуда. А вот по соседству, в бывшей усадьбе Хрящева, пустуют здания общей площадью свыше четырех тысяч квадратных метров! Если туда вывести научные и служебные подразделения, бывшая монастырская территория превратится в единое музейное пространство. Разумеется, Миндлин «положил глаз» на усадьбу не просто так. Один из ее флигелей музей уже арендует у столичного Департамента имущества. Второй флигель, к сожалению, продан двум коммерческим фирмам. Но остаются два расселенных строения в 6-м домовладении по Андроньевской площади – до неузнаваемости перестроенный в советское время главный дом усадьбы и жилая многоэтажка во дворе.

– Памятники проходят через финальную стадию судебных тяжб и оформляются в городскую собственность, так что есть смысл поторопиться, – говорит первый заместитель руководителя столичного Департамента культурного наследия Сергей Мирзоян. – Хотел бы только напомнить: новое строительство на территории объектов культурного наследия запрещено. Так что кафе-новостройку, уж не обижайтесь, мы не согласуем...

И хотя Михаил Миндлин в «последнем слове» еще пытался объяснить, что речь шла об «эфемерном» сооружении с прозрачными стенами, за которыми посетители могли бы уютно поесть суп («фактически, о мираже»), зампред вышеназванного Общественного совета народный артист России Николай Бурляев подвел черту: никакие искажения архитектурного ансамбля недопустимы, и упомянутые миражи – не исключение! Главный же недостаток концепции в том, что она в упор «не замечает» пользующийся Спасским собором православный приход. За словами о сакральности пространства должны последовать шаги. Наверное, в отдаленном будущем Церковь запросит передать монастырский ансамбль ей, но, по словам главы юридической службы Московской Патриархии игумении Ксении (Чернеги), это отнюдь не ближайшая перспектива. Пока же Минкультуры предлагает разместить в бывшем монастыре главную древлехранительскую службу. Уже немало – но хотелось бы, чтобы со здешней общиной (будет ли это подворье, монастырь или попрежнему приход) музей говорил напрямую, а не через третьих лиц.

Дмитрий Анохин

Дорога к храму

ЖЕНЩИНЫ В ЦЕРКВИ

Окончание. Начало на с. 1

Потому что боятся, что им не поверят, осмеют, а может даже, и унизят... да что можно ожидать от этих женщин, к которым в древнем мире относились, мягко говоря, без церемоний!

В Евангелии мы практически не видим женщин. Основные действующие лица – Христос и ученики. Они говорят, действуют, творят чудеса; а женщины постоянно где-то в тени. Лишь один раз евангелист обмолвился, что вместе со Христом были и женщины, которые «служили им». В этой неприметности, непроявленности женского служения скрывается глубочайший смысл. Для женщины быть матерью – главное призвание, причём это состояние очень мало зависит, есть ли у неё свои дети или же нет. Материнство – способность вобрать в себя других

В Евангелии мы практически не видим женщин. В этой неприметности, непроявленности женского служения скрывается глубочайший смысл

как своих собственных детей, заботиться о них, жить их нуждами и проблемами, отдавать себя без остатка жертвенному служению. И в этом жены-мироносицы оказались гораздо ближе ко Христу, нежели Его пытливые ученики – обещавшие идти за Христа даже на смерть – но при первом подозрении с клятвой и божбой отрекшиеся, те самые ученики, которые буквально три дня назад никак не могли решить, кто же унизит себя до положения раба, чтобы умыть другим ноги перед Тайной Вечерей.

Перед женщинами такая дилемма не стояла. Они служили своим мужьям и старшим не только из-за неизбежно низкого положения в обществе, но и просто из любви.

Хочется пожелать всем женщинам не стыдиться своей женственности, а напротив, суметь раскрыть её во всей красоте – верой и любовью, безграничной преданностью и всепобеждающей жертвенностью. В этом ваше главное Божественное задание, а значит, именно здесь и сокрыто ваше настоящее, нефальшивое, неделанное счастье!

Протоиерей Павел Великанов

Народный артист России

Владимир Новиков:

«Благодарю Господа за каждую секунду бытия»

Москвичи

КАК МОЖЕТ АКТЕР БОГУ УГОДИТЬ

Знаменитый актер рассказывает, почему мама крестила его тайно, зачем человеку вера и почему на Западе никогда не получится снять хороший фильм «Война и мир»

– Владимир Васильевич, вы родились в советское время, когда к Церкви относились неоднозначно. Ваша семья была верующей?

– Отец был настоящим коммунистом, прошел Сталинград, там вступил в партию. Работал зампредом горисполкома. А мать принадлежала к древнему дворянскому роду и была верующей, но при отце об этом не упоминала. Я иногда наблюдал, как она молится утром. Мама меня и крестила, еще младенцем, как говорится, «подпольно». Крестик у нее для меня был, но носить я его тогда не мог. Еще у матери были свои иконы, перед которыми она молилась. Она их тоже прятала, как что-то самое сокровенное.

– Когда вы ощутили себя верующим человеком?

– Действующего православного храма в те годы в Минске я не знал – только костел, где потом разместился Союз кинематографистов. Оставалась только внутренняя потребность в Боге. Уехав в Москву, по конкурсу прошел во все театральные институты, и в итоге поступил во ВГИК. И там встретил человека, который во многом определил мою дальнейшую судьбу и которого после матушки и батюшки могу назвать своим духовным наставником – Сергея Федоровича Бондарчука. Он был в открытую верующим, единственным не вступившим в партию Героем Соцтруда и депутатом. С первого курса я бывал у него на даче и там видел иконы. Уже тогда внутренне был не просто готов, но чувствовал себя сложившимся верующим человеком.

– Храмы посещали?

– Да, тогда начал ходить в храмы регулярно. И если в детстве и в юности не было каждодневных молитв, то сейчас без них жизни не представляю. Духовного отца обрел не сразу – после окончания института. Это митрофорный протоиерей Стефан Пристая, который тогда служил в Троице-Лыкове, где теперь подворье Покровского женского монастыря. Сейчас он – настоятель храма святителя Николая на Щепах.

– Профессию вы выбрали не самую богоугодную…

– Если ты как актер не фиглярством занимаешься, а духом человеческим, это угодно и Богу, и искусству. Сейчас, к сожалению, приходится наблюдать полную безнравственность, бездуховность и разобщение – а это самое страшное для русской нации. Это и есть тот самый апокалипсис. Он наступил… как вялотекущий – пока что без ядерных взрывов, без катаклизмов, без комет. Ведь все сегодня строится на деньгах: семья, дружба, любовь. Интернет сначала был придуман для быстрейшего познания мира, но превратился в средство потребления этого мира. Через телевидение и Интернет современные люди живут чужими жизнями, чужими страстями, чужими любовями, особенно чужими скандалами.

– Можете кратко сформулировать, зачем человеку вера?

– Представим, один человек верит в Бога, другой – нет. Вдруг ученые неопровержимо доказывают, что Бога нет. Тот, кто верит, ничего не потеряет, а вот тот, кто не верит, потеряет все. Ведь его сама вера поддерживает! Одиноким верующий человек никогда не будет. Потерял, например, близкого человека (как произошло со мной восемь лет назад), не получается что-то в профессии – человек без веры все более и более одинок. Но когда есть у него Бог, есть и защита, и собеседник, и наставник, и учитель. Уже одно это человека должно подталкивать верить.

Вялотекущий апокалипсис уже наступил. Все строится на деньгах: семья, дружба, любовь

Но в вере следует постоянно упражняться. Например, на исповеди я начинаю каяться и понимаю: даже столько в заповедях не написано, сколько я грешу за день. И все по себе замечаю – и злобу, и жадность, и расточительство, и нежелание прощать… Пусть мне возражают, что я человек добрый, но все равно чувствую, когда оступаюсь, и только Бог мне помогает не перейти какую-то грань и побеждать все эти грехи ежедневно, ежеминутно, ежесекундно.

– Как вера помогает вам в работе над ролью?

– Бондарчук советовал: проверяй, ради чего ты трудишься. Сейчас актеру это сделать сложно, потому что кинопроизводство поставлено на конвейер. Душу трогают лишь отдельные фильмы. Для меня критерий качества ленты – не кассовые сборы, а душа. Это то, чем мы раньше отличались и поражали мир в фильмах «Летят журавли», «Баллада о солдате»…

Будут ли наши фильмы сопоставимы с западными в техническом плане, не так важно. Мы зрителя брали душой. Ведь если картина коснется души, зритель ее всю жизнь пересматривать будет. А ширпотреб, который сейчас снимают, не может поразить – и все, духовного удовлетворения не будет. Почему мы хотим снимать как в Голливуде? Ведь раньше они как раз нашим фильмам поражались, ими восхищались. «Война и мир», например, у них никогда не получится – потому что такого мировосприятия нет.

– У вас вышел сборник «Спаси нас, Господи»…

– Да, туда вошли мои стихи и киноповесть. Я с этим просыпаюсь: спасибо, Господи, и прости! И вечер заканчиваю молитвой о прощении. Каждую минуту и секунду человеческой жизни мы подвержены соблазнам. Поэтому сначала молю о прощении, а потом обязательно благодарю Бога, что дал силы побороть страсти и пороки.

– Были случаи, когда вера помогала вам в трудной жизненной ситуации?

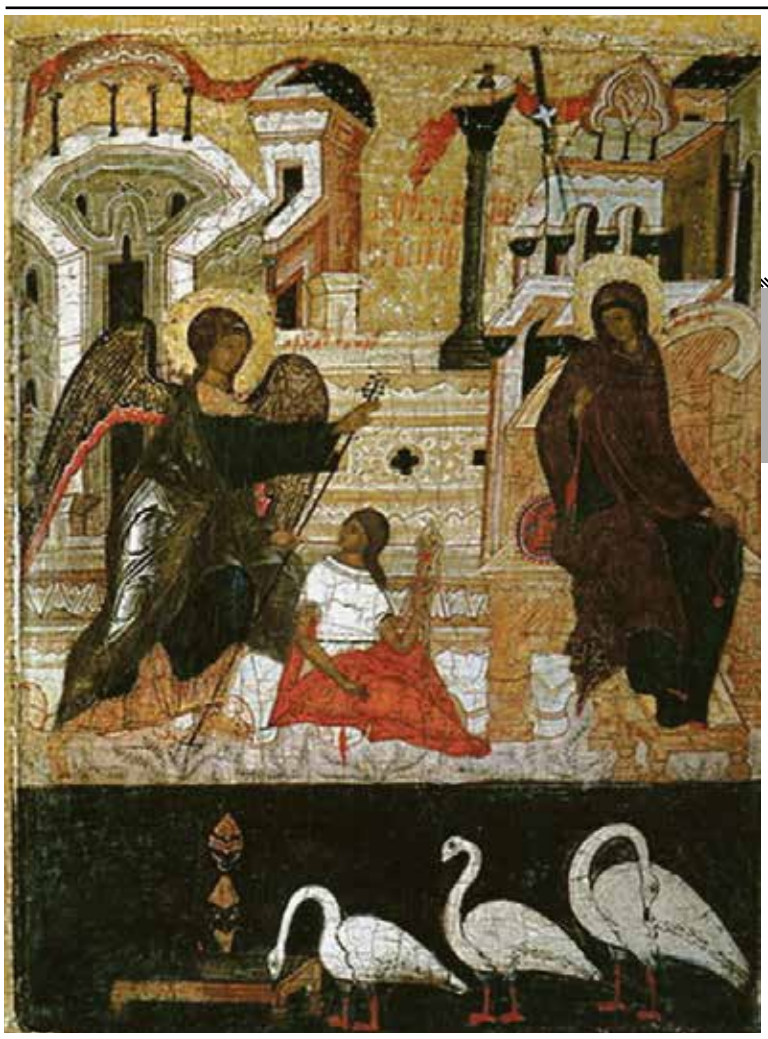
– Она мне ежесекундно помогает. Не могу сказать, что это Божий промысел, если кто-то мне помог или ситуация хорошо сложилась. Профессия у нас такая, что мы зависим от случая, не от себя. Нетрудно сыграть роль, трудно ее получить! Поэтому я все время благодарю Бога за каждую секунду бытия.

Беседу вела
Анастасия Сотникова

Биографическая справка

Владимир Новиков

Родился 21 декабря 1951 года в Минске. После второго курса Белорусского государственного театрального института переехал в Москву, где продолжил учебу во ВГИКе (мастерская Сергея Бондарчука). Работал в театре на Малой Бронной. Пишет стихи, повести, сценарии.



Размышления иконописца перед иконой Благовещения Пресвятой Богородицы

МАРИЯ, ЛЕБЕДИ, АРХАНГЕЛ

В день весенний и светлый послан был Ангел от Бога к Деве Марии в град галилейский Назарет, чтобы возвестить Ей великую радость: примет Она во чреве от Духа Святаго, и родит Сына, Который избавит вселенную от ужаса греха и смерти, ими же недужно человечество со времени грехопадения Адама.

Увидеть чудо

Казалось бы, простая для художника задача: вот скромная хижина плотника Иосифа, взявшего Марию в жены, вот Ангел, а вот Сама Дева, застигнутая вестником небес врасплох. Еще для красоты можно добавить цветущий куст, пару растущих на горных уступах южных деревьев. Картина готова.

Но сколько красок извели живописцы, пытаясь изобразить это великое событие, сколько кистей истратили за два тысячелетия! Они то помещали Ангела и Пречистую Деву в царские чертоги, то убирали из картины все лишнее, оставив только две стоящие фигуры на золотом фоне. Они добавляли в композицию покидающих райские обители Адама и Еву или сидящего в раздумьях и сомнениях Иосифа…

Невозможно точно восстановить сцену Благовещения, когда из всех подробностей у нас есть только галилейский город Назарет, да еще сказано «вошел к Ней»… Даже место этой удивительной беседы неизвестно: то ли комната в доме Иосифа, то ли лужайка у колодца…

Посмотрим внимательно, как решали все эти проблемы древние православные иконописцы. Вот перед нами необычный образ, так называемое Благовещение с лебедями. Здесь, кроме Ангела и Девы Марии, есть еще сидящая за прялкой служанка и лебеди внизу – то ли пьющие воду, то ли клюющие зерно.

Здесь нет никакой географической привязки. Все происходит на фоне великолепных зданий, но это не конкретный исторический объект, а образ Божиего домостроительства. Слова, которые говорит Ангел Марии, относятся не к отдельной человеческой душе, а ко всему человечеству, и даже шире – ко всему мирозданию. Господь приходит не только спасти человека, но исправить поврежденное грехопадением всякое земное естество.

Господь приходит не только спасти человека, но исправить поврежденное грехопадением всякое земное естество

Ангел весь в движении, в порыве; Дева Пречистая сидит на царском троне как Всецарица неба и земли. Она в смирении отвернулась от Благовестника, и только жестом подтверждает: «Се, Раба Господня, да будет Мне по глаголу твоему». В руках у Нее веретено и клубок с красной нитью. Отныне начинает ткаться, создаваться в ней Божественное полотно. Нить красная прядется и в руках девицы, сидящей у ног Ее и Архангела. Кто эта девица? Образ то ли Евы древней, через которую пришла на землю смерть, то ли человеческого естества, в которое оденется, воплотившись, Царь Небесный. Это остается тайной, которую оставил для нас древний изограф, как и загадку трех белых лебедей.

Само Благовещение как бы приподнято над землей, над зеленой полоской внизу. А лебеди, хоть и существа крылатые, спокойно идут по земле, питаясь от крох, падающих от дивной небесной трапезы. Быть может, это образ человеческих душ, живущих и питающихся здесь, на земле, но всегда готовых взмыть к небу?

Мы не можем точно разгадать авторский замысел, но в нас рождается множество мыслей и образов, помогающих понять высоту и вневременность этой дивной беседы.

Владимир Щербинин

Вопрос номера

В чем минусы регламента изъятия детей из семьи?

Новый документ должен стать пошаговой инструкцией для органов опеки, полицейских, сотрудников инспекции по делам несовершеннолетних в случае угрозы ребенку.

Но очень многие позиции вызывают острейшую критику общественности. Например, возможность изъятия ребенка круглые сутки и в любой день недели, право полицейских проникать для изъятия ребенка в частное жилище без согласия проживающих там лиц, участие в комиссионном решении об изъятии представителей общественных организаций.

Пока что Общественная палата Москвы отправила регламент на доработку.

Своим мнением делится

епископ Орехово-Зуевский Пантелеимон,

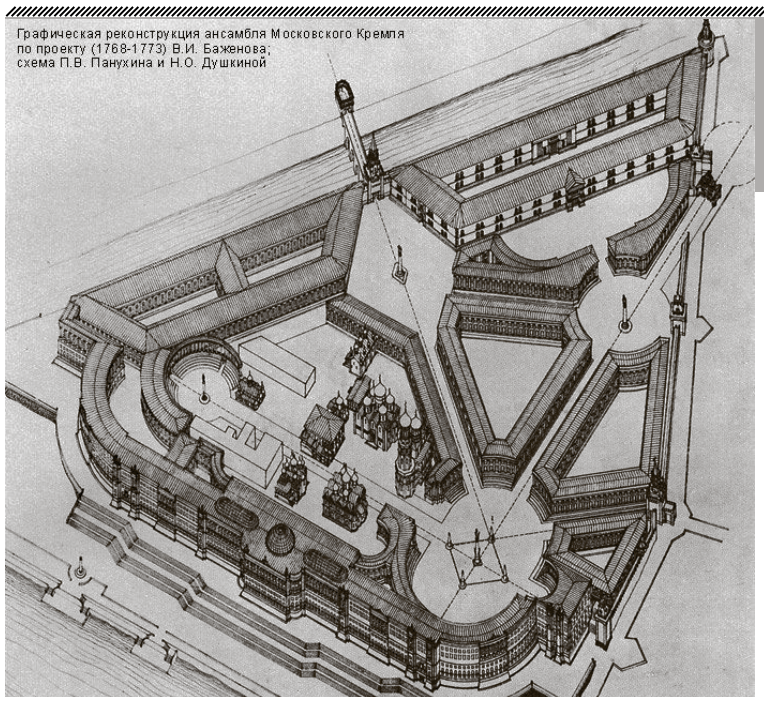
Председатель Синодального отдела по церковной благотворительности и социальному служению.

Этот регламент не проработан, он очень сырой. Преследует якобы благую цель – воспрепятствовать изъятию детей без всякого суда и следствия, без видимых на то причин. Цель благая, но в документе оказались многочисленные противоречащие законодательству положения, исполнение которых приведет к разрушению семьи. Поэтому усовершенствование законодательства следует продолжать, и работа эта должна быть направлена не на подмену родителей чиновниками, не на подмену семьи государством, а на ее укрепление. Комплекс таких мер, насколько я знаю, готовится и Уполномоченным по правам ребенка при Президенте, и Патриаршей комиссией по семье, и нашим отделом, и общественными родительскими ассоциациями.

Цитата

«Все оное время гоним судьбою в теперешнем чине. А более всего стеснило дух мой пятнадцатитысячное число рублей долгу, который я нажил не мотовством, а усердием моим Отечеству, набирая беднейших. И для их обучения выписывал книги, покупал редкие картины и все, что касается до художества, в уповании, что начатое великое здание в Кремле будет продолжаться. А я только остался без здоровья с повреждением зрения».

Василий Баженов



Графическая реконструкция ансамбля Московского Кремля по проекту (1768-1773) В.И. Баженова; схема П.В. Панухина и Н.О. Душкиной

Страницы истории

Кремль, который мы потеряли

ЧЕРТЕЖИ И МИРАЖИ

Ровно 280 лет назад, 12 марта 1737 (по некоторым данным – 1738) года родился выдающийся русский архитектор Василий Баженов – яркий представитель классицизма и признанный основоположник неоготического стиля в русской архитектуре. В историю московского зодчества ему было суждено войти, пожалуй, как самому яркому неудачнику да еще как автору наиболее спорного проекта переустройства Кремля. И это, вероятно, тот самый случай, когда следует порадоваться нереализованности смелых задумок.

А я в Россию, домой хочу...

Баженов – первый русский, с триумфом выдержавший экзамен в Парижской академии архитектуры. Золотую медаль ему не вручили лишь из-за «инославного» вероисповедания. На экзамене в Римской академии баженовские проекты встречают аплодисментами. Баженову нет и 30 лет, а Болонская и Флорентийская академии искусств почитают за честь видеть его в своих рядах. Людовик XV пригласил мастера работать в Париж и очень удивился отказу. Но...

В 2018 году исполнится 250 лет с момента высочайшего учреждения Экспедиции по строению Большого Кремлевского дворца. На должность ее главного архитектора Екатерина II назначила Баженова, который в качестве помощника пригласил друга детства Матвея Казакова. Средневековую крепость Баженов задумал перестроить в едва ли не самый большой в мире дворец, состоящий из системы форумов.

Размах был присущ Баженову поистине грандиозный. Новое строение должно было занять всю кремлевскую территорию по периметру стен, которые... планировалось пустить под нож. Под снос попадало и все остальное, кроме трех соборов, колокольни Ивана Великого и Грановитой палаты. Ни кремлевским монастырям, ни Патриаршим и Мироваренным палатам, ни храму Спаса-на-Бору, равно как и многим другим зданиям-памятникам, в баженовском проекте места не находилось. Сам дворец планировался таких размеров, что практически полностью закрывал собой храмы Соборной площади. Только Иван Великий немного выступал над колоннадой...

Кремлевский мечтатель

Центральный атриум носил очертания площади Святого Петра в Риме, воображаемая ось проходила вдоль Боровицкого холма по направлению запад – восток. Так зодчий трактовал идею Третьего Рима без исторического груза прежних эпох.

Ознакомившись с чертежами, Екатерина II выделила на первую очередь строительства гигантскую сумму – тридцать миллионов рублей, ровно половину всей сметы. В Кремле выстроили специальный демонстрационный павильон для макета высотой в человеческий рост: интерьеры как настоящие, даже мрамор на колоннах и стекла в окнах... Уже успели разобрать выходящие на набережную стены и башни и вырыть рвы под фундамент. Первого июня 1773 года даже состоялась закладка, и была отчеканена по этому случаю памятная медаль (см. верхний снимок).

А потом... Екатерина II охладела к проекту. Она продемонстрировала миру состоятельность империи. Но война с Турцией выиграна, в казне после Пугачевского бунта пусто, гигантский дворец больше не нужен. «Прибрать» за Баженовым и выстроить здание Сената поручили... старому приятелю Казакову.

Тайна, унесенная в могилу

Баженов разорен.

С точностью до мельчайших деталей, напоминающих фарс, эта драма повторится спустя 12 лет в Царицыне – разве что там и Казаков не успеет воплотить в камне свой замысел. Но это уже другая история...

Теперь мы не можем с абсолютной уверенностью приписывать Баженову авторство даже тех шедевров, к которым он очевиднейшим образом приложил руку. Тайну полного «отцовства» Дома Пашкова, Дома Юшкова на Мясницкой улице, Владимирской церкви в подмосковном Быкове он унес с собой в могилу. Не сохранилось ни единого оригинала проектных документов с его автографом!

Исчезновение подлинных чертежей искусствовед и реставратор Игорь Грабарь объясняет так. Потомки Баженова по крупицам собирали его проекты из государственных учреждений и частных собраний. Образовалась внушительная коллекция, но после смерти всех близких архитектора сундук с бумагами пошел на... оклейку стен в избах его крепостных в Тульской губернии. Собрать собрали, а издать так и не смогли...

Иван Дмитров,
фото Владимира Ходакова

Цитата

«Предмет есть таков, чтобы обновить вид с его древностью и обветшалого и нестройного града. Исчезнет тогда слава древних семи чудес, народы европейские, узрев восставший из недр земных новый Кремль, объяты будут удивлением величавости и огромности оного».

Василий Баженов

Уцелевший фрагмент макета баженовского Кремлевского дворца хранится в музее архитектуры им. Щусева (над ним – панорамный эскиз проекта)

Выставка «Людовик Святой и реликвии Сен-Шапель» открыта до 4 июня ежедневно с 10 до 17, выходной четверг. Веб-сайт: saintlouis.kreml.ru

Культура

Как король-крестоносец Кремль взял ИЕРУСАЛИМ ПО-ФРАНЦУЗСКИ

Жил да был Луи-король. Грезил о нравственном преобразовании общества, ходил в крестовые походы и по земной кончине был канонизирован Римским престолом как исповедник. Как, наверное, поняли читатели, из ряда носивших двузначные порядковые номера монархов просвещенного Возрождения он сильно выбивается. Правление Людовика IX из династии Капетингов пришлось на XIII столетие, да и песня наша не о нем, а о его выдающемся историческом наследии, в рамках перекрестного года культурного туризма России и Франции выставленном в Патриаршем дворце Московского Кремля.

Шедевры готики

В здешней одностолпной палате посетители могут увидеть 78 подлинных шедевров готического искусства из сокровищницы Сен-Шапель – личной королевской молельни, возведенной им при дворцовых покоях на парижском острове Сите. Подавляющее их большинство никогда прежде не демонстрировалось в России. Блестяще аккомпанируют им декорированные в Средневековье знаменитыми лиможскими эмалями крышки переплетов рукописных книг, Распятия, процессионные кресты, дарохранительницы, ковчеги для святых мощей, навершия епископских посохов, пиксиды и хризматориумы (сосуды для благовоний) из коллекции Государственного Эрмитажа. Этот же петербургский музей выставляет обширный корпус католических резных скульптур и объемных икон-складней из слоновой кости.

– Примерно так могло выглядеть убранство Сен-Шапель при Людовике IX, – считает заместитель генерального директора по развитию просветительской деятельности и популяризации Музеев Московского Кремля Ольга Дмитриева. – Игра преломляющегося эмалями солнечного света из узких канонических окон, светлые лики Христа и Божией Матери должны были усиливать ощущение присутствия в Горнем Иерусалиме. А в центре алтарной части располагались величайшие святыни христианского мира…

После осады Константинополя в 1204 году крестоносцы стали обладателями Тернового Венца Спасителя, фрагмента Животворящего Креста Господня, копья святого сотника Лонгина, губки, которую Христу подавали на Кресте. Оказавшись вскоре в тяжелейшем материальном положении, ордена крестоносцев принялись вынужденно распродавать реликвии.

Драгоценная оправа

– Так случилось и с хранившимся в византийском реликварии Терновым Венцом, который в 1239 году приобрел Людовик IX, – продолжает Дмитриева. – Выкупив позднее еще несколько святынь, в числе которых был камень Гроба Господня, специально для них он построил Сен-Шапель. А Терновый Венец заключил в великолепный реликварий в виде короны.

Во время Французской революции святыню разделили на три равные дуги, дабы в худшем случае надежно сохранить от поругания хотя бы частично. Затем, воссоединенная, та некоторое время хранилась в Парижской национальной библиотеке, а после Реставрации была возвращена в Собор Парижской Богоматери. В 1806 году ювелир Жан-Шарль Кайе выполнил для нее колбу из горного хрусталя в позолоченной серебряной оправе. Она размещалась в увенчанном фигурой Веры сферическом реликварии.

Реликварий Святого Тернового Венца. Париж, 1806. Золоченое серебро, хрусталь. Диаметр 28,2 см.

Тут Венец находился 56 лет. Затем его перенесли в прозрачное хрустальное вместилище мастерской «Рош». А старое – само по себе приобретшее сакральный характер изделие – осталось в сокровищнице Нотр-Дам. Его, находящегося в статусе исторического памятника Франции, и можно лицезреть в экспозиции (см. верхнее фото).

Святые мощи из Лувра

Внимание верующих привлечет и позолоченная серебряная готическая корона с располагающимися по кругу в обрамлении драгоценных камней мощевиками. За восемью прозрачными хрустальными пластинами – подлинные фрагменты Животворящего Креста, Тернового Венца, Копья Господня и Ризы Божией Матери, частицы мощей Иоанна Крестителя, Марии Магдалины, дев, апостолов, исповедников и мучеников… Долгое время эта корона также считалась принадлежавшей Людовику IX. Однако, как склонны полагать современные искусствоведы, ее во второй половине XIII века создали льежские ювелиры.

Наконец, третья главная сенсация экспозиции – плоть от плоти Сен-Шапель. Четырнадцать витражей из королевской молельни с высоких 15-метровых готических окон демонтировали в середине позапрошлого столетия во время сложной длительной реставрации. С тех пор они находятся в хранилище Центра национальных памятников и еще ни разу не покидали французскую землю!

«Несомненно, ансамбль витражей Сен-Шапель несет политическую программу, последовательно, от Ветхого Завета и до Людовика IX (на одной из композиций можно видеть, как он приносит на Родину христианские святыни), излагающую историю становления власти и тем самым акцентирующую возвеличение французской монархии», – считает Ольга Дмитриева. Ну а мы подивимся мастерству искусных ювелиров далекого прошлого и вздохнем о минувших веках, когда правители пеклись не о благах земных, а о благочестии, а подданным не приходило в голову их свергать…

Николай Георгиев
Фото Владимира Ходакова

Директор Музеев Московского Кремля Елена Гагарина благодарна президенту Центра национальных памятников Франции Филиппу Белавалю за привезенные витражи

Два меню к грядущим праздникам

ЗДЕСЬ РЫБА ЕСТЬ!

ПОСТ. Scriptum

В этом году временной интервал между Благовещением и Вербным воскресеньем минимален. Хозяйки заранее попытаются приготовить праздничные угощения так, чтобы тесное общение с ними растянулось на оба «красных» дня. Сегодня вниманию читателей предлагаем два варианта обеда: попроще и более затратный.

Скромно и вкусно:

Едим треску и пироги

Суп из окуня

Окунь без головы – 1 шт.
Вода – 1–1,2 л
Небольшие лук и морковь – по 1 шт.
Рис или пшено – 2 ст. л.
Картофель – 2 шт.
Перец горошком, лавровый лист.
Соль.
Свежая зелень – по вкусу.

На очищенной рыбе делаем два надреза, чтобы после варки разделить тушку на три куска. В кипящую воду кладем порезанный кубиками картофель и лук, тертую морковь, промытые рис или пшено. Снимаем пену, варим на медленном огне 15 минут. Добавляем соль, лавровый лист и перец, опускаем в бульон рыбу, снова снимаем пену. Варим под крышкой при умеренном кипении еще четверть часа.

Перед подачей вареную рыбку освобождаем от костей и разделяем на куски, раскладываем по тарелкам. Наливаем суп, украшаем мелко порубленной зеленью.

Рыбные котлеты

Треска или пикша, тушка без головы – 1,5 кг.
Крупная луковица.
Белый хлеб – 2 горбушки.
Соль и черный молотый перец – по вкусу.
Сухари для панировки.
Крахмал – по необходимости.

Рыбу размораживаем, очищаем от костей и кожи. Филе режем на кусочки, отжимаем лишнюю влагу. Лук поджариваем на растительном масле. Хлеб замачиваем в воде. Все пропускаем через мясорубку, солим, перчим и очень тщательно вымешиваем фарш. Оставляем на 30 минут в холодильнике. Если фарш жидковат, вмешиваем в него 2–3 ст. л. крахмала или муки. Формируем котлеты, обваливаем их в панировочных сухарях или муке.

Совет

Рыбные котлеты замораживаем следующим образом. Раскладываем рядами на посыпанный мукой поднос и устраиваем в морозилке на 12 часов. Затем расфасовываем их по пакетам. Готовим на сковороде с растительным маслом. На небольшом огне под крышкой поджариваем одну сторону, пока не разморозится котлетка, перевернув на другую сторону, увеличиваем огонь и поджариваем до румяной корочки.

Пирог

Замешиваем постное дрожжевое тесто (его подробный рецепт мы публиковали в 6-м (595-м) номере за март прошлого года).

Теплая вода – 300 мл
Просеянная мука – 450–480 г
Масло подсолнечное – 3 ст. л.
Сухие дрожжи – 10 г
Соль – 1 ч. л.
Сахар – 3 ч. л.
Начинка:
Горбуша консервированная – 2 банки
Рис – полстакана
Лук – 2 шт.
Свежий укроп

Рыбу очищаем от костей, разминаем вилкой, соединяем с поджаренным луком, вареным рисом и порубленным укропом. Солим и перчим по вкусу.

Раскатываем тесто в прямоугольный пласт толщиной 2,5 см. Сверху ровным слоем распределяем рыбную начинку. Загибаем края пирога. Прищипываем уголки, чтобы во время выпечки бортики не разошлись.

Выпекаем 15–20 минут при температуре 200–210 градусов.

Затратнее и благороднее:

Причудницы-форели и их подруги

Радужная форель, запеченная в фольге

Рыбу с головой очищаем от чешуи, обрезаем плавники, удаляем жабры. Тщательно промыв, плотно набиваем брюшко мелко порубленным свежим укропом, смешанным с ½ ч. л. соли. Бока рыбы тоже слегка натираем солью. Плотно оборачиваем форель двумя слоями фольги для запекания. Выкладываем на противень. Готовим не меньше часа при температуре 200 градусов. Подаем, сбрызнув лимонным соком.

Семга соленая в домашних условиях

Берем одну половину брюшной части рыбы, освобожденной от костей, на коже. Смешиваем соль и сахар в соотношении 2:1 из расчета 2 ст. л. соли на кило рыбы. Этой смесью кусок рыбы натираем с обеих сторон. Далее кладем его в глубокую тарелку кожей вниз, накрываем фольгой, оставляем при комнатной температуре на 10 часов, затем переворачиваем и не беспокоим еще 10–12 часов. После рыбу убираем в холодильник. Через три часа она будет готова к употреблению.

Солянка рыбная

Форель (семга) охлажденная
Огурцы соленые или маринованные – 7 шт.
Лук – 4–5 средних луковиц
Томатная паста – 180 г.
Вода – 3 л
Соль, лавровый лист
Зеленые оливки, лимон и свежая зелень.

Выбираем охлажденную форель или семгу с головой весом 3–4 кг. Очищаем от чешуи, удаляем жабры. Хвост отрезаем там, где заканчивается брюшная полость, с головой захватываем немного мяса со спинки. Удаляем хребет и кости. Из боковых частей тушки получаем два филейных куска. Один из них солим. У другого нижнюю часть (брюшки) употребляем для начинки в пирожки, а верхнюю разрезаем на порционные куски по количеству персон. В холодную воду опускаем хребет, голову и хвост, варим бульон. Одновременно в другой кастрюле томим в небольшом количестве воды порезанные огурцы, на сковороде с растительным маслом обжариваем измельченный лук, в конце жарки добавляем томат. Через 20 минут после закипания рыбный бульон сливаем в кастрюлю большего размера. Собираем рыбное мясо с хвоста и с головы, все кости удаляем, соединяем с огурцами, томатом и луком. Доводим до кипения, опускаем в бульон порционные куски сырого филе и варим 20–30 минут на медленном огне. За 10 минут до готовности добавляем по вкусу соль и лавровый лист, который следует убрать по окончании варки. Разливая солянку, в каждую тарелку кладем по 4 зеленых оливки и тонкому ломтику лимона, украшаем свежей зеленью.

Совет

В качестве напитка к рыбным блюдам подойдет домашний лимонад.
Его рецепт, а также рецепт соуса к рыбе см. на сайте «ПМ».

Лидия Сергеева

Первое время было непривычно и тяжело. Неделя понадобилась, чтобы каша стала привычной рутиной. Вечером ее варить лень, утром нет аппетита ее поглощать... В обед посещает искушение перебиться привычным пирожком, а не носить с собой контейнер с запеченной фасолью

Испытано на себе

«ПМ» оценила преимущества модной постной диеты, ориентированной на избавление от лишнего веса

И попоститься, и вес сбросить

Съел кашу – весь день доволен!

И осла накормить, и ненужных кило лишиться

Пост принято считать временем, когда верующие забывают о теле, заботясь о спасении души. Подумаешь, набрал несколько лишних килограммов на картошке и макаронах! Вынужденные питаться вне дома иногда начинают перебиваться всухомятку: в столовых и кафе не всегда можно найти постное, сытное и разнообразное меню, а готовить самим времени нет, да и носить с собой еду в контейнерах на работу неудобно.

Частенько такое пренебрежение к чреву даже культивируется в православной среде как показатель аскезы: «человек не заботится о земном», заварил быструю лапшу и побежал дальше. Напротив, высмеиваются сборники рецептов постных блюд, особые меню в ресторанах на время святой Четыредесятницы. Это же угождение плоти!

Но проблема в том, что тело – наше средство бытия в мире во время земной жизни. Без него мы ничего не сможем и не успеем – ни молитвы, ни поклонов, ни рассуждений о духовном. И если о теле достаточно не позаботиться, очень скоро оно о себе напомнит. Хочешь не хочешь, а придется должным образом накормить «осла, призванного поднять нас во святой град Иерусалим».

Важно, чтобы завтрак был съеден не позднее девяти часов утра

Завтрак съешь сам

Главное блюдо диеты – крупяная каша: гречневая, рисовая, кукурузная, пшеничная, овсяная (но не из хлопьев, а именно из цельных зерен овса), перловая. Следует соблюдать принцип ротации, не используя один и тот же продукт чаще, чем раз в четыре дня. Поэтому лучше заранее купить разные крупы и составить меню на неделю.

Большинство из нас – люди занятые, а потому кашу удобнее сварить с вечера. Утром ее можно просто разогреть, обжарить с луком и грибами или с другими постными добавками по вкусу. Счастливые обладатели мультиварок и кашеварок могут с вечера поставить прибор на таймер, а утром проснуться от аромата уже готовой каши на подогреве.

Важно, чтобы завтрак был съеден не позднее девяти часов утра. В данной диете это примерно две глубокие тарелки каши. Как быть, если волчьего аппетита утром нет? За полчаса до завтрака можно выпить кружку теплой кипяченой воды, куда хорошо добавить дольку лимона или кусочек имбирного корня. В термосе или термокружке можно приготовить кипяток с лимоном и имбирем с вечера. Для ускорения обмена веществ и усиления аппетита можно еще принимать по утрам биодобавку из граната (она продается в магазинах восточных товаров).

Муж, воротивший от каши нос, начинает с интересом к ней присматриваться

Что здесь можно...

В утреннюю кашу разрешается добавлять масло, овощи, грибы, сухофрукты. Зато строго запрещаются каши быстрого приготовления, хлопья, «подушечки»: блюдо должно быть из минимально обработанных зерен.

Завтрак нужен, чтобы снабдить вас на целый день медленными углеводами. *Обед* насыщает организм белками. Его примерное меню – овощной суп и белковое блюдо. Если поститесь строго, главный источник белка – бобовые; в иных случаях допустимы кальмары, рыба, другие морепродукты.

Не забываем о принципе ротации (желательно без фанатизма: никто не запрещает ежедневно употреблять в пищу, к примеру, лук и морковку). То есть в понедельник наслаждаемся постными щами из свежей капусты с грибами и лобио по-грузински, во вторник – тыквенным супом и чечевицей с морковью... Если вам больше подходит дробное питание, обед можно разделить на два приема пищи – суп на «первый обед», а горячее – на второй.

Ужин состоит из приготовленных некрахмалистых овощей: тушеной капусты, запеченной свеклы, рагу из кабачков и баклажанов.

...И что нельзя

Картофель, увы, при этой диете исключается полностью. Не рекомендуется сладкое (за исключением небольшой порции сухофруктов на завтрак), выпечка, кофе, шоколад, в том числе горький. Даже если по медицинским показаниям вам рекомендовано ослабить пост и употреблять в пищу молочные продукты, лучше подумать о других источниках белка и кальция – рыбе, кунжуте, маке.

В сухом остатке: одежда стала просторнее

Вдохновение появляется, когда становятся ощутимыми первые результаты: утром просыпаешься бодрым и достаточно голодным, чтобы каша радовала. Одежда ясно дает знать, что объемы уменьшились, и выглядит модной «на пару размеров больше». Муж, поначалу воротивший от кастрюли с кашей нос, начинает с интересом к ней присматриваться, потому что в ней «явно что-то есть». А еще радует комплиментами обновленной фигуре и живому цвету лица. Коллеги интересуются «секретом здоровья». А ведь он так прост...

Ольга Гуманова

ТЕЛ: (499)559-99-26
E-MAIL: ZAVET@POKROV-EXPO.RU

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

ВЕРБНАЯ НЕДЕЛЯ

01–07 АПРЕЛЯ

СОКОЛЬНИКИ ПАВИЛЬОН 2

ПРОЕЗД ДО СТ. МЕТРО СОКОЛЬНИКИ ВРЕМЯ РАБОТЫ: 11⁰⁰–19⁰⁰

ЗАЛ ЦЕРКОВНЫХ СОБОРОВ Храма Христа Спасителя ул. ВОЛХОНКА,15
вход со стороны набережной (м. «Кропоткинская»)

1 апреля Белорусские ПЕСНЯРЫ «Легендарные песни»

9 апреля Светлана КОПЫЛОВА «Ночь вешняя»

16 апреля Жанна БИЧЕВСКАЯ

21 апреля Глеб МАТВЕЙЧУК «Весенний БАЛ»

22 апреля Майя КРИСТАЛИНСКАЯ «Опустела без тебя Земля...» Легендарные песни 60-80-х Участвуют артисты эстрады

26 апреля Дивна ЛЮБОЕВИЧ БОЖЕСТВЕННЫЙ ГОЛОС Пасхальный концерт и хор «МЕЛОДИ» (Сербия)

БИЛЕТЫ В ЭКСКУРСИОННОМ БЮРО ХХС тел.+7/495/ 637-28-47

CONCERT.RU БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ +7(495) 644 2222

заказ билетов ponominalu.ru 228·20·80

Правительство Москвы, Департамент культуры города Москвы
МОСКОВСКИЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ
ПОД РУКОВОДСТВОМ МИХАИЛА ЩЕПЕНКО

СЕЗОН 2016–2017 гг.

Апрель

2 вс. (13.00)	НЕ УНЫВАЙ! оптимистическая драма (12+)
2 вс. (19.00)	РИМСКАЯ ЛЕГЕНДА драматическая поэма в прозе, основанная на древнем предании (12+)
3 вс. (19.00)	ПРЕМЬЕРА! ЛЮБОВЬ И СИЛЬНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ и вновь ожившие страницы (12+)
5 ср. (19.00)	СТРАННЫЕ, ОДНАКО, БЫВАЮТ ИСТОРИИ... почти трагические анекдоты (16+)
6 чт. (19.00)	ЦАРЬ ФЁДОР ИОАННОВИЧ историческая трагедия (16+)
19 ср. (19.00)	ВОТ ВЫ СПРАШИВАЕТЕ, КАК МЫ ПОЖИВАЕМ... ожившие страницы (12+)
20 чт. (19.00)	ЖЕНИТЬБА? совершенно невероятное событие в двух действиях (14+)
21 ср. (19.00)	ВОТ ВЫ СПРАШИВАЕТЕ, КАК МЫ ПОЖИВАЕМ... ожившие страницы (12+)
27 чт. (19.00)	РИМСКАЯ ЛЕГЕНДА драматическая поэма в прозе, основанная на древнем предании (10+)
28 пт. (19.00)	НЕ УНЫВАЙ! оптимистическая драма (12+)

Для детей

1 сб. (12.00, 14.00)	КОШКИН ДОМ музыкальная сказка (3+)
9 вс. (13.00, 16.00)	НЕБЕСНЫЙ ГОСТЬ сцены из жизни русской провинциальной семьи конца XIX века (7+)

Билеты на спектакли можно приобрести в кассе Театра (ул. Земляной Вал, д. 64).
Справки по телефонам: (495) 915-07-18, (495) 915-75-21 www.rus-drama.ru

Главный редактор протоиерей МИХАИЛ ДУДКО
ПРАВОСЛАВНАЯ МОСКВА
Председатель редакционного совета протоиерей КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВ
Выпускающий редактор номера Дмитрий АНОХИН
Бильдредактор Владимир ХОДАКОВ
Газета зарегистрирована в Комитете Российской Федерации по печати. № 013347

Адрес редакции для писем:
127474, г. Москва, Дмитровское шоссе, вл. 66.
Тел.: (499) 736-63-83, (499) 480-00-42
«Православная Москва» в интернете:
www.orthodoxmoscow.ru,
e-mail: pravmoskva@yandex.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 32156
Пожертвования можно перечислять:
МРО Православный приход храма святителя Николая Мирликийского в Зеленограде гор. Москвы, Московской ЕРПЦ (Московский Патриархат)
Филиал «Центральный» Банка ВТБ (ПАО),
р/с 407 03 8100004 1000 0019, БИК 044525411,
к/с 30101810145250000411, ИНН 7735070600, КПП 773501001,
ОКПО 40283344, ОГРН 1037700070253, ОКТМО 53770000

В номере использованы фотографии Пресс-службы Патриарха Московского и всея Руси.
На первой полосе коллаж Владимира ХОДАКОВА
№ 06 (619) март 2017 г.
Подписано в печать 24.03.2017 г. Тираж 5000
Отпечатано в типографии ЗАО «Прайм Принт Москва»
141700, МО, г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, д. 5в
Тел.: (495) 789-45-25. Заказ № 771. Цена свободная

Позиция авторов не обязательно совпадает с редакционной