№ 13–14
(650–651)
июль 2018 г.
Выходит с мая 1993 г.

Православная
МОСКВА

## Под кого копают археологи

с.6 Московская археология глазами профессионала

## Три Матроны

Московская, Анемнясевская и Босоножка

с.8

## Японский городовой

Рикшам – по Анне, или Японец, которому можно доверять

с.14

*Цитата*

**Господь создал каждого человека неповторимым. Абсолютно одинаковых людей нет – даже близнецы отличаются друг от друга. Господь создал наше многообразие как величайшую ценность. Трудно представить, что было бы, если бы все были одинаковыми.**

*Святейший Патриарх Кирилл*

Одобрено Синодальным отделом по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ

*Эксклюзивные интервью, фоторепортажи, расширенные версии материалов – на нашем сайте orthodoxmoscow.ru*

## 10 лет назад,
### 3 августа 2008 года, скончался
## Александр Солженицын

*Юбилей*

**Нобелевский лауреат, выдающийся мыслитель XX века, автор книги «Архипелаг ГУЛАГ» – первого системного литературного труда, зафиксировавшего историю сталинских репрессий.**
**В этом же году – 11 декабря – исполнится сто лет со дня его рождения.**

**Искание истины Христовой и стояние за нее — вот главный завет святого князя Владимира народам Святой Руси**

# НАСЛЕДНИКИ
## Днепровской купели

Мы совсем немного знаем о жизни Руси до Крещения. Дошедшие до нас исторические свидетельства сохранили довольно противоречивый образ наших предков как людей, с одной стороны, жестоких и коварных, с другой — отважных и щедрых. Соблюдая законы кровной мести, славяне вместе с тем отличались особым гостеприимством и широтой души. Во времена же походов мирный славянин превращался в грозного и беспощадного воина: его ярость не знала пределов, и ради богатой добычи он был готов на все.

Славянский мир стоял как бы на перепутье между добром и злом, являя то благородные качества души, то страшную бездну тьмы. Требовался решительный и твердый шаг, чтобы сделать, наконец, этот судьбоносный выбор. И сей выбор делает святой равноапостольный князь Владимир. Православная вера, утвержденная в жизни предков трудами великого князя, преобразила народ наш, воспитала в нем дух самоотвержения и кротости, жертвенности и терпения.

На протяжении веков, последовавших за крещением в благословенных водах Днепра, Русь старалась созидать свое бытие на основании высоких христианских идеалов и верности Евангелию, стремилась устроять свою жизнь тем, что мыслитель Иван Ильин называл «целованием Креста», то есть горячей любовью ко Господу и благоговением пред совершенной Им Искупительной Жертвой. Невзирая на сложные перипетии истории, несмотря на все ошибки, уклонения и даже падения, главным для нашего народа неизменно оставалось служение Божественной правде и стояние в истине.

Приобщение к православной духовности стало мощным импульсом и для развития самобытной восточнославянской культуры. Религиозный выбор князя Владимира был, кроме того, и выбором образа мышления, христианского уклада общественной жизни и стиля культуры. Это был выбор цивилизационного пути. Теперь мы уже не можем представить себе нашу литературу, изобразительное искусство, архитектуру или музыку без евангельских мотивов и сюжетов.

*Из послания Святейшего Патриарха Кирилла в связи с 1030-летием Крещения Руси*

*Цифра*

## 270
### тысяч экземпляров

**составляет тираж марки с изображением екатеринбургского Храма-памятника на Крови в честь Всех святых, в земле Российской просиявших. В почтовое обращение марка введена 16 июля.**

*Опрос*

## Расстрел царской семьи – это:

**57% – чудовищное, ничем не обоснованное преступление.**
**29% – слишком большая расплата, однако Николай II должен был понести наказание за свои ошибки.**
**11% – не могут ответить на поставленный вопрос.**
**3% – справедливое возмездие народа за ошибки императора.**

*При этом 43% россиян испытывают симпатию к Николаю II*

***Большинство сограждан считают расстрел царской семьи чудовищным преступлением***

**По данным ВЦИОМ**

## В православной Греции гибнут люди

**По последним данным, число жертв пожаров достигло 74 человек. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл выразил соболезнования премьер-министру Греческой Республики Алексису Ципрасу и Блаженнейшему Архиепископу Афинскому и всей Эллады Иерониму II в связи с гибелью людей.**

# События

*Фото номера*

## Священство и ангельский чин

**Иногда можно услышать, что диаконский чин подобен ангельскому. Как известно, ангелам не присуще творческое начало; способность и свойство творить есть только у Бога, и Он передал их человеку при сотворении Адама. Ангелы же возрадовались и прославили Бога за Его деяние. Так же протодиаконы и диаконы, предстоя страшному и великому Таинству Святых Тела и Крови, побуждают пришедших в храм к молитве, сами же Таинств не совершают. В этой равноангельности и состоит истинная радость и глубина протодиаконского служения, их отрада и утешение – с ангелами славить Бога.**

*Фото Владимира Ходакова*

## О некрещеных усопших младенцах можно молиться в Церкви

**Соответствующий чин утвердил Священный Синод**

Как известно, ранее младенцы никак не выделялись из всей группы усопших, покинувших наш мир без Таинства святого крещения. В домашних молитвах их поминать разрешалось (и даже рекомендовалось), но церковный чин над ними совершать возбранялось. Касательно состояния души умершего без крещения младенца продолжаются богословские споры, их участь остается предметом исследований ведущих теологов современности.

Распространять на некрещеных младенцев последование обычного отпевания усопших церковное священноначалие посчитало нецелесообразным: его текст содержит в основном прошения о прощении грехов умершему. У нового чина иной смысл и богословское наполнение: это «богослужение любви» и помощь оставшимся в одиночестве родителям.

«Бывает, что они рождаются на свет мертвыми, бывает, что в первые часы или дни скоропостижно умирают в силу разных обстоятельств, выходящих за рамки человеческих возможностей. Конечно, скорбящие родители приходят в храм и просят священников совершить хоть какой-то чин над умершими, ищут собственного утешения. Отпевание связано с молитвой о прощении грехов. Это нельзя отнести к некрещеным младенцам, которые не могут обладать личными грехами», – комментируя утверждение текста нового чинопоследования, **сказал руководитель Патриаршей пресс-службы священник Александр Волков.**

## 1000 человек

**из 60 регионов России, а также из Казахстана, Болгарии и Австралии приняли участие в форуме «ДоброЛето. Территория веры», состоявшемся на Благовещенском поле в Сергиевом Посаде с 14 по 22 июля. Известные российские политики и общественные деятели, ученые и священники провели лекции, беседы и мастер-классы.**

## 78 некоммерческих организаций

**помогают наркозависимым на территории России. Эти учреждения теперь легко найти, используя поисковик, размещенный на веб-сайте protivnarko.ru. Сервис разработан в Синодальном отделе по церковной благотворительности и социальному служению, он будет удобен для зависимых и их родных – поможет быстро найти ближайший церковный реабилитационный центр.**

## 140 тысяч рублей

**перечислил Синодальный отдел по церковной благотворительности и социальному служению Нерчинской епархии для организации помощи пострадавшим от наводнения в Забайкальском крае. Эти средства направят на закупку продуктов питания и предметов первой необходимости. В результате сильных проливных дождей в Забайкальском крае разлившиеся реки подтопили целый ряд населенных пунктов.**

## Храм преподобного Сергия Радонежского в Рогожской слободе передан верующим

**Ранее церковь в Таганском районе принадлежала Музею древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, находящемуся в стенах Спасо-Андроникова монастыря.**

# Мнения. Комментарии

*В Церкви*

*Дмитрий Анохин*

## Признать нельзя отвергнуть

### Чем результаты экспертиз по «царским останкам» неутешительны для верующих

**Происходящее вокруг предполагаемых царских останков – камень в огород как восторженных консерваторов, любящих рассуждать о неосимфонии Кремля с Даниловым монастырем, так и левых радикалов, усматривающих в любом присутствии чиновника в храме антиконституционный акт клерикализма**.

Хорошенький клерикализм, когда Священный Синод передает рассмотрение вопроса о подлинности останков запланированному через пару лет Архиерейскому Собору, в то время как курирующая экспертизы госструктура – Следственный комитет РФ – выпускает официальное положительное заключение! Лично у меня иллюзий по поводу излишнего сопряжения церковных и государственных институтов не было. Но не в этом основной вопрос момента.

Напомню принципиальный нюанс, имевший место в финале государственных экспертиз 1990-х годов. Церковь отнюдь не отвергла заключение установившей подлинность останков правительственной комиссии (перед священноначалием не стояла подобная задача), тем более не опровергла его. В лице Патриарха Алексия II она лишь не стала высказывать суждение о его истинности или ложности, тем самым «отложив партию».

За 20 лет многое изменилось – в мире, в стране, в обществе. Но в Церкви переосмысление отношения к семье Романовых, пожалуй, значительнее всего. Ведь на Юбилейном Соборе государь император вместе с супругой и пятью чадами причислен к лику святых. И вопрос: «Подлинны ли останки?» православные трактуют иначе: «Это святые мощи или подделка?»

**Легко представить стимул для «ускорения» признания останков внутри Церкви: паства хочет поклоняться мощам, черпать в них духовные и физические силы. Но мы этого совершенно не видим!**

Напротив, следователи всячески подталкивают (если не сказать проталкивают) вывод о подлинности останков. Мотив? Версий много, они разные. Горькое же резюме в следующем. Вольно или невольно, но «доигрывание» отложенной два десятка лет назад «партии» отнюдь не способствовало консолидации общества. Единственный вывод, который следует нам из этого сделать: очень мало и без должного усердия молимся мы святым царственным страстотерпцам.

*В обществе*

*Елена Ульянова*

## Молчание козлят

### На широком экране – жвачка вместо пищи для ума и сердца

**В современном российском кинематографе можно проследить странную и неприятную тенденцию. Он становится похожим на западный, более всего – американский: безликий, но зато кассовый.**

Кинотеатры наводнили так называемые блокбастеры (раньше и слова-то такого мы не знали) сомнительного качества с точки зрения режиссуры, драматургии и актерской игры – этакая жвачка для мозгов с обязательными героями-мачо, постельными сценами, любовными страданиями и прочими атрибутами мыльной оперы. Частенько все это сдабривается драками или военными действиями, порой приправляется детективным соусом и зрителем принимается на ура.

Трудно сказать, почему это происходит. Вроде бы давно прошли лихие девяностые, когда людям надо было отвлечься от действительности.

Не совсем понятна мне и другая тенденция, когда несколько хороших режиссеров снимают в общем-то неплохое кино практически на одну и ту же тему. И фильмы эти еще и в прокат выходят почти одновременно. Например, «Время первых» Дмитрия Киселева и «Салют-7» Клима Шипенко о космической эпопее, «Тренер» (режиссерский дебют Данилы Козловского) и «Движение вверх» Антона Мегердичева о спорте. Но коль скоро такая тенденция существует, почему не выпущено ни одной ленты к столетию расстрела последнего российского императора и его семьи?

**Несколько картин, в том числе телесериалов, появилось к столетию Октябрьской революции, а про трагедию в Екатеринбурге – ничего.**

Вообще за последние 20 лет все художественные фильмы о Романовых были сомнительного художественного достоинства и проходили вторым экраном (если не считать пресловутую «Матильду»). В документалистике есть потрясающий по силе воздействия на зрителя и художественной ценности фильм «Последний бал» Бориса Лизнева (снятый, правда, несколько лет назад), картина «Дно» Сергея Мирошниченко и Ангелины Голиковой, не так давно показанная по телевидению, несколько других. Но это ленты документальные, режиссеры же художественного кино обошли эту тему молчанием. По всей видимости, потому, что блокбастер, на такой теме не сделаешь, а снимать что-то иное у нас просто разучились. Грустно.

*Во мне*

*Екатерина Моисеенко*

## Велосипед от Богородицы

### Как воспитывать ребенка, или Одно житейское открытие возле иконы

**Этим вопросом я задаюсь всю жизнь. Читаю умные статьи, слушаю опытных и мудрых людей, молюсь. И все равно часто чувствую себя беспомощной неумехой. Потому что продолжать, взяв на вооружение опыт воспитания, которым пользовались мои родители или родители мужа, кажется невозможным.**

Отлично помню, как школьницей мечтала: вот вырасту и пойду учиться на психолога, который будет учить родителей воспитывать, не кричать на детей, не давить авторитетом и массой. Буду учить уважать маленьких, их мнение, желания, помогать расти, а не требовать приносить домой одни пятерки.

Психологом я не стала, и даже более того – к их стремительно растущей армии отношусь с опаской. Большинство из них заучивают самые «продаваемые» клише, а в деле обучения родительству помочь не могут. Вот поэтому я всегда прошу Богородицу настроить мое сердце на любовь, мудрость и научить меня быть хорошей матерью.

В очередной раз стою, прислонившись к иконе, прошу и вдруг вижу… Богородицу как пример. Буквально.

**Как должна стремиться вести себя мать? Как Богородица! Все же тут, на иконе, изображено. Быть выдержанной и спокойной в любой ситуации.**

Всегда быть рядом со своим ребенком, чтобы в любой момент успеть его приласкать (ведь ребенку от мамы в первую очередь именно это и нужно). Держать на руках, не боясь избаловать, чтобы ребенок мог слышать биение родного сердца и понимать, когда он прав (сердце матери спокойно) и когда наоборот (оно сильнее стучит, волнуется). Держать на руках, но не ограничивать свободы своего чада. Быть настолько близкой, чтобы успеть услышать все, что он хочет сказать или спросить, и чтобы ребенок мог легко меня услышать. Смотреть со своим ребенком в одну сторону, показывать ему красоту мира и бережно укутывать, при каждом удобном случае проявляя заботу, счастливые воспоминания о которой он будет хранить всю свою взрослую жизнь.

А еще собирать его злые стрелы и ждать исправления, любя, укрывать от напастей, исцелять, врачевать раны, спасать от бед.

Очевидно, я не первая и не последняя сделала для себя такое открытие. Кто-то может сказать: изобрела велосипед. Но мне этот мой «велосипедик» так нравится, что я его ни на что не променяю и ни за что не отдам.

*Цитата*

**Невинно вино,**
**укоризненно же пьянство.**
**(Притч. 20, 1)**

# ПИТЬ ВРЕДНО...

## или Можно, если знать меру?

**Слова апостола, недвусмысленно определившего вино как вместилище блуда, прекрасно известны каждому верующему. При этом не какой-то другой напиток, но именно вино в Евхаристии прелагается в Кровь Господню. Непосредственное участие продукта виноградной лозы в таинстве Матери-Церкви не отменяет пагубы излишних градусов в любом спиртосодержащей жидкости, равно как не может (да и не должно) априори освящать каждую чарку веселящего напитка. И все же – не греховно ли православному христианину держать в доме алкоголь? Не повредит ли бутылка в серванте семейным отношениям и воспитанию детей?**

**Епископ Рыбинский и Даниловский Вениамин**

### ОТВЕРГАТЬ ВИНО НЕЛЬЗЯ

Позволю себе напомнить еще одну цитату апостола: «Впредь пей не одну воду, но употребляй немного вина, ради желудка твоего и частых твоих недугов» (1 Тим. 5, 23). Естественно, надо стараться, чтобы употребление вина не перерастало в привычку. Особенно это актуально для молодых людей, когда чрезмерное употребление может привести к пагубной страсти. И надо помнить: «Не упивайтесь вином, в нем же есть блуд» (Еф. 5, 18). Поэтому здесь нужен срединный, царский путь. Вино поддерживает, веселит, и мы благодарим Бога за это. Вино и Спаситель употреблял, и святые. Другое дело, что важно соблюдать меру и вино не должно мешать нашему духовному росту, духовной жизни.

## Опрос

**Протоиерей Андрей Речицкий, настоятель храма пророка Божия Илии на Ильинке:**

### МНОГИЕ СЕМЬИ ТЕРПЯТ БЕДСТВИЕ ОТ БУТЫЛКИ

Главная проблема в том, что алкоголь за столом покрывает наши недостатки – неумение общаться, забвение традиций. Ведь во всех традиционных культурах есть множество застольных песен, а мы оставили худшее. Поэтому лучше, если алкоголя в семье нет, и для детей норма – его абсолютное отсутствие.

**Священник Александр Абрадушкин, духовник Центра реабилитации наркозависимых в селе Сумарокове (Костромская епархия):**

### ХОРОШЕЕ ВИНО – АККОМПАНЕМЕНТ К ПРАЗДНИКУ, ТОЛЬКО ЕСЛИ В СЕМЬЕ НЕТ АЛКОГОЛИКОВ

Употребление вина с умом грехом не является. На мой взгляд, в семье должно быть организовано правильное понимание и отношение к вину как к веселящему, радующему напитку. Празднику может сопутствовать хорошее вино – если им, конечно, не упиваться. А запреты по жизни ничего не дают. Правильное отношение к вину – это и есть семейная мудрость. Но есть существенный нюанс: нельзя употреблять спиртное, когда в семье есть хоть один алкоголик. Тогда нужно всей семьей отказываться от спиртного, чтобы не усугублять ситуацию.

**Архимандрит Иов (Гумеров), насельник Сретенского ставропигиального монастыря, кандидат философских наук, кандидат богословия:**

### АЛКОГОЛЬ В ДОМЕ СЛЕДУЕТ ИСКЛЮЧИТЬ В ЛЮБОМ ВИДЕ

Никогда не удастся соблюсти меру человеку с падшим естеством, с поврежденной природой. Святитель Василий Великий говорил, что всякую вещь украшает мера (Беседы. Беседа 12. На начало книги Притчей). И мера есть дело совершенное. А в нас совершенства близко нет! И конечно, происходит немало искушений: подрастающие дети в 16–17 лет тоже начинают употреблять без всякой необходимости. А регулирующие разумное употребление алкоголя традиции, увы, разрушены современной гедонистической цивилизацией.

**Михаил Куксов, заведующий Молодежным отделом Московской городской епархии:**

### АЛКОГОЛЬ СТИРАЕТ ГРАНИЦЫ ЕВАНГЕЛЬСКИХ И ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ НОРМ В ЧЕЛОВЕКЕ

Это страшный вред, который наносится каждому члену семьи. Беда в том, что он стирает границы евангельских и человеческих норм в человеке. А если это происходит в семье, страдает вся семья. Алкоголь и духовно-нравственный образ жизни – две противоположности. Поэтому для нормальной, полноценной православной семьи алкоголь вреден.

*Спрашивал Владимир Ходаков*

*Дмитрий Белюкин.*
**Его пейзажи – не просто картины природы, а философские образы**

## Искусство

# Царская тема

*Где птицы поют, а кошки их не трогают*

**В Царские дни «ПМ» побеседовала с народным художником России Дмитрием Белюкиным – автором картины «Император Николай Александрович, государыня Императрица Александра Федоровна и Великая княгиня Елизавета Федоровна», представителем «белогвардейской темы» в современном российском изобразительном искусстве.**

**– Дмитрий Анатольевич, что лично для вас значит имя англо-немецкой принцессы Эллы, ставшей русской святой?**

– Вспоминаю 2004 год, когда с делегацией Фонда Андрея Первозванного я сопровождал ковчеги с частицами мощей святых преподобномучениц Елисаветы и Варвары по России. Мы посетили Курильский остров Итуруп, Чукотку, Анадырь, Якутск, Магадан. Эта уникальная поездка была интересна для меня еще и как для художника. Великолепные краски, туманы, иногда освещенные солнцем! Ветер разрывает облака. Горячие гейзеры – как напоминание о том, что есть настоящий ад. Там булькает горячая сера, вырываются фонтанчики где-то до полуметра… Мне удалось написать несколько довольно больших картин. Целая серия работ появилась после посещения Итурупа.

Больше всего нас поразила, впечатлила и потрясла во время принесения мощей народная любовь – настоящая соборность, которую мы все ждем в России.

Не раз доводилось бывать и в монастыре равноапостольной Марии Магдалины у подножия Масличной (Елеонской) горы в Гефсиманском саду, где покоятся мощи святой преподобномученицы Елисаветы Феодоровны. Это пространство создает свой Русский Иерусалим. Как известно, на церемонии освящения храма 130 лет тому назад, 1 (14) октября 1888 года, здесь присутствовали супруги – великий князь Сергей Александрович и великая княгиня Елисавета Феодоровна. Во время моей первой поездки в Иерусалим, еще в советское время, я ощутил святость монастыря Марии Магдалины, счастье оттого, что можно было приложиться к мощам святых преподобномучениц Елисаветы и Варвары. А в 2000 году в ожидании пасхальной ночи, Светлого Христова Воскресения, решил не ходить в Храм Гроба Господня. Это, конечно, было искушение, но меня раздражало все: и греки, и православные арабы, которые кричат, сидя на закорках друг у друга. Я не был готов к тому, что на Востоке это естественно. Позже узнал, что, когда арабов однажды удалили из храма, ждать схождения Благодатного огня пришлось дольше обычного. Иерусалим – город драматичный, где до сих пор кипят страсти.

В общем, в тот год я пошел на пасхальную заутреню в монастырь Марии Магдалины. Боже, какое было блаженство отстоять службу в относительной прохладе, в тишине, без давки! Какое счастье иметь возможность погулять по настоящему оазису, райскому садику, возделанному монахинями обители! Теперь там растут большие кипарисы, которых не было при Елисавете Феодоровне. На фотографиях того времени мы видим кусок скалы, безлюдный пейзаж без деревьев, без какой-либо растительности. Теперь, войдя в высокие мощные ворота монастыря, мы оказываемся в цветущем саду, где все утопает в зелени, царят покой и умиротворение. В монастыре свой микроклимат, поют птицы, которых в самом Иерусалиме нет, потому что там ужасно жарко. Многочисленные коты – любимцы игумении Елисаветы – птиц не трогают.

**Когда арабов однажды удалили из храма, ждать схождения Благодатного огня пришлось дольше обычного**

В порядке исключения мне разрешили жить в женском монастыре. Я просто наслаждался, находясь в этой обители. Я полюбил ее всей душой!

**– Этот монастырь мы видим на триптихе «Иерусалим. Рассвет», ставший центральным произведением вашей юбилейной выставки «Время собирать камни…».**

– Триптих включает виды: левая часть – храм апостола Петра (Петушиного крика), центральная – Старый город, правая – монастырь св. Марии Магдалины. То, что я написал его в 2017 году всего за два с половиной месяца, – маленькое чудо. Сам не верю, что сделал это! Живя в монастыре Марии Магдалины, я вставал в пять часов утра. А первый раз пришел работать еще на час раньше, и были такие великолепные облака, без которых не получилась бы картина. Подобно кулисам они закрывали солнышко, едва-едва окрашивающее храм. Был жуткий холод. Инок Пьер подвез меня на машине и дал мне свою кофту. У меня было всего четверть часа, чтобы запечатлеть увиденное…

**– Ваши пейзажи возвращают нас в те святые места, которые Господь сподобил посетить. Это северные монастыри России, Святая Земля, река Иордан, Галилейское море. По словам критиков, ваши пейзажи – не просто изображение природы, а осмысленные философские образы, картины-размышления. Особенно это касается серии «Святые места Православия». Как появилась эта серия работ?**

– В ней объединено более 250 работ – от крупного триптиха до маленьких натурных этюдов. Часть из них переросла в картины, часть ждет своего часа. Сначала я просто писал русские монастыри. Не все знают, что натурный этюд, сделанный иногда за один-два часа, – это обязательная часть работы мастера над большой картиной. И свои натурные этюды я объединил в цикл под общим названием «Впечатления православного паломника».

*Беседовала*
*Ирина Ахундова*

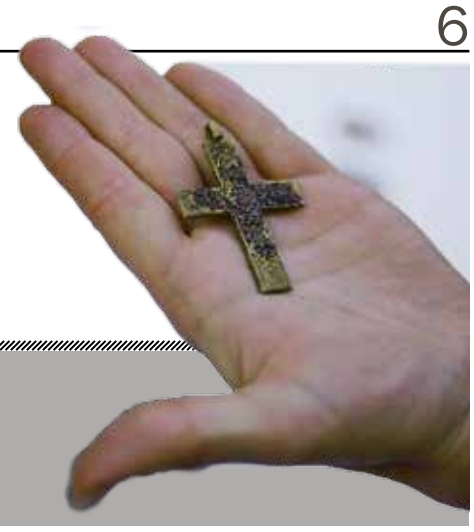
*Справка*

**Дмитрий БЕЛЮКИН**

Народный художник России. Родился в 1962 году в Москве в семье художника Анатолия Белюкина. В 1986 году окончил Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова (факультет живописи, мастерская портрета – руководитель И.С. Глазунов). Член-корреспондент Российской академии художеств. Произведения Д. Белюкина находятся в Третьяковской галерее, Государственном музее А.С. Пушкина, собраниях Московского, Антиохийского и Иерусалимского Патриархатов.

*Леонид Беляев:*

**«Нужна система взаимодействия научного сообщества с городскими властями, чтобы ученым не приходилось экстренно останавливать стройки»**



## Москвичи

# ПОД КОГО КОПАЮТ АРХЕОЛОГИ

**Наш сегодняшний собеседник всемирно известен: он первым из ученых представил древнерусский монастырь как особую разновидность археологического памятника и ввел ранний тип русского надгробия в научно-исторический оборот исследователей средневековой Европы. Еще один давний предмет профессионального интереса Леонида Андреевича – византийские слои Иерихона.**

**– Леонид Андреевич, сейчас у горожан на устах найденный в Златоустьинском переулке прекрасно сохранившийся тротуар XIX века. Многие вспоминают, что прошлым летом на Тверской обнаружили деревянную мостовую, которую мэр обещал поместить под стекло. Но этого не случилось... Православных также волнует, не является ли тротуар частью полностью снесенного монастыря.**

– Есть такая латинская пословица: по когтю мы узнаем льва. В любом кусочке – частица большого целого. В этом отношении каждый кусочек ценен, но, конечно, не сам по себе. К сожалению, происходящее вокруг городской программы «Моя улица» создает у рядовых людей девальвирующее представление об археологии. Возникает ложный взгляд, будто наша наука направлена на поиск древностей. Однако археология совершенно не про это, а про большое системное исследование. Если говорить о поздней археологии – это часть огромного труда по архивному делу, картографии, иконографии и, разумеется, по изучению материальных остатков. Когда все это собирается вместе, появляется комплекс информации, который приближает нас к нашим предкам. И это вовсе не возможность увидеть где-то старую мостовую, а именно работа по изучению прошлой жизни – очень сложная и большая. Конечно, пиариться вокруг случайно найденной мостовой проще. Но насколько ценен этот фрагмент? Добавляет ли он что-то в картину наших общих знаний?.. На самом деле такая находка важна только для научного отчета с фотографиями и обмерами.

**– Нужно ли тротуар музеефицировать?**

– Спорно. Лично для меня открытое вокруг бывшего Златоустовского монастыря большого интереса не представляет. Конечно, это укладывается в общую мозаику городского исследования. Всегда приятно соприкоснуться с подлинной мостовой. Но это отдельная вспышка, мелкая искорка, из которой не нужно раздувать большое пламя.

**– А что нужно?**

– Для того же Златоустовского монастыря, от которого ничего не осталось (но сам монастырь жив, потому что его некрополь лежит под грунтом), сделать можно многое. Его храмы в значительной мере доступны для исследования, фиксации и мемориализации. Возможно, даже для частичной реконструкции! Вот это уже видится как некоторый осмысленный проект – со своим началом и концом, с собственной идеологией и духовным смыслом. И эта деятельность по восстановлению монастыря уже ведется – редкий, кстати, для Москвы случай, когда работы по виртуальному восстановлению монастыря начались раньше, чем работы по его материализации.

**Ни один пузырек из раскопок не должен попадать в руки отдельных горожан, ведь он – часть истории**

**– Спасибо, что снизили градус пафоса вокруг связанных с программой «Моя улица» последних находок. Но как быть с прошлогодней историей вокруг целого храма на Биржевой площади? Ученые бросили туда армию археологов, но в итоге все равно появился изначально запланированный городскими властями фонтан.**

– Тут сложнее. Это исторический центр, где нам особенно нужна программа городских исследований, которой, по сути, не существует. Да, в структуре столичного Департамента культурного наследия работает Управление сохранения объектов археологического наследия, но им очень трудно.

Ну разве мы не знали, что Биржевая площадь – одно из ценнейших мест в городе? Да ни в одном месте Китай-города нельзя прийти и начать просто так копать! Нужно заранее изучить место, заложить хороший резерв времени для работы археологов, но не в срочном порядке со скандалом останавливать стройку. Город должен выделить ресурсы для изучения всех участков старой Москвы, которые будут застраиваться, и передавать застройщикам абсолютно очищенную землю. Но такой системы, увы, нет.

Поэтому на Биржевой площади физически не успели изучить открывшийся слой домонгольской Москвы. Это потеря для науки, для национальной археологии, занятой сбором и критикой источников. Ведь это наши собственные корни, которые потом мы не купим ни за какие деньги!

**– Кстати, что касается корней. Правильно ли я понимаю, что самая большая боль Москвы – разоренный некрополь Спасо-Андроникова монастыря?**

– Вовсе нет, все некрополи нашего города были уничтожены в 1920–1930-х годах. Остался крохотный кусочек (переложенный, перерубленный, переломанный) в Новодевичьем монастыре да большая часть исторического некрополя в Донском монастыре. Кладбища при Даниловом и Скорбященском монастырях, Лазаревское кладбище, да и все другие – теперь асфальтовая или задернованная пустыня. В результате нам трудно предъявить миру даже пять-шесть ближайших поколений наших предков! Надо быть готовыми к тому, что при таком раскладе мир перестанет считаться с нами как с историческими владельцами пространства. Сегодня мы должны сделать хотя бы

*Справка*

**Леонид Андреевич БЕЛЯЕВ**

Археолог и историк искусства, член-корреспондент РАН. В 1971 году окончил исторический факультет МГУ по кафедре археологии, в 1994-м – защитил докторскую диссертацию «Древнейшие монастыри Москвы (конец XIII – начало XV в.) по данным археологии». С 1966 года вел археологические исследования в Москве, Старой Рязани, Татарстане, Средней Азии. В 2010-х годах создал экспедиции для сравнительного изучения византийского, европейского и древнерусского искусства.

Впервые представил древнерусский монастырь как особый тип археологического памятника, изменил представления о ранней Москве, принципах внутренней планировки, месте монастыря в пространстве города. Ввел раннее русское надгробие в круг искусства средневековой Европы.

Заведующий отделом археологии Московской Руси в Институте археологии РАН. Главный редактор журнала «Российская археология». Ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ. Государственный эксперт Министерства культуры РФ.Член ученого совета Института археологии РАН и ученых советов ряда музеев (Государственных музеев Московского Кремля, Центрального музея древнерусского культуры и искусства им. Андрея Рублева и др.).

Находки с раскопок на Биржевой площади

трехмерную реконструкцию утерянных кладбищ.

**– Почему же тогда власти так самозабвенно гоняют людей, увлеченных поиском старинных пузырьков и изразцов, по адресам «Моей улицы»?! Вы ведь сами говорите, что многочисленные отвалы все равно не успевают контролировать официальные археологи?**

– Потому что нельзя брать все, что плохо лежит. Да, мы не научились выстраивать нашу совместную деятельность так, чтобы при столь колоссальном объеме земляных работ в городе каждый обнаруженный предмет был зафиксирован. Но если ты его нашел – принеси в музей, это ведь национальное достояние! Ни один пузырек не должен попадать в руки отдельных горожан, ведь он – часть истории.

**– Леонид Андреевич, сегодня вы работаете над массой проектов. Что для вас сейчас самое приоритетное?**

– Нужно приступить к системному изучению позднего периода российской истории. Мы должны стараться понять себя через него, через особенности московской культуры, которая когда-то распространилась на Санкт-Петербург как новую столицу Московии и дальше на всю страну. Эту «московскость» очень важно выявить и изучить. Ведь до сих пор мы видим все вокруг глазами старых москвичей! Например, очень важно понять, что откуда берется в тех же элементах погребального обряда. Еще важнее отследить импульсы, заимствования, механизмы развития Москвы. Это удалось сделать в Зарядье. Там был отличный раскоп. Он дал красивую картину XIV–XV веков, разградуированную по десятилетиям. Но таких лоскутков в городе очень мало. Не хочется их терять, как это произошло на Ильинке…

*Пелагея Тюренкова*

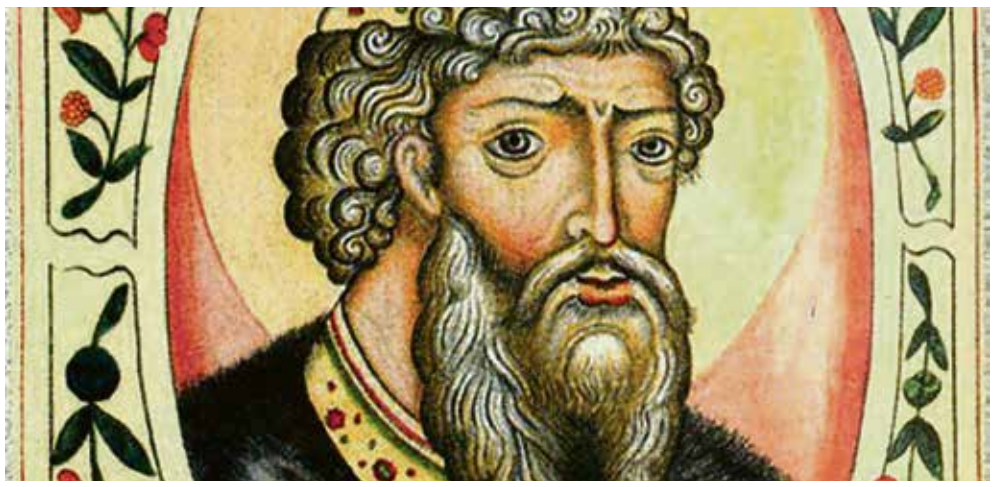
*Полную версию интервью читайте на сайте*

Фото Агентства городских новостей «Москва» и Владимира Ходакова

Надгробия из Златоустовского монастыря

Надгробие с Большой Лубянки

# Приглашаем к разговору



# Тайна князя Владимира

## «Не послушествуй на друга своего свидетельства ложна»

**Только задуматься: что за природа у страсти – выискивать для публичного обличения компроматы, а не найдя, измышлять или пользоваться готовой клеветой? И особо эта страсть «сладка», если предметом унижения ставится некто великий или нечто величественное – ох, «как сладостно отчизну ненавидеть».**

Оставим в покое Фрейда и Юнга с эдиповым и иными комплексами и стремлением доминировать, дело тут далеко не эготичное, не частное персональное. На этом социально-психологическом конструкте-концепте революции творятся, взращиваются глобальные идейные, культурные и культовые потрясения.

Святой равноапостольный князь Владимир подвергается клеветам уже столетия. Казалось бы: основатель государства, религиозный просветитель нации, воин и мудрец, давший Руси, кроме прочего, кириллическую письменность – то есть самобытный, независимый от глобализма путь культурно-цивилизационного развития, – должен был войти в наше русское «коллективное бессознательное» эталоном мужского начала, закрепиться идеальным отцом народа. Но с «былинных времен», точнее – от времен литературных обработок народных былин романтиками-славянофилами, образ князя подвергается постоянной, все нарастающей критичной переоценке-перетрактовке. Интеллектуальной ли, вульгарной ли, но постоянно критичной. И ладно, если б клеветой отмечались только записные русофобы типа Демьяна Бедного, но как-то для себя незаметно уже все мы воспринимаем Красно Солнышко анекдотическим персонажем.

**Например, сегодня «все знают» что святой Владимир святого Илью притеснял. А что уж говорить о выборе веры.**

Ха-ха-ха! «Веселие Руси есть пити» – это ж как бы несторовские «Повести временных лет»! Только кто из в том уверенных сам читал в «Повестях» про веселое пьянство в Православии? А вот издательство «Атеист» в 1930 году выпускало книгу некоего А.Д. Дмитриева «Церковь и идея самодержавия в России»: «Принесённое к нам из Византии православие сломило и загубило буйный языческий дух дикого свободолюбивого росса… Само пьянствуя и подхалимствуя, древнерусское духовенство приучило к пьянству и подхалимству перед господствующими классами и народ, а своей духовной сивухой — проповедями и обильной церковно-книжной литературой окончательно создало почву для полного закабаления трудящихся…» Да, душок нынешних мультиков о богатырях, с озвучкой недавнего «попа» Маковецкого, не есть что-то новое. И Вознесенский в свой срок о Красном Солнышке похохмил. И Задорнов…

«Не послушествуй на друга своего свидетельства ложна» (9-я заповедь). А мы послушествуем. Более того – бездумно множим, разносим, утверждаем для своих детей клевету о святом равноапостольном князе Владимире. И потом возмущаемся, как вокруг творятся революции, взращиваются идейные, культурные и культовые потрясения.

*Василий Дворцов*

# ТРИ МАТРОНЫ

## Московские святые

**Хронологически первая из почитаемых и широко известных в народе Матрон – Босоножка – подвизалась в Санкт-Петербурге и не прославлена в лике святых, но ее поминовение и мысленное обращение к подвижнице ознаменовано несколькими случаями духовной помощи и исцелений. Вторая Матрона, уроженка маленькой деревушки Мещерского края, прославлена в 2000 году и по месту исповеднического подвига и кончины именовалась поначалу Московской. Когда в 2004 году третья Матрона – из Тульской губернии – была канонизирована для общецерковного почитания, вторая скромно уступила ей «титул» Московской, а сама стала именоваться по месту рождения Анемнясевской. Ко дню ее памяти 29 июля мы и предлагаем вспомнить самых известных Матрон нашей Церкви.**

### Белые одежды

*Блаженная Матрона Босоножка (Петербургская)*

**† 13 апреля (30 марта ст. ст.) 1911 г.**

В 1814 году в деревне Ванино Костромской губернии в крестьянской семье Петра и Агафьи Щербининых родилась дочка, названная Матроной (Матреной). О детских годах ее ничего неизвестно. Замуж она вышла за мещанина города Костромы Егора Мыльникова. Во время Русско-турецкой войны 1877–1878 годов ее муж был призван в армию, и Матронушка отправилась вместе с ним на фронт, где стала сестрой милосердия.

После гибели мужа на войне Матрона решила всю свою оставшуюся жизнь посвятить Богу. Вернувшись в Кострому, продала имущество, деньги раздала нищим и отправилась странствовать, наложив на себя обет юродства Христа ради. С того момента и до самой своей смерти (в течение 33 лет) ходила только босиком. Даже зимой Матронушка носила легкую летнюю, обязательно белую одежду.

Последние 30 лет своей жизни Матронушка провела в Санкт-Петербурге, где жила сначала на Петербургской стороне, а затем в течение 16 лет – у часовни во имя Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Босая зимой и летом, в легком белом одеянии, с посохом в руках, часто молилась она у Скорбященской часовни.

На похороны блаженной старицы Матроны в Вербное воскресенье 1911 года собралось около 25 тысяч человек. Похоронили блаженную в ограде часовни, где пребывала в то время чудотворная икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость» («с грошиками»). В 1933 году Скорбященский храм взорвали – сохранилась лишь часовня при церкви.

*Адрес часовни: Санкт-Петербург, просп. Обуховской Обороны, д. 24.*

### Духовные очи слепой девочки

*Святая блаженная Матрона Анемнясевская, исповедница*

**День памяти 29 июля**

Матрена Григорьевна Белякова родилась 6 ноября 1864 года в деревне Анемнясево Касимовского уезда Рязанской губернии. Родители ее, Григорий и Евдокия, были едва ли не самыми бедными людьми в деревне и кое-как вели свое крестьянское хозяйство. До семи лет Матреша была обычным ребенком, но родители почему-то невзлюбили ее с самого раннего детства.

В семилетнем возрасте Матреша заболела оспой. После этой болезни девочка навсегда осталась слепой. Ее обязанностью было нянчить своих младших сестренок и братьев, и слепой девочке было тяжело справляться с этим делом.

Однажды мать схватила Матрешу и начала жестоко бить. В этот момент духовному взору девочки предстала Царица Небесная. Матреша сказала об этом матери, но та продолжала бить девочку еще сильнее.

На следующее утро изувеченная девочка не смогла подняться с печи. Так лежала Матреша в родительском доме до 17-летнего возраста, терпеливо перенося всякие скорби и обиды и только в молитве находя себе утешение и отраду.

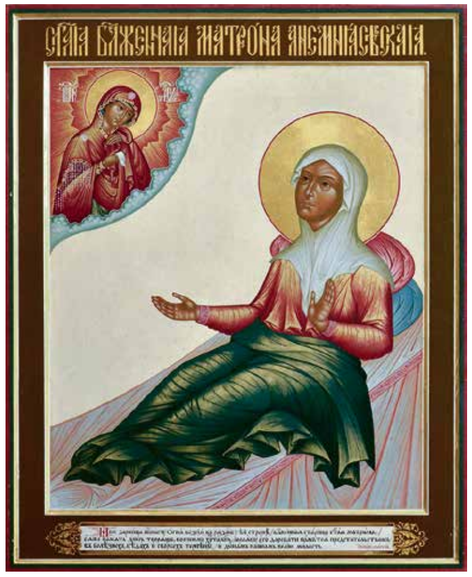
Однажды к ней обратился больной крестьянин с просьбой вылечить ему спину. Матреша подержала свою руку у него на спине, и боли прекратились. С тех пор стали ходить к ней люди со своими нуждами, скорбями и болезнями.

Летом 1935 года в Белькове было заведено дело на «попов Правдолюбовых и больного выродка Матрены Беляковой». После отправки арестантов в Москву была послана машина и за блаженной Матроной.

Про московский период жизни блаженной Матроны имеются скудные сведения. В Москве она прожила почти год – поначалу, предположительно, в Бутырской тюрьме, откуда ее переместили в дом престарелых и увечных больных.

Блаженная Матрона умерла от сердечной недостаточности 16 (29) июля 1936 года в Доме хроников им. Радищева в Москве, недалеко от храма Рождества Пресвятой Богородицы во Владыкине; была похоронена здесь же, на местном старом кладбище возле храма.

В 1999 году Матрона Анемнясевская была прославлена как местночтимая святая Рязанской епархии, а на Юбилейном Архиерейском Соборе в 2000 году канонизирована для общецерковного почитания.




### Легенда

*Где покоится святая?*

По свидетельству внучки священника Бориса Кондратьева, который в 1936 году отпевал умершую Матрону в храме Рождества Пресвятой Богородицы во Владыкине, ее дедушка в 1955 году тоже был похоронен на Владыкинском кладбище, а в 1970-х годах перезахоронен на старой территории Долгопрудненского кладбища (уч. 129). В это время была перезахоронена и блаженная Матрона. Как утверждала женщина, могила Матроны находилась близко к могиле ее деда.

*Адреса:*

Храм и часовня на месте дома блаженной Матроны: Рязанская обл., Касимовский район, село Анемнясево.

Чтимая икона блаженной Матроны –в храме Святой Троицы в Троицком-Голенищеве: Москва, Мосфильмовская ул., д. 18а.

**Блаженной Матроне Анемнясевской молятся бесплодные семьи о даровании чад**

### Сестра большевиков, великая угодница Божия

*Святая блаженная Матрона Московская*

**Дни памяти: 23 февраля (7 марта) в високосный год или 23 февраля (8 марта) в невисокосные годы (обретение мощей); 19 апреля (2 мая)**

Матрона родилась в крестьянской семье Дмитрия Ивановича и Наталии Никитичны Никоновых в 1881 году в селе Себино (ныне Кимовский р-н Тульской обл.). Блаженная с рождения не имела глаз, а в возрасте около 17 лет у нее отнялись ноги. В молодости Матрона имела возможность путешествовать. Дочь местного помещика Лидия Александровна Янькова брала ее с собой в паломничества. В 1899 году в Кронштадтском соборе Матрона присутствовала на литургии, которую совершал праведный Иоанн Кронштадтский.

После революции Матрона и ее подруга Лидия Янькова, оставшись без крова, подались искать работу и еду в городе. Примерно в 1925 году Матрона перебралась в Москву. Жила где придется у друзей и знакомых – но не у своих братьев, ставших большевиками. В 1942–1949 годах Матрона также жила в столице (подробнее см. «5 московских адресов блаженной старицы» в № 8–9 нашей газеты за май 2018 г.). В 1950–1952 годах жила в Сходне под Москвой у дальних родственников Курочкиных.

Святая Матрона днем принимала людей, исцеляла их и давала житейские советы, а ночью молилась.

Скончалась в Сходне 2 мая 1952 года. Отпевание в храме Ризоположения на Донской улице совершил хорошо знакомый Матроне и почитавший ее протоиерей Николай Голубцов. Похоронена на Даниловском кладбище. Это место было выбрано самой Матроной, чтобы «слышать службу», — в те годы кладбищенская церковь была одной из немногих действующих в Москве.

В ночь на 8 марта 1998 года по благословению Патриарха Алексия II была вскрыта могила святой Матроны, ее мощи доставлены в московский Данилов монастырь, затем перенесены в Покровский храм на территории Покровского монастыря и помещены в серебряную раку.

Второго мая 1999 года Матрона канонизирована как местночтимая святая Московской епархии. В октябре 2004 года состоялось ее общецерковное прославление.

*Диакон Сергий Правдолюбов*

*Из текста обвинения революционного трибунала:*

## «На почве голода свалить советскую власть»

### Протопресвитер Александр Хотовицкий: с Волыни через Нью-Йорк и Москву – к венцу святости

Протопресвитер Александр Хотовицкий родился 11 февраля 1872 года в городе Кременце в благочестивой семье ректора Волынской духовной семинарии протоиерея Александра. Образование будущий пастырь получил в Волынской семинарии и Санкт-Петербургской духовной академии, магистратуру которой окончил в 1895 году.

Затем он был направлен на миссионерское служение в Алеутскую и Северо-Американскую епархию, в Нью-Йорк, где женился и принял священный сан. С 1898 по 1907 год отец Александр совершал пастырское служение под омофором святителя Тихона, будущего Патриарха Всероссийского. Основным направлением его деятельности было обращение эмигрантов-униатов, выходцев из Галиции и Карпатской Руси, окормление обращенных из униатства русин и присоединившихся к Православной Церкви протестантов. С 1914 по 1917 год отец Александр нес священническое служение в Гельсингфорсе (Хельсинки) под началом архиепископа Сергия (Страгородского), впоследствии Патриарха.

В августе 1917 года протоиерей Александр был переведен в Москву с назначением ключарем кафедрального соборного Храма Христа Спасителя. В Москве он оказался под непосредственным началом митрополита Тихона (Белавина).

В мае 1920-го и ноябре 1921 года отец Александр подвергался кратковременным арестам. Его обвиняли в нарушении декрета об отделении Церкви от государства и школы от Церкви, то есть в преподавании Закона Божия детям. 27 ноября 1922 года, после двух антицерковных процессов в Петрограде и в Москве, закончившихся казнями священномучеников и мучеников, в советской столице открылся новый громкий процесс против духовенства и мирян. Они обвинялись в том, что будто бы «пытались удержать в своих руках церковные богатства и на почве голода свалить советскую власть».

На скамье подсудимых оказались 105 человек. Среди главных обвиняемых были настоятель Храма Христа Спасителя протоиерей Николай Арсеньев, ключарь протоиерей Александр Хотовицкий, клирик храма священник Илия Громогласов, храмовый смотритель Лев Анохин. Оглашенный 13 декабря приговор революционного трибунала оказался мягче, чем кровожадные решения петроградского и первого московского процессов по делам об изъятии церковных ценностей. Главных обвиняемых приговорили к лишению свободы сроком на десять лет, конфискации имущества и поражению в правах на пять лет.

В октябре 1923 года отца Александра освободили из-под стражи. Но уже в сентябре 1924-го он снова был арестован и сослан в Туруханский край на три года.

В 1930-е годы, по возвращении из ссылки, отец Александр был удостоен сана протопресвитера и стал одним из ближайших помощников заместителя Местоблюстителя Патриаршего престола митрополита Сергия (Страгородского), который хорошо знал его со времени их служения в Финляндии. До последнего своего ареста 1937 года протопресвитер Александр был настоятелем храма Ризоположения на Донской улице.

Расстрелян 19 августа 1937 года. Погребен на Донском кладбище в братской могиле № 1.

*Сергей Любимов*

*Цитата*

**Похоже на то, как если бы в руках смотрителей какого-либо здания кипела работа по изготовлению чертежей, проектов и т.д. для наилучшего сооружения и они спокойно смотрели бы в то же время, как кирпич за кирпичом вражеской рукой это же здание разрушается.**

**Будущий страстотерпец Александр Хотовицкий о трудах Поместного Собора 1917–1918 гг.**

**Кстати**

Православная Церковь в Америке почитает отца Александра как страстотерпца, потому что к моменту канонизации за рубежом еще не было точных сведений о его мученической кончине. В Русской Православной Церкви этот подвижник прославлен как священномученик.

## Воспитанницы из подмосковного Акатова изучают лекарственные травы, снимают мультфильмы и ждут подруг на пансионное проживание

Образование

**В новом светлом здании Александровской гимназии для девочек с первых шагов чувствуешь, что этот дом принадлежит детям. Но не простым, а верующим: в рекреациях и классах красные уголки с иконами, на стенах картины со сценами из жизни семьи царственных страстотерпцев. И даже во время занятий в классах двери открыты...**

# НАСТОЯЩИЕ ГИМНАЗИСТКИ

Создание гимназии связано с возрождением Свято-Троицкого Александро-Невского ставропигиального женского монастыря и его первым духовником архимандритом Петром (Афанасьевым). Его трудами в Москве восстановлена дорогая сердцу русского человека обитель, которую он возглавлял, – Заиконоспасский ставропигиальный мужской монастырь. До своей кончины архимандрит Петр духовно окормлял Александровскую гимназию. Он и его духовные чада из столицы придумали и сделали эту школу, полагая, что для полноценного православного воспитания требуется такая среда, где ученицы старались бы мыслить и жить по-христиански, оценивать себя и окружающий нас мир с точки зрения верующего человека.

Учителей сюда подбирали не только знающих, но и верующих, воспринимающих свою работу как служение. Каждый день в гимназии начинается с молитвы и благодарственной молитвой заканчивается.

«Гражданское» среднее образование воспитанницы получают по тем же программам, что и в обычных школах. Но только наполняют его неравнодушные учителя своими талантами, стараются вырастить людей любознательных, думающих. Например, понравились мне интегрированные уроки: «Литература и изобразительное искусство», «Физика и география», «Биология и английский язык».

И конечно, кроме привычных предметов, в гимназии есть особые занятия – с заботой о душах детей, когда учат девочек жить в Боге, в радости Православия. Как правило, каждые две недели девочки причащаются. Вечером в субботу и утром в воскресенье они участвуют в монастырских службах. Им преподают церковное пение, и они так чудесно поют, что уже участвовали во всероссийских фестивалях-конкурсах – в Пасхальном и в Рождественском, стали их лауреатами. Ученицам часто устраивают паломнические поездки по монастырям.

Плюсы загородного расположения гимназии – натуральные деревенские продукты. У каждого класса есть свой огородик и цветник. Девочки изучают лекарственные травы, собирают школьный гербарий. Есть в гимназии и собственная метеостанция. Не простаивают гимнастический зал, стадион с беговыми дорожками и волейбольными и баскетбольными площадками. Зимой – лыжи и санки, летом – роликовые коньки и самокаты. И даже монахини весело катаются на санках! Скакалки, качели, игры в резиночку и в классики, зимние и осенние «Веселые старты». Понятно, дети должны быть в движении. Но и шахматам здесь тоже место находится.

**Зимой – лыжи и санки, летом – роликовые коньки и самокаты. И даже монахини весело катаются на санках!**

Настоящие гимназистки умеют играть на пианино, танцевать, рисовать, петь, стихи писать... в общем, должны владеть всеми искусствами. В этом Александровская гимназия меня не разочаровала: все перечисленное тут преподают. А еще есть настоящий хореографический зал, мастерская с гончарным кругом и печью для обжига... Издается свой литературный альманах, готовятся театральные постановки, даже мультики гимназистки учатся снимать!

В новом учебном году возможность учиться в Александровской гимназии получат не только девочки из близлежащих населенных пунктов. Заканчивается ремонт здания, предназначенного для пансионного (от каникул до каникул) проживания воспитанниц. А принимают сюда после собеседования с родителями и тестирования по основным общеобразовательным предметам.

*Ирина Ордынская*

Адрес:
Московская область,
Клинский район,
с. Акатово
Телефон:
(963)771-37-83
Электронная почта:
alexandragim@mail.ru

# О храме, взорванном 48 лет назад, напоминает карта столицы

# 5 московских улиц Иоакима и Анны

Церковь Иоакима и Анны на Якиманке впервые упоминается в 1493 году. Каменный храм с главным престолом в честь Благовещения и приделом во имя Иоакима и Анны построен в 1684–1686 годах после очередного бурного половодья, разрушившего прежнее деревянное здание. Храм закрыт в 1939 году, взорван в декабре 1969-го. Место, давшее имя району столицы и пяти улицам, пустует, но оставило богатый топонимический след

## 1. Большая Якиманка

**Откуда:** в XIV–XV веках улица брала свое начало у озерка. Гильдянский мост над водоемом выходил прямо к Большому Каменному мосту через Москву-реку (Водоотводный канал еще не был прорыт).

**Куда:** на Калужскую дорогу.

**Сторона правая:** Голутвина слобода – участок земли, принадлежавший Голутвину монастырю в Коломне. Сейчас о слободе напоминают Голутвинские переулки, сохранившие свое название до наших дней.

**Сторона левая:** богатая Кадашевская слобода, населенная мастерами, изготовлявшими кади – кадушки для царского двора.

**Храмы:** церковь Спаса в Наливках XVII века (ныне – район Спасоналивковских переулков).

В XVIII веке на Якиманке появилась церковь Иоанна Воина (ул. Б. Якиманка, 46), сохранившаяся до наших дней.

**История и современность:**

В XVII веке этот район был малозаселен. Здесь жили стрельцы, получали дворы иноземцы, располагалась слобода выходцев из Польши – Панская, а также иноземная слобода с кабаком. Эта местность называлась у москвичей Налейки, а потом Наливки.

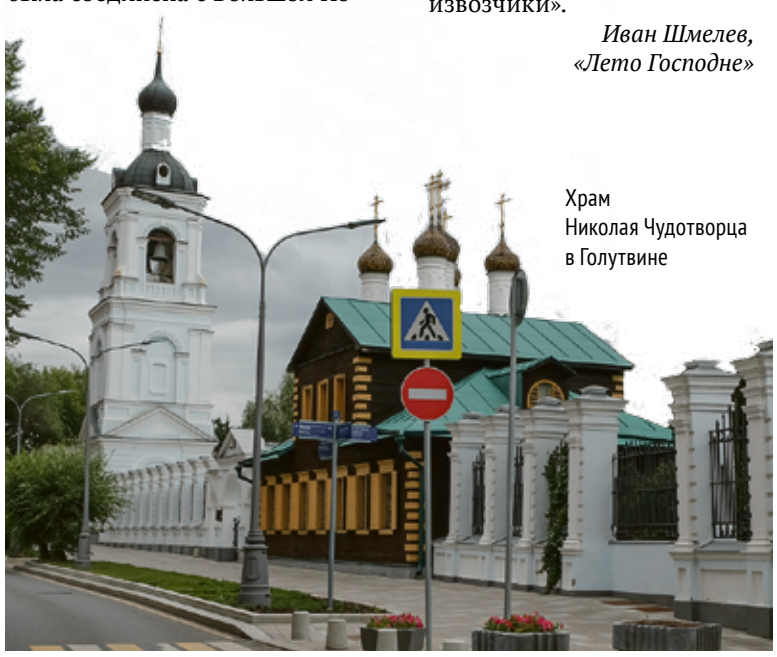
В 1812 году улица не пострадала. Именно по Якиманке наполеоновская армия уходила на Калугу. Только во второй половине XIX века на Якиманке началось каменное строительство.

После возведения больших жилых комплексов в этом районе в 1970-х годах Якиманка была соединена с Большой Полянкой Якиманским проездом, который сейчас выглядит как единое целое с Большой Якиманкой, при этом исконное начало улицы смотрится второстепенным боковым переулком. При строительстве Якиманского проезда была взорвана церковь Иоакима и Анны, располагавшаяся как раз в районе образовавшейся при прокладке проезда стрелки.

В 1957 году по случаю 75-летия со дня рождения жившего в свое время у Каменного моста болгарского революционера Георгия Димитрова улица была названа его именем. В 1992 году ей возвращено прежнее название.

*Цитата:* «Улица очень длинная, скучная, без лавок, жаркая. Дремлют дворники у ворот, раскинув ноги. И все дремлет: белые дома на солнце, пыльно-зеленые деревья за заборчиками с гвоздями, сизые ряды тумбочек, похожих на голубые гречневики, бурые фонари, плетущиеся извозчики».

*Иван Шмелев, «Лето Господне»*



Храм Николая Чудотворца в Голутвине

## 2. Якиманский переулок

Назван в XVIII веке по расположению при Большой Якиманке.

**Откуда:** от Большой Якиманки проходит на запад, пересекая Мароновский переулок.

**Куда:** заканчивается 2-м Бабьегородским переулком.

**Сторона правая**: за высокой оградой XVIII века – храм мч. Иоанна Воина (ул. Б. Якиманка, 46), обширный двор и здание воскресной школы, хозяйственные постройки.

**Сторона левая:** Музей газового хозяйства Москвы.

Парадные ворота храма Иоанна Воина

## 3. Якиманская набережная

Названа по Большой и Малой Якиманкам, которые берут начало от набережной.

**Откуда:** от Крымской набережной и 4-го Голутвинского переулка по правому берегу Водоотводного канала.

**Куда:** заканчивается Кадашевской набережной возле Малого Каменного моста.

**Сторона правая:** сохранились помещения Голутвинской мануфактуры: рабочие казармы, построенные в 1910 году архитектором Владимиром Шервудом (№ 2/12), и главное здание фабрики конца 1899 года (в настоящее время - бизнес-центр «Новый Двор»). Сохранились две старинные усадьбы.

**Храм:** церковь Николая Чудотворца в Голутвине (1-й Голутвинский пер., д. 14).

**История и современность:**

С XV века на месте набережной находилась Голутвина слобода — подворье Голутвина монастыря. Территория подвергалась регулярным наводнениям. Для их предотвращения в 1780-е годы проложен Водоотводный канал, в 1830-е — сооружена Бабьегородская плотина.

В 1930-е годы подпорные стенки набережной облицевали серым и розовым гранитом. В 2007 году был продлен пешеходный Патриарший мост через Водоотводный канал к Якиманской набережной и Большой Якиманке. В 2017 году набережную реконструировали (общая площадь благоустройства составила 3,3 га).

## 4. Малая Якиманка

**Откуда:** от Москвы-реки идет на юг и пересекает Якиманский проезд, делящий улицу надвое.

**Куда:** заканчивается Бродниковым переулком.

На Малой Якиманке сохранился ансамбль Иверской общины сестер милосердия (см. справку), ныне – 20-я детская больница. Он включает в себя усадебный дом 1760-х годов, храм и постройки 1890–1910-х годов (архитекторы И.Е. Бондаренко, С.К. Родионов, Д.М. Челищев и др.).

**История и современность:**

В отличие от Большой Якиманки, название Малой не менялось со времени возникновения в XVIII веке.

## 5. Якиманский проезд

Наименован в 1990 году по примыканию к Большой Якиманке.

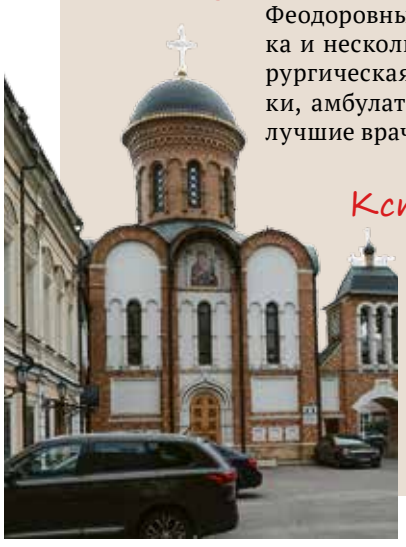
**Откуда:** от Большой Полянки, образуя с ней стрелку, проходит на юг, где под углом его пересекает Малая Якиманка.

**Куда:** далее транспортная артерия продолжается под названием Большая Якиманка.

**Сторона левая:** сквер с памятником Георгию Димитрову (1972 года).

*Справка*

Иверская община была основана в 1894 году при Московском дамском комитете Российского Общества Красного Креста. Община находилась под покровительством великой княгини Елисаветы Феодоровны. При общине работали аптека и несколько лечебных заведений: хирургическая и терапевтическая клиники, амбулатория, прием в которых вели лучшие врачи города.



*Кстати!*

Если заглянуть во двор Иверской общины сестер милосердия, можно увидеть прекрасный храм Иверской иконы Божией Матери, построенный в 1901 году для нужд расширявшейся общины сестер милосердия.

Вот только адрес у него формально не «якиманский»: ул. Б. Полянка, 20.

*Иван Дмитров*

**Летний опыт почти монастырского общежития: отдыхать двумя семьями вместе выгодно, но хлопотно**

## Испытано на себе

# КОММУНАЛКА В ОТПУСКЕ

**Собираясь отдохнуть месяц-другой вдали от привычной квартиры, многие рассматривают для себя вариант «две-три семьи под одной крышей», потому что любят компанию и не прочь сэкономить. Как выяснила корреспондент «ПМ», испытавшая на себе этот способ, на практике добиться экономии позволяет только чрезвычайно грамотное финансовое планирование, а сохранить каникулярную радость помогает соблюдение правил почти монастырского общежития.**

### Траты: тебе половина и мне половина

Для начала остановимся на конкретных причинах и ожидаемых выгодах, в поисках которых семьи объединяются на время отдыха.

*1. Экономия*

Этот пункт обычно озвучивается первым. Еще бы, сэкономить половину бюджета! По оплате жилья, аренды машины и бензина, электричества по счетчику, по финальной уборке… Не забывайте и о приятной возможности дополнительно сэкономить на общей закупке продуктов, игрушек и прочего расходного материала.

*2. Ой-ой-ой, коллектив!*

Для родителей, которые слабо верят в коммуникативные способности своих детей и хотят заранее подготовить для них «подходящую компанию», этот пункт чуть ли не самый главный после бюджетных трат. Ведь взрослым намного комфортнее на отдыхе, если они знают, с какими именно мальчиками и девочками будут играть их чада.

*3. Разделение труда по принципу «Белого солнца пустыни»*

Ведь вы же помните «преимущества гарема»: одна жена готовит, другая – детей воспитывает, третья – следит за одеждой… Если серьезно, очень хорошо, когда в компании сразу несколько человек водят машину, могут вкусно готовить и развлекать детей. А есть еще и папы, одаренные многими талантами: рыболовными, кулинарными… В общем, перед отпуском в голову лезут утопические мысли о том, что каждый в меру своих способностей будет искренне стремиться украсить жизнь компании.

### Типичные опасения

Ничто не дается просто так, и за любую выгоду надо платить. Страхов перед совместной поездкой тоже предостаточно. К примеру, моя компаньонка боялась, что наша семья будет вставать так поздно, что придется тратить впустую полдня, ожидая нас. Я же, в свою очередь, опасалась, что у меня не будет свободного времени для тихого созерцания и чтения, что не смогу круглосуточно находиться вместе с другими людьми, есть то, что привычно им. А больше всего я боялась так устать от постоянного присутствия в общем-то милых людей, что могла бы их возненавидеть. Боялась и круглосуточного «детского сада», в котором будут находиться не только мои дети.

**Бытовые привычки другой семьи – серьезное испытание! Каждый день тренируешься прощать – в ответ, конечно, надеясь на прощение**

### Результат: совместный отдых облагораживает

На самом деле дети мудрее и самостоятельнее, чем кажется; деньги в любом отпуске тратятся легко; совместный отдых, почти как совместный труд, проявляет все качества души и учит принимать, прощать, любить и помогать друг другу.

Пройдемся по пунктам вышеприведенного списка подробнее.

*1. Деньги*

Сэкономить получилось только на оплате жилья. Чтобы понимать, какую сумму за электричество вам придется заплатить в конце отдыха, надо выяснять у хозяина дома, сколько энергии потребляют имеющиеся в наличии приборы. Примерно так: если мы будем каждый день пользоваться посудомоечной машиной, во сколько нам это обойдется? В первый свой приезд мы этого не сделали, и счет нас неприятно удивил.

Складчина на продукты стала прорвой, куда сколько ни кинь, все пропадет. Во-первых, потому, что мы стали покупать продукты как дома – на неделю вперед и чтобы всем хватило (нас же много). В результате запаслись так, что хватило на месяц и еще осталось. Во-вторых, мы не соблюдали золотое правило студенческого общежития: алкоголь каждый покупает себе. Кроме того, у каждого есть «вкусняшки», которые никому, кроме него, не интересны. Ну и конечно же, надо заранее изучать сведения о кафе и ресторанах, а при отсутствии такой информации питаться только там, куда ходят местные жители, чтобы несолоно хлебавши не разориться.

*2. Детская компания*

Создание небольшого детского коллектива оправдалось на все сто. Дети, постоянно занятые игрой – это прекрасно для них самих и уйма свободного времени для родителей. Но расслабляться нельзя: у каждого ребенка свои особенности, и надо, чтобы он успевал восстановить силы в своей семье. Поэтому отличный выход – дальние поездки на машине семьями по очереди.

*3. Веселые шашлыки и заплывы с папами*

Прошли по плану.

*4. Идиллия про восемь жен*

Не сложилась. Только одному человеку хотелось быть вечным водителем, и никому – вечным поваром или уборщиком. Выручило старое доброе дежурство. Помощь дежурному приветствовалась.

### Критерий сахарницы: эти «ужасные» мелочи

Убираете ли вы со стола сахарницу? А есть ли ложка в вашей сахарнице, даже если там не предусмотрена соответствующая выемка? Сколько взрослых – столько вариантов в этих бесчисленных мелочах. И утро может начинаться вопросом: «Какой дурак поставил сахарницу в шкафчик?»

Бытовые привычки другой семьи – серьезное испытание на инфантильность, ограниченность и собственную глупость. Если из всего этого уже удалось вырасти – браво! Тогда вас ждет приятный бонус освоения нового, расширения горизонта там, где, казалось, все давным-давно обросло привычками. Неожиданно узнаешь, что есть еще масса неизведанных способов готовить суп и яичницу, делать массаж ребенку, когда у него болит ножка, беседовать по душам, учить плавать, баловать себя и уступать другим.

*Екатерина Моисеенко*

### Из правил монашеского общежития

для Троицкого Одигитриевского женского монастыря, составленных святителем Филаретом Московским

- Принимать пищу только за общей трапезой.
- За трапезой сидеть благочинно.
- О денежном приходе и расходе вести записку.
- Убирать за собой.
- Не иметь ничего собственного… не признавать своим и всегда готовой быть отдать другой сестре.
- Гнев имеющим не давать ни пить, ни есть до тех пор, пока не помирятся…

*Что почитать*

*Две популярные новинки летнего сезона – о людях, которые не сидят сложа руки*

**Книги про душу, бизнес и трансформатор**

*Писатель Леонид Бежин:*

## «С китайцами мы гораздо ближе, чем кажется на первый взгляд»

**Литература**

# От деревни Хэ к Александровскому саду

**Номинант Патриаршей литературной премии – 2018 в беседе с «ПМ» называет любимые столичные храмы, формулирует критерий возрождения России и рассказывает, откуда в «Слове о полку Игореве» взялся жемчуг.**

**– Леонид Евгеньевич, что для вас главное в прозе?**

– Наверное, язык. Чтобы роман получился, нужно отдаться стихии языка, и она сама начинает вести, раскрывать новые аспекты, показывать новые стороны характеров героев. Безумно люблю русский язык во всем его богатстве. Даже забросил все другие языки, чтобы чувствовать только русский. Невозможно не преклоняться перед великой английской литературой, однако по-английски читать перестал: это мешает постигать глубинные оттенки родного языка.

**– Ваша кандидатская диссертация посвящена китайскому поэту Се Линъюню. Говорят, китайский и русский миры настолько разные, что мы не можем понять друг друга: различается сам тип мышления. Так ли это?**

– Мышление китайцев действительно отличается от нашего, однако, как я стал замечать, лишь внешне. Если же мы обратимся к глубинной духовности и сакральности, обнаружим поразительное сходство. Недаром Китай так притягивал еще Древнюю Русь. Уже в те времена между нашими странами существовали сильные культурные связи. Неслучайно слово «жемчуг», которое встречается в «Слове о полку Игоре», китайского происхождения.

**– В романе «Деревня Хэ» вы описываете жизнь Русской Церкви при большевиках, гонения за веру…**

– Эта книга начинается с разрушения Храма Христа Спасителя. Затем через многие перипетии и развитие сюжетных линий я подвожу читателя к деревне Хэ за Полярным кругом, где в ссылке находился священномученик Петр (Полянский), тогда митрополит Крутицкий и Местоблюститель Патриаршего престола. В финальной сцене все разрушенные церкви в деревне Хэ восстанавливаются, обретают зримые формы.

**– Символы возрождения России присутствуют и в вашем романе «Сад Иосифа». А возрождается ли Россия на самом деле или, быть может, она деградирует?**

– Еще тридцать лет назад у меня заболела об этом душа. Нередко я выдавал ожидаемое за действительное. Когда у меня брали интервью, было очень радостно говорить, что да, Россия возрождается. Но годы шли и шли… Тем не менее этой веры я не теряю. Она определяет всю мою жизнь. Я родился в это время и в этом месте, чтобы быть свидетелем возрождения России. В этом я глубоко убежден. И оно в конце концов произойдет!

**– Есть ли у вас в Москве любимые места?**

– Еще бы! Давайте начнем с Александровского сада. Пройдемся в самый его конец, откуда открывается удивительный вид: слева – Кремлевская стена, справа – самое красивое для меня здание в Москве, дом Пашкова. Вдалеке виден Манеж. Когда находишься в этом месте, на душе удивительное ощущение. Другое любимое место – спуск со Сретенской улицы к Трубной площади Рождественским бульваром. Вокруг старая, еще не тронутая перестройкой Москва. Невозможно не любоваться! Третье место – Яузский бульвар, а именно его участок на стыке с Покровским. Москва-река с набережной, высотный дом у Покровских Ворот, недостижимая сталинская громада… Ощущения не менее удивительные! Еще советую съездить на 39-м трамвае от Чистых прудов до Университета. Это мой любимый маршрут!

**– Какие московские храмы вам особенно дороги?**

– Маленькая церковь апостола Филиппа в Филипповском переулке (храм Воскресения Словущего на Арбате. – *Авт.*). Она мне дорога еще тем, что там меня крестили. Вообще люблю все храмы на Старом Арбате. Неслучайно когда-то Арбат называли улицей святого Николая. На этой улице было несколько Никольских храмов, впоследствии разрушенных. Люблю Храм Христа Спасителя…

**– Над чем сейчас работаете?**

– Над романом о знаменном распеве. Со знаменным распевом и крюковым письмом связан целый пласт православной культуры. Главный герой романа – современный композитор, творчество которого основывается на знаменном распеве. Он старается сохранить эту певческую культуру и донести до наших дней. Это унисон, а потому он требует особого сосредоточения. В этом смысле знаменный распев подобен иконе. Тем более что слово и зримое искусство всегда были едины, а созерцание иконы и исполнение знаменного распева очень близки. Эта культура живет сегодня. Вот что мне хочется показать в романе…

**Созерцание иконы и исполнение знаменного распева очень близки**

*Анастасия Чернова*

*Справка*

**Леонид Евгеньевич БЕЖИН**

Родился в 1949 году в Москве. В 1972 году окончил Институт стран Азии и Африки при МГУ, а в 1975-м – аспирантуру этого института (диссертация на тему «Китайский поэт IV–V вв. Се Линъюнь и его эпоха»). Работал в Государственном музее искусства народов Востока. С 1975 года пишет прозу. В 1990 году избран главным редактором издательства «Столица». В настоящее время – ректор Института журналистики и литературного творчества.

В 1979 году в издательстве «Советский писатель» вышла первая книга – «Метро "Тургеневская"», а затем – книги «Гуманитарный бум», «Ангел Варенька», «Тыквенное общество». Печатался в журналах «Новый мир» (роман «Калоши счастья» и пр.), «Москва», «Октябрь», «Знамя» и др. В 1985 году издательством «Молодая гвардия» в серии «Жизнь замечательных людей» опубликована книга «Ду Фу». Издательство «Наука» выпустило книги «Се Линъюнь» (серия «Писатели и ученые Востока») и «Под знаком ветра и потока. Образ жизни китайского художника III–VI вв.».

В 2003 году вышло в свет главное произведение – двухтомный роман «Сад Иосифа». Лауреат премии имени М.А. Шолохова, номинант Патриаршей литературной премии 2018 года.

*Лето – хороший повод читать больше книг*

*Пелагея Тюренкова:*

**Алексей Варламов,**

## «Душа моя Павел»

Новый роман Алексея Варламова, вышедший в издательстве Елены Шубиной, я прочла тут же, испытывая полный восторг. Паша Непомилуев, родители которого умерли от излучений в закрытом городе, приезжает в столицу и чудом поступает на филфак МГУ. Тут же влюбляется в старшекурсницу-оторву Алену, впервые напивается, с пеной у рта доказывая, как прекрасен Союз (дело как раз перед его развалом), но тут ему дают почитать «Архипелаг ГУЛАГ» Солженицына. Затем он бурно дерется, еще более бурно начинает взрослую жизнь и в итоге… крестится в ближайшей деревне. Все это, естественно, не без душевных метаний. По признанию автора, роман написан на одном дыхании. Правда, потом текст не отпустил Варламова и он «в течение многих месяцев находил, вычеркивал, добавлял что-то новое».

*Елена Жосул:*

**Дмитрий Портнягин,**

## «Трансформатор»

Это рассказанная от первого лица история жизни одного из самых успешных российских предпринимателей Дмитрия Портнягина. Книга не только про бизнес – но и про философию жизни человека, готового к любым трудностям и берущего на себя стопроцентную ответственность за свою жизнь, судьбу, благополучие близких. Она учит любви к преодолению препятствий и на массе конкретных примеров показывает, что в этой жизни можно добиться невероятных целей. Я уверена, что многим православным будет полезно знакомство с «Трансформатором» – особенно тем, кто ждет от Бога решения всех своих житейских проблем, а по факту проживает жизнь сложа руки.

*Денис Ахалашвили*

**Мужской взгляд**

# Поспешай не торопясь

## Бег в бочке меда за ложкой дегтя

**Зашел в магазин, а там акция: успей купить товар по скидке! Улыбчивый менеджер говорит: «Покупайте не раздумывая, по такой низкой цене днем с огнем не найдете!» И тетушки вокруг через одну тащат этот товар в тележках. Подхожу к кассе, кассир улыбается и спрашивает: «Ну как? Успели купить?»**

Мне их товар даром не нужен. Но не могут же столько хороших людей вокруг ошибаться? Вещь-то вправду хорошая и стоит недорого!

Но я все равно не купил. Признаться, хотел. А потом подумал: зачем? И не нашел ответа. Поэтому сказал улыбчивой кассирше: «Спасибо, у меня уже есть!» И ушел. А в голове звучало: «Успевай! Беги! Торопись! Покупай, а то не успеешь!» Не правда ли, знакомая ситуация?

**Но любое дело, даже самое доброе и благочестивое, будет отравлено поспешностью, как бочка меда – ложкой дегтя. С виду красиво – целая бочка добрых дел. А попробуешь на вкус, начнешь разбираться – тьфу, есть невозможно!**

Жить на бегу, впопыхах стало каким-то наваждением, знаком нашего времени. Все торопятся, несутся, не понимая, куда и зачем. А на бегу очень трудно понять, что вокруг происходит. Это как ехать в метро и смотреть, как станции пролетают, сливаясь в единую серую бесконечную ленту. Для человека, привыкшего жить в вечном цейтноте, жизнь вокруг выцветает, теряет глубину и вкус.

Чем быстрее живешь – тем больше ошибок, тем безрадостнее и скучнее на душе. Неверующий человек говорит себе: «Что-то у меня как-то все не очень! Пожалуй, надо еще ускориться!» И бежит сломя голову, собрав последние силы, пока не упадет. А у верующих есть замечательное проверенное средство, которое помогает все поставить на свои места, найти себя и вернуть жизни краски. Это молитва. Молиться нельзя на бегу, как нельзя на бегу любить женщину, любоваться рассветом или учить сына ездить на велосипеде. В молитве человек встречает Бога, и тогда душа становится причастной вечной, непреходящей радости, которая вне времени и пространства.

Моя мудрая грузинская бабушка Тамара, глядя на мое нетерпение, когда мне нужно было куда-то бежать сломя голову, всегда целовала меня в лоб и говорила: «Спеши потихоньку!» Тогда я пучил на нее глаза и вырывался. А сейчас улыбаюсь и благодарю за ее мудрость Бога.

## Зачем гости из провинции Сацума

# японский

Про нападение японского фанатика на будущего российского императора Николая II написано довольно много, и, казалось бы, добавить к известным фактам нечего – если бы сама жизнь не дописала давнюю историю. Тем не менее напомню, что произошло 127 лет назад. По традиции все наследники российского трона перед восшествием на престол должны были совершать большие путешествия, знакомясь с жизнью и обычаями разных народов, – чтобы, став монархами, могли лучше отстаивать интересы России. В многомесячных путешествиях их сопровождали известные ученые своего времени. Не стал исключением и будущий император Николай II.

### Спасительная трость греческого принца

Цесаревича сопровождали руководитель путешествия – генерал-майор свиты князь Владимир Барятинский, флигель-адъютант князь Николай Оболенский, князь Виктор Кочубей. Для написания книги о путешествии к свите был прикомандирован чиновник Министерства внутренних дел князь Эспер Ухтомский. Пятнадцатого апреля 1891 года русская эскадра из шести кораблей во главе с крейсером «Память Азова» прибыла в порт Нагасаки. Ранее экспедиция посетила Египет, Красное море, Аден, Индийский океан, Индию, Цейлон, Сиам, Яву, Сингапур и Китай.

Двадцать девятого апреля (ст. ст.) цесаревич Николай и греческий принц Георгий (правнук Николая I) в сопровождении японского принца Арисугавы с многочисленной свитой на сорока повозках отправились на экскурсию в город Оцу на берегу озера Бива. Встречая именитых гостей, жители выстроились вдоль следования процессии, махая флажками и фонариками. Из-за узости улочек конные повозки заменили рикшами. Делегацию охраняли полицейские, которые по этикету должны были всегда находиться к августейшим особам лицом. Из-за этого охранники слишком поздно заметили, как один из полицейских неожиданно бросился к цесаревичу Николаю и нанес ему удар саблей по голове. Вот как сам цесаревич описывал происшествие в письме к матери: «Не успели мы отъехать двухсот шагов, как вдруг на середину улицы бросается японский полицейский и, держа саблю обеими руками, ударяет меня сзади по голове! Я крикнул ему по-русски: что тебе? – и сделал прыжок через моего джен-рикшу. Обернувшись, увидел, что он все еще бежит на меня с поднятой саблей. Я со всех ног бросился по улице, придавив рану на голове рукой. Я хотел скрыться в толпе, но не мог, потому что японцы, сами перепуганные, разбежались во все стороны...»

Греческий принц Георгий, ехавший за наследником, бросился к преступнику и тростью отразил очередной удар сабли. Затем на нападавшего бросились рикша цесаревича Мукохата Дзисабуро и рикша греческого принца Китагаити Ититаро, который ударил преступника по шее и спине, обездвижил его и передал начальнику охраны русской свиты.

### Рикшам – по Анне

Царевичу на месте оказали первую помощь, сделали перевязку и доставили его в дом хозяина галантерейного магазина, бывшего поблизости. После подробного медицинского осмотра и перевязки пострадавшего отправили в больницу в Киото, где ему наложили швы. Раны оказалось две – обе около десяти сантиметров длиной, были повреждены кости черепа. После этого всю жизнь российского императора мучили сильные головные боли.

По словам князя Ухтомского, сразу же после покушения цесаревич Николай стал всех успокаивать и просить не волноваться: «Это ничего, только бы японцы не подумали, что это происшествие может изменить мои чувства к ним и признательность мою за их радушие!» На следующий день из Токио в Киото с личными извинениями срочно прибыл японский император Мэйдзи. Инцидент вызвал волну раскаяния по всей Японии, в адрес наследника российского престола было получено более 20 тысяч телеграмм с из-

*Письмо в редакцию*

**Пока официальное заявление о предполагаемых останках царской семьи к 100-летию трагедии от лица Русской Православной Церкви так и не прозвучало. Священный Синод постановил передать окончательное решение этого вопроса Архиерейскому Собору, который состоится через два года.**

**Тем временем к нам в редакцию пришло письмо с недоуменным вопросом, который раньше не озвучивался компетентными участниками обсуждения подлинности царских останков. Пока нет соборного решения Церкви, считаем возможным добавить этот вопрос в корпус общих недоумений по делу подлинности останков царской семьи.**

# Куда

Здравствуйте! Меня зовут Кирилл, моя работа связана с логистикой перемещения грузов между европейской и азиатской частями страны. Давно слежу за темой подлинности царских останков, сам не раз бывал в Екатеринбурге и проходил тем маршрутом, которым вывозили убиенных из Ипатьевского дома. Каждый раз возникало недоумение: едет грузовик в сторону старого Четырех-

**Когда 29-й князь провинции Сацума Симадзу Тадаёси узнал, что Николай II был ранен, он за три дня преодолел 750 километров до Киото на коне, в самурайском обмундировании**

## Страницы истории

### прошли крестным ходом до Ганиной Ямы

# ГОРОДОВОЙ увезли царя?

винениями и соболезнованиями и множество подарков. Полицейского Цуда Сандзо, совершившего нападение, судил Верховный суд. Император Мэйдзи издал специальный указ «Об особой процедуре рассмотрения дел, касающихся сферы дипломатии», поддержанный большинством членов правительства, приговоривших преступника к пожизненным каторжным работам.

На день рождения цесаревича Николая, шестого мая, на фрегат были приглашены рикши, благодаря которым он был спасен. Наследник российского престола лично наградил их орденами Святой Анны и передал каждому по полторы тысячи долларов. Кроме того, им была назначена пожизненная пенсия в 500 долларов в год. Никаких дипломатических последствий это покушение не имело, не считая того, что в русском языке с тех пор появилось ругательство – «японский городовой», означающее непредсказуемого, коварного и вероломного человека.

### «Единственный японец, которому можно доверять»

Давняя история о нападении на будущего российского императора нашла неожиданное продолжение 124 года спустя. В 2015 году в Екатеринбург на Царские дни прибыла делегация с острова Кюсю японской провинции Сацума во главе со старейшинами. Целью визита потомков самураев князя Сацумы было отдать долг чести своего князя, большого друга цесаревича Николая. Облачившись в традиционные самурайские одежды, с наточенными как бритва катанами и в традиционных туфлях таби, которые позволяют передвигаться почти беззвучно, японская делегация в полном составе присоединилась к крестному ходу в память святых царственных страстотерпцев, который в ночь на 17 июля традиционно проходит от Храма на Крови до монастыря на Ганиной Яме. Самураи выразили благоговейное почтение памяти последнего русского императора и членов его семьи, возложив цветы к их памятнику. И лучшей истории об уважении, благородстве и дружбе, переживших время, трудно было придумать.

Вот что японский гость, президент организации «СацуРо» («Сацума – Россия») Акахори Норио рассказал тогда моему другу и коллеге Светлане Ладиной:

– Шестого мая 1891 года цесаревич на один день приехал в Кагосиму, где, выполняя приказ императора Мэйдзи, его приветствовал 29-й предводитель нашего клана Симадзу Тадаёси. По записям мы знаем, что наследник российского престола делал в тот день. Он написал в своем дневнике, что его встретили в Кагосиме очень тепло и он был этому очень рад. Он был там всего лишь один день, а после этого поехал в Киото. Пока он был в пути, произошло неприятное происшествие: полицейский нанес ему удар.

Когда 29-й князь провинции Сацума Симадзу Тадаёси узнал, что Николай II был ранен, он поспешил в Киото, чтобы его навестить. Тогда не было ни самолетов, ни поездов, ни машин. Он преодолел за три дня 750 километров до Киото на коне, в самурайском обмундировании, с самурайским пучком на голове. Николай очень удивился его приезду и отметил в записях, что князь Симадзу Тадаёси – единственный человек в Японии, которому можно доверять.

Когда мы об этом узнали, то решили, что это нужно рассказать всем людям, которые живут в провинции Сацума. Идея отдать дань памяти нашему князю, его дружбе с будущим российским императором была делом чести для нас и для всей Сацумы.

*Денис Ахалашвили*

братского рудника – в укромное место, чтобы избавиться от тел. У рудника тела жгут и поливают кислотой. Потом кто-то «спугнул» чекистов. То, что осталось, грузят обратно в кузов и едут в город, по дороге в Поросенковом логу спешно избавляясь от содержимого.

Как-то странно и непоследовательно.

Кто же мог спугнуть товарищей, которые трупы расчленяют?! Они быстрее бы пулю в лоб пустили случайному прохожему! А они вдруг спешно грузят недогоревшие кости в машину и уезжают в сторону города, останавливаются на просматриваемом месте, кидают кости рядом с дорогой в болото, да еще и «мостик из шпал» умудряются накидать.

Сколько ни читал материалов по идентификации останков государя и его семьи, так и не встретил внимательного поведенческого анализа убийц. Поэтому очень хочется услышать ответ на вопрос, которым никто пока не задался: зачем уезжать из укромного места, двигаться в обратную сторону по направлению в город и избавляться от останков в более оживленном месте?

Как профессиональный водитель не вижу логики в действиях чекистов. Либо все происходило иначе…

*Кирилл Ульянов*

## Женские мысли

*Пелагея Тюренкова*

# Вопрос на миллион

### Можно ли заранее покупать приданое еще не рожденному ребенку?

**Казалось бы, про приметы и предрассудки в жизни церковных людей говорено-переговорено. При желании на эту тему можно написать многотомный трактат либо сформулировать просто и кратко: «Грех». Но тут мне открылись новые грани этого непаханого поля.**

Мой опыт ожидания ребенка в совокупности с инстаграмом показал, что многих людей вводит в шок такая буднично-прекрасная процедура, как заготовка младенческих фраков. Простите, ползунков.

Считается, что покупать одежку до рождения ребенка нельзя. «А что, а вдруг?!» Когда мне, похваставшейся яркими слипами, осторожно сообщил об этом десятый по счету человек, я задумалась: откуда могла пойти сия примета? Ведь понятно, что до зарождения и развития легкой промышленности женщина была обязана приготовить младенческое приданое до родов. Было бы странно начать ткать материю на распашонки и выдалбливать деревянную люльку с младенцем на руках! Может, это случилось в советское время? Когда уже можно было купить все готовое и пошло гендерное разделение на розовое и голубое, но еще не было такого, что на УЗИ тебе сообщают пол ребенка? Тогда хоть как-то можно объяснить логику. Хотя… дефицит наверняка заставлял закупать хотя бы пеленки!

**Осторожно обходя слово «смерть», мне объяснили: с ребенком может случиться страшное в роддоме, и тогда матери будет сложно видеть дома кроватку и коляску.**

Тут у меня вопрос: если считается, что родственники за три дня могут полностью закупить приданое, то почему за другие три дня те же родственники не могут от него избавиться? И да, при самом трагичном раскладе у матери хотя бы останутся в памяти те счастливые дни, когда она с чувством, с толком, с расстановкой, пользуясь сезонными распродажами и акциями, выбирала малюсенькие носочки и маечки с прикольными надписями.

Ну а если все же отойти от пессимистичных раскладов и придерживаться здравого оптимизма? Потом маме, когда всю ее жизнь займет ребенок, будет вовсе не до тряпочек! И даже как-то обидно отдавать эту радость подготовки другим. А тащить новорожденного в торговый центр просто нельзя. Остается интернет-шопинг, который тоже пригодится. Но он несет в себе не ми-ми-ми, а бездушную необходимость.

Поэтому я призываю забыть не только о проклятии переданной через левое плечо церковной свечи, но и об оккультном страхе закупить пинетки тому, кто пинает вас изнутри. Получите массу удовольствия!

# Царская еда: щи да каша

## Ангела за трапезой

### ЧЕМ ОБЕДАЛ ГОСУДАРЬ, ЧТО ОН ВЫПИВАЛ И ЧЕМ ЗАКУСЫВАЛ

**Личность святого страстотерпца императора Николая II окружена плотной пеленой легенд и небылиц, многие из которых сочинены за 70 лет большевистского правления его лютыми врагами. В этом ряду – россказни о немыслимой роскоши царских пиров, о вычурных заморских яствах, от которых ломились столы во дворце. Историческая реальность была совершенно иной.**

Обычно первый завтрак августейшего семейства состоял из чашки ароматного чая и нескольких кусков хлеба со сливочным (в непостные дни) маслом. Разумеется, если царская семья планировала начать день с литургии, первый завтрак отменялся. На второй завтрак к столу подавали осетрину, икру, вареное мясо, жареную ветчину, сосиски в пикантном соусе и особенную драгомировскую кашу (гречка в сковородке с жареными грибами и луком). Осетрина и стерлядь (как и икра) в те времена хотя и были деликатесом, но считались вполне простой и народной едой: водилась эта рыба в русских реках в изобилии.

Обедали государь и его близкие по обыкновению ближе к вечеру. На обед подавался наваристый суп (щи, борщ, солянка) – мясной или постный – с приличествующими к нему пирогами или расстегаями, горячее жаркое из мяса, рыбы или овощей, несколько видов холодных закусок. На царском столе всегда в изобилии были свежие овощи, фрукты, зелень. Завершить обед государь любил дюшесной грушей, после которой выпивал чашечку кофе с ароматной папиросой. За обедом семья вела всегда тихие, уютные домашние беседы о приятных пустяках, не обсуждая за столом никаких сложных и острых тем. Пирожные, торты и прочие сладкие жирные десерты с кремом, как и конфеты, были весьма редкими гостями на столе государя и его царственной супруги.

С годами царский стол упрощался. Николай Александрович почти перестал есть мясо, отдавая предпочтение вегетарианским и постным блюдам, а Александра Федоровна стала почти полной вегетарианкой, исключив из рациона не только мясо, но и рыбу. С началом войны в 1914 году государь вовсе отказался от кулинарных изысков. А став Верховным главнокомандующим, приказал готовить себе только самые простые народные блюда, вспоминая поговорку своего отца: «Щи да каша – пища наша». Однажды он сказал генералу Мосолову: «Благодаря войне я понял, что простые блюда гораздо вкуснее, чем сложные. Я рад, что отделался от пряной кухни гофмаршала». На императорской яхте «Штандарт» он нередко заказывал жареные пельмени, рисовую или перловую кашу. Любил картофельное пюре, макароны с грибами, вегетарианские постные котлеты из риса…

Спиртных напитков Николай II употреблял очень мало и в весьма скромных количествах. Начать же обед государь любил с маленькой рюмки хорошей водки, к которой сам изобрел особую закуску: ломтик лимона посыпали измолотым в пыль кофе, перемешанным с сахарной пудрой. Популярность этой незатейливой закуски пережила ее изобретателя на несколько десятилетий. Из водок Его Императорское Величество предпочитал сливовицу, из прохладительных напитков – квас (хлебный или яблочный), а также баварское пиво.

К этому добавим: государь император вел здоровый образ жизни. Он постоянно держал себя в спортивной форме, занимаясь ежедневными упражнениями.

*Андрей Клочков*

## Рецепты из меню царской кухни Николая II

### ЯЙЦА, ЖАРЕННЫЕ НА САЛЕ

Яйца тщательно вымыть, отделить белки от желтков так, чтобы в белок не попали следы желтка. Свиное сало нарезать мелкими кубиками и растопить на сковороде до состояния шкварок. Белки слегка взбить. На разогретую сковородку с распущенным салом вылить белки. Как только они загустеют, аккуратно выложить на них ложкой желтки и прожарить в течение трех минут. При подаче яйца посыпать мелкорубленой зеленью.

### ОВСЯНЫЙ КИСЕЛЬ

700 граммов очищенного перебранного овса залить водой с вечера и поставить в теплое место. Наутро воду слить, разбухший овес переложить в кастрюлю, залить тремя литрами холодной родниковой воды и вскипятить. Снять пенку. Варить на медленном огне, регулярно перемешивая, четыре часа. Горячий кисель трижды процедить через марлю, добавить по вкусу мед и молотую корицу.

### ОВОЩНОЙ МАСЕДУАН ПО-ЦАРСКИ

Сладкие перцы разрезать вдоль пополам, удалив семена и перегородки. Половинки перцев промыть холодной водой и отваривать на пару на решетке пять минут до мягкости. Отварные половинки перцев поместить на продолговатую жаровню.

Для начинки мелко нарезать очищенные от кожицы и семян баклажаны и кабачки и обжарить их с репчатым луком. Туда же добавить чеснок, порезанные помидоры, свежие грибы, базилик, мяту, соль, черный и красный молотый перец. Всю массу тушить, перемешивая, пока не загустеет. Полученным фаршем наполнить половинки перцев и запекать в духовке при 180 градусах четверть часа.

Готовое блюдо украсить свежей зеленью и зернами граната.

### ЦАРСКИЕ КОТЛЕТЫ ИЗ БАРАНИНЫ

Полкило мякоти баранины измельчить в фарш, добавить 150 граммов натертого на терке сырого картофеля, 100 граммов очищенного от семян и мелко изрубленного сладкого перца, зелень петрушки, маленький измельченный помидор без кожицы, соль, перец. Все перемешать, распустить в фарш сырое яйцо и снова тщательно перемешать. Сформировать некрупные котлеты, запанировать их в муке и яйце и жарить на сковороде на постном масле.

*Больше рецептов – на сайте*

Главный редактор протоиерей МИХАИЛ ДУДКО
ПРАВОСЛАВНАЯ МОСКВА
Председатель редакционного совета протоиерей КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВ
Выпускающий редактор номера диакон Сергий Правдолюбов
Бильдредактор Владимир ХОДАКОВ
Газета зарегистрирована в Комитете Российской Федерации по печати. № 013347

Адрес редакции для писем:
127474, г. Москва, Дмитровское шоссе, вл. 66.
Тел.: (499) 736-63-83, (499) 480-00-42
«Православная Москва» в интернете:
www.orthodoxmoscow.ru,
e-mail: pravmoskva@yandex.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 32156

Пожертвования можно перечислять:
МРО Православный приход храма святителя Николая Мирликийского в Зеленограде гор. Москвы, Московской ЕРПЦ (Московский Патриархат)
Филиал «Центральный» Банка ВТБ (ПАО),
р/с 407 03 8100004 1000 0019, БИК 044525411,
к/с 30101810145250000411, ИНН 7735070600, КПП 773501001,
ОКПО 40283344, ОГРН 1037700070253, ОКТМО 53770000

В номере использованы фотографии Пресс-службы Патриарха Московского и всея Руси.
На первой полосе коллаж Владимира ХОДАКОВА

№ 13–14 (650–651) июль 2018 г.
Подписано в печать 27.07.2018 г. Тираж 5000
Отпечатано в типографии ЗАО «Прайм Принт Москва»
141700, МО, г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, д. 5в
Тел.: (495) 789-45-25. Заказ № 2028. Цена свободная

Позиция авторов не обязательно совпадает с редакционной